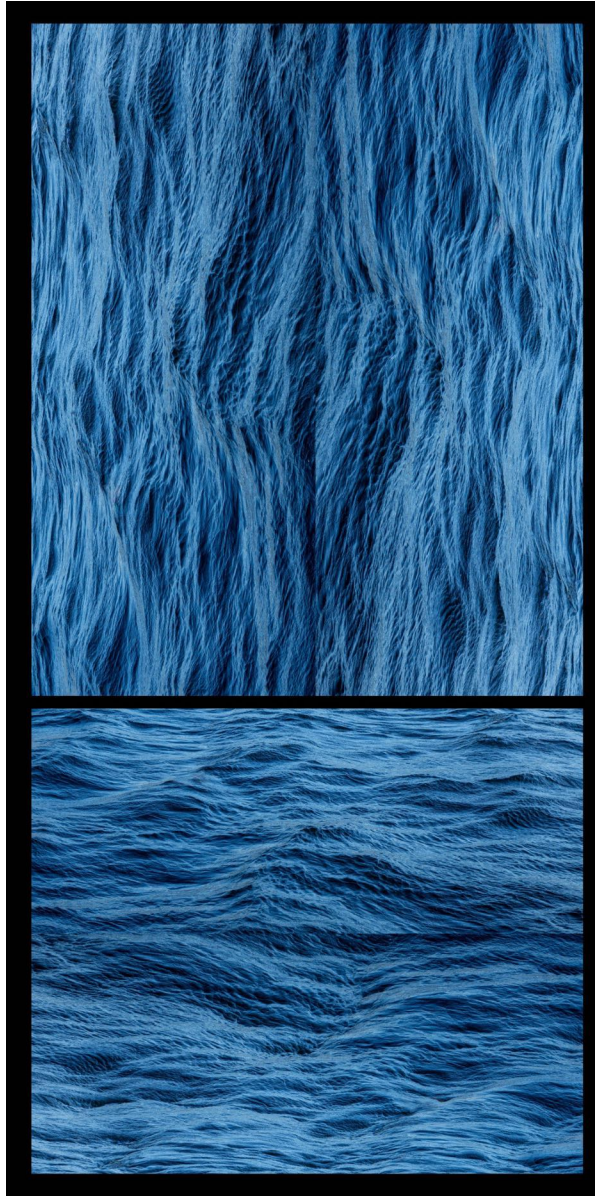


## Rideau d'eau

Par André-Guy Robert



2026. Photographie numérique, 46.8 x 23.4 cm.

Quatre versions de la même photo : ici, l'eau du Saguenay se décline à l'inverse d'elle-même pour former une image composite en faux miroir. Celle-ci, répétée et tournée à 90°, révèle une structure qu'on ne connaissait pas aux vagues.

*L'image dit : « La surface de l'eau est filamenteuse » | comme : certains tissus organiques vus au microscope | les fanons bleus des baleines | la lyre des sirènes | les rideaux tirés de mes rêves // La surface des eaux se bombe et se creuse | poitrine de dormeuse offerte à l'air du large // Exposition, inversion, réexposition | Musique, poésie | Je vois, j'écoute*

**André-Guy Robert** est écrivain et photographe. En photo, il extrait du paysage naturel des gros plans qu'il cadre en peintre abstrait. Dans ses montages, les lignes de force traversent les marges et passent d'une image à l'autre, ce qui rend manifestes les structures internes. Le sable et l'eau se partagent ainsi des vagues, ou ce sont des textures qui se répondent.

André-Guy Robert a philosophé sur ses photos dans *Paramètres*, un article paru dans le numéro d'automne 2022 de la revue *Possibles*. Il publie ses photos sur Flickr.