

# *JeuOMÉTRIES*

André-Guy Robert

# *JeuOMÉTRIES*

- DÉCOUPAGES
- COLLAGES
- ALIGNEMENTS
- ANALOGIES
- JEUX
- *JeuOMÉTRIES*
- OUTILS

Certaines photos se prêtent bien au jeu de la géométrie.

Voici les techniques que j'ai utilisées jusqu'ici, de la plus simple à la plus élaborée. Bien sûr, on peut les combiner!

**Découper** les photos, **coller** les images, les **aligner**, les assembler par **analogie**, **jouer** avec leur structure, leur couleur ou leur texture, et mettre en évidence les formes **géométriques** qu'elles contiennent.

Je finirai mon exposé en vous parlant de mes **outils** de postproduction.

# DÉCOUPAGES

COLLAGES  
ALIGNEMENTS  
ANALOGIES  
JEUX  
*JeuOMÉTRIES*

OUTILS

Première technique : le découpage.

## DÉCOUPAGES

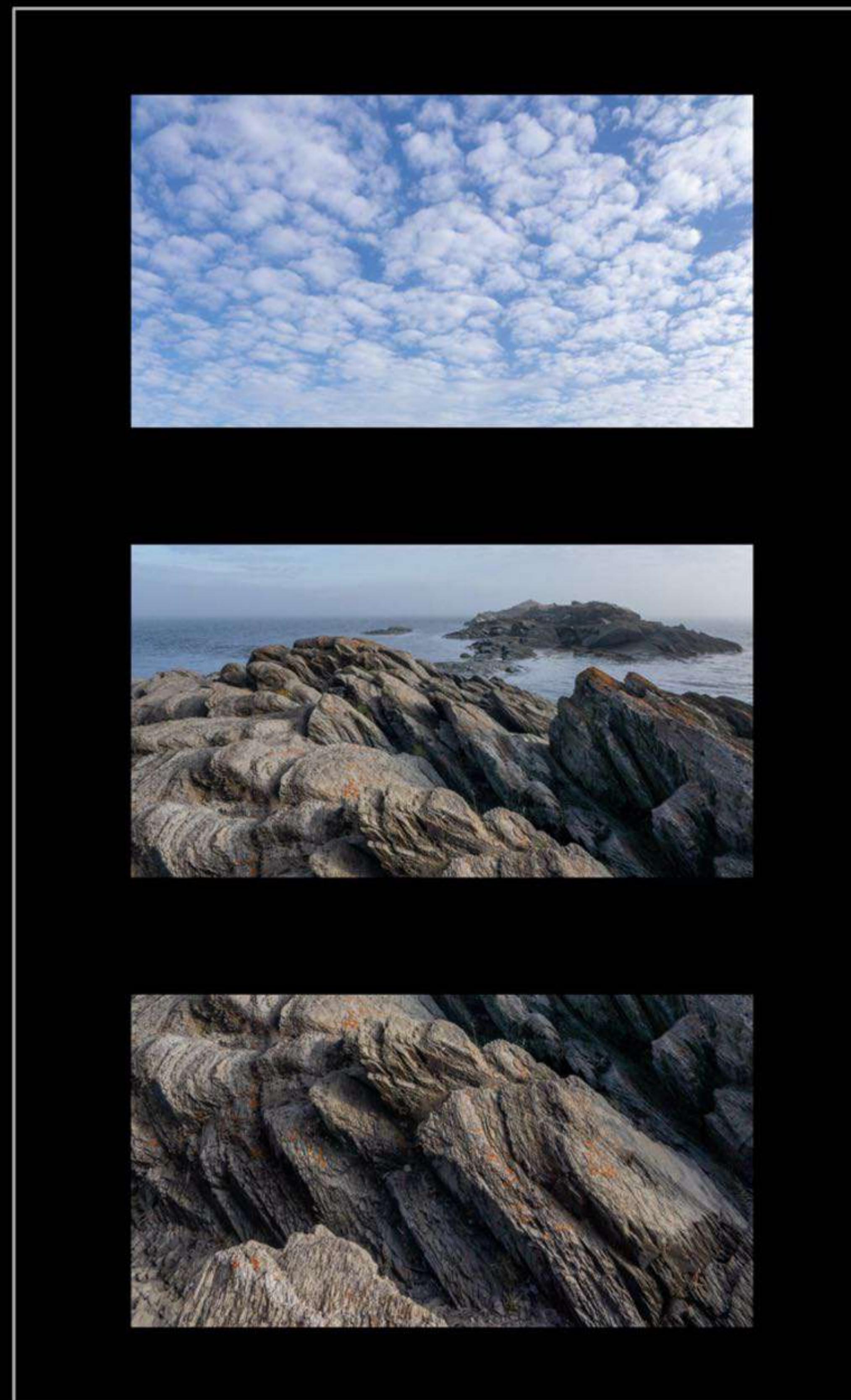


Vous vous souvenez peut-être de cette photo présentée lors d'un jugement. Elle n'avait pas eu la cote. C'est parfait pour des manipulations!

Le juge trouvait que l'horizon n'aurait pas dû se trouver au milieu parce que le spectateur était partagé entre le ciel et les rochers. Quel était le sujet? Ce n'était pas clair pour lui.

J'ai donc découpé ma photo en trois blocs...

## DÉCOUPAGES

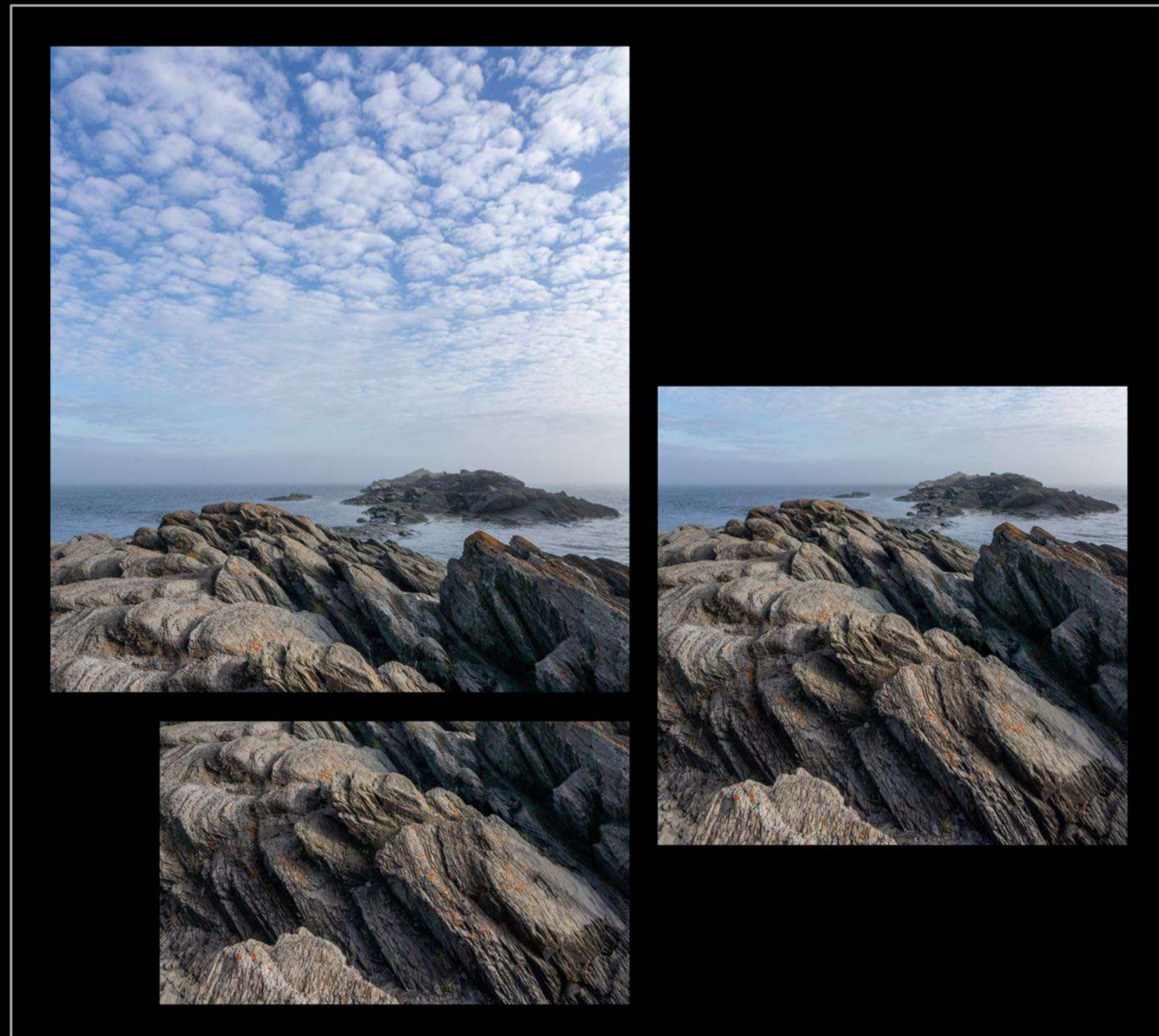


Le ciel, le paysage et les rochers. Ça donne un triptyque. C'est déjà plus original, ou en tout cas plus logique.

Devant ce résultat, j'étais un peu mal à l'aise pourtant. Il me semblait que c'était trop logique.

J'ai repris ma photo et l'ai découpée autrement. J'ai joué avec les formes. Voici ce que ça donne...

## DÉCOUPAGES



J'ai aligné l'horizon de deux copies de l'île qu'on voit au loin pour simuler un seul horizon. La répétition provoque la curiosité.

De même, j'ai placé en bas du montage une copie du rocher de droite pour suggérer au spectateur que les rochers se prolongent vers le bas.

En fin de compte, ce nouveau triptyque me paraît plus intéressant que la photo d'origine. Merci au juge!

Allons plus loin...

DÉCOUPAGES

# COLLAGES

ALIGNEMENTS

ANALOGIES

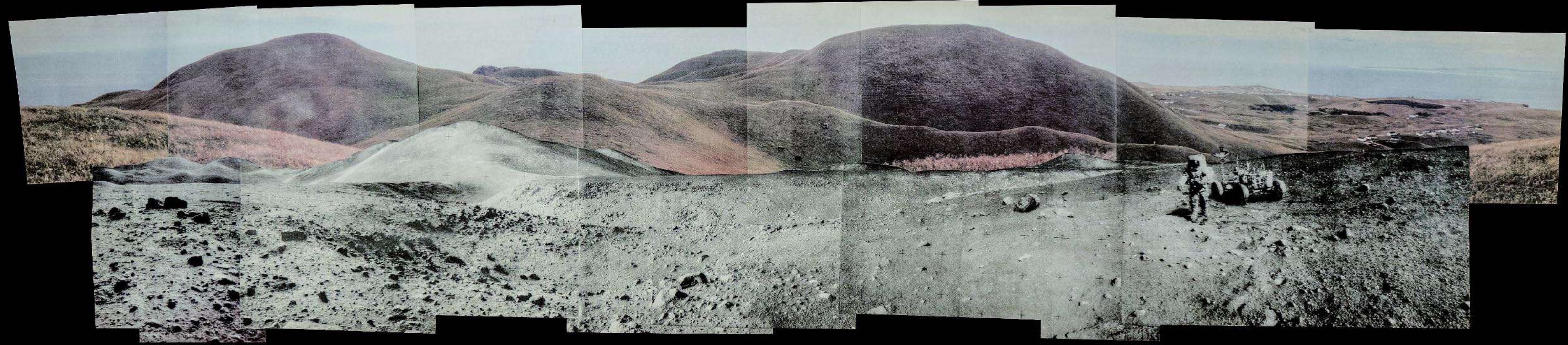
JEUX

*Jeu*OMÉTRIES

OUTILS

... grâce à la technique du collage. Devrais-je dire du « bri-colage »!

## COLLAGES



Coller dans l'ordre les photos individuelles d'un panorama, sans égard à l'alignement des cadres rappelle ces panoramas produits par les sondes spatiales et assemblés par la NASA.

L'image du haut, qui est un panorama-mosaïque de l'île d'Entrée, a été prise aux îles de la Madeleine. Celle du bas a été faite sur la Lune!  
Merci à *Full Moon*, un beau-livre de Michael Light, auteur qui porte bien son nom!

L'analogie entre les deux panoramas m'a paru saisissante. Ça m'amusait de voir Big Hill comparée à une colline semblable trouvée sur la Lune. Et ça m'amusait aussi de voir un astronaute... aux îles de la Madeleine.

## COLLAGES

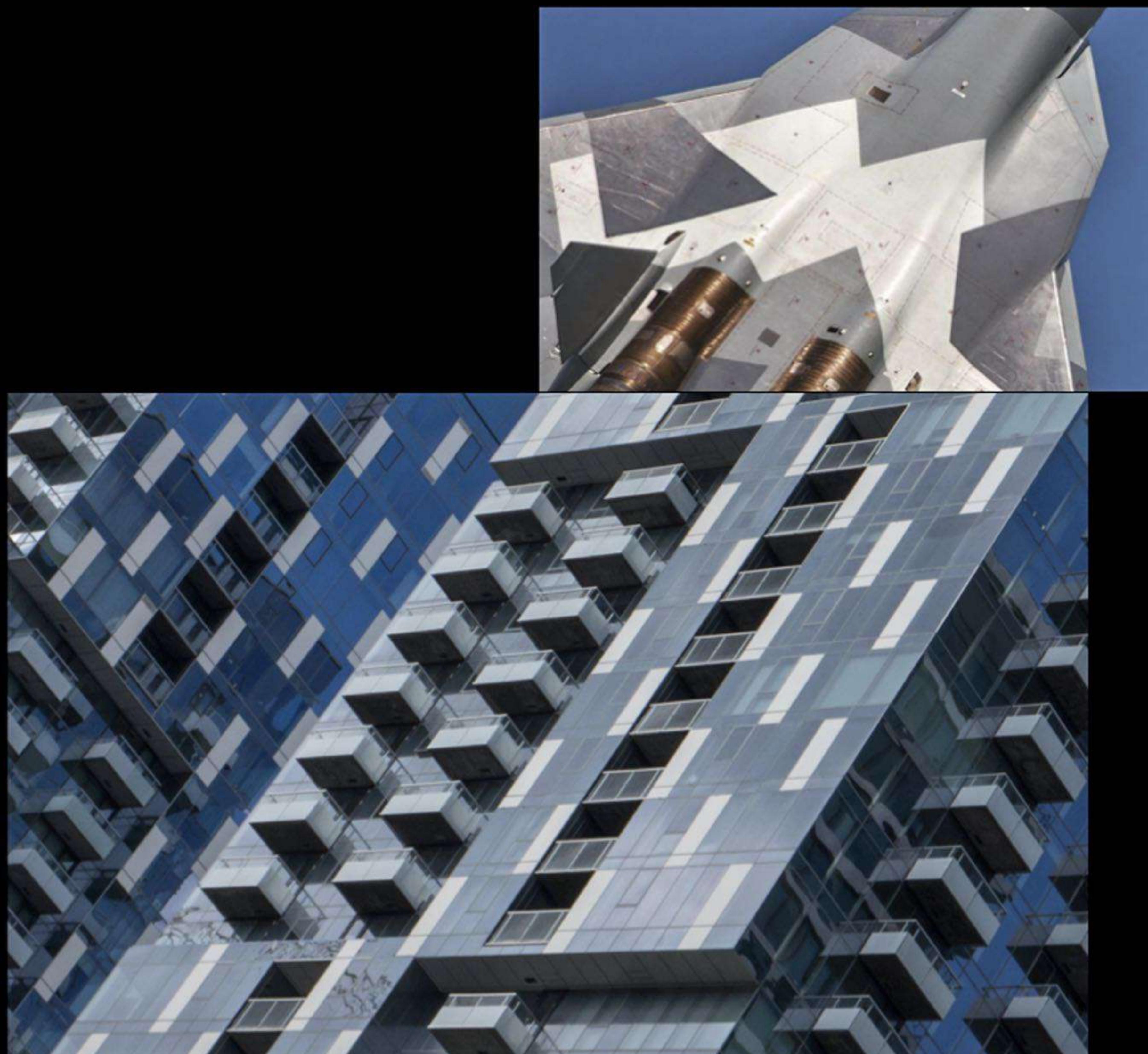


Un autre montage fait à partir d'une seule photo dont certains éléments ont été dupliqués.

Facile d'obtenir deux soleil quand on bricole...

Encore une fois, l'image finale n'a pas besoin d'entrer dans un rectangle. C'est beaucoup plus ludique comme ceci!

## COLLAGES



Voici un autre type de montage.

Il suffit d'assembler le profil d'un édifice du centre-ville photographié en angle

et le dos d'un chasseur furtif Su-57 pour que le collage vire au décollage!

Vous remarquerez que j'ai aligné les coins de l'édifice et de l'avion. C'est déjà de la géométrie ludique.

Allons plus loin encore, cette fois, dans les...

DÉCOUPAGES  
COLLAGES

# ALIGNEMENTS

ANALOGIES  
JEUX  
*Jeu*OMÉTRIES

OUTILS

## ALIGNEMENTS

Le *contenu* détermine la position du *cadre*

---

Jusqu'ici, nous avons aligné *le contenu* des images, sans égard au bord de la photo. Continuons dans cette veine.

## ALIGNEMENTS



Ici, ce qui détermine la position de ces deux contenants rectangulaires, c'est l'alignement de la barre horizontale qui se trouve dans leur contenu.

La distance entre les photos, le fond noir de l'image, la teinte de gris commune aux deux photos, tout concourt à faire de ces deux images un diptyque.

## ALIGNEMENTS



Une variante simple : aligner une oblique.

Examinons maintenant des variantes de diptyque de moins en moins évidentes.

## ALIGNEMENTS



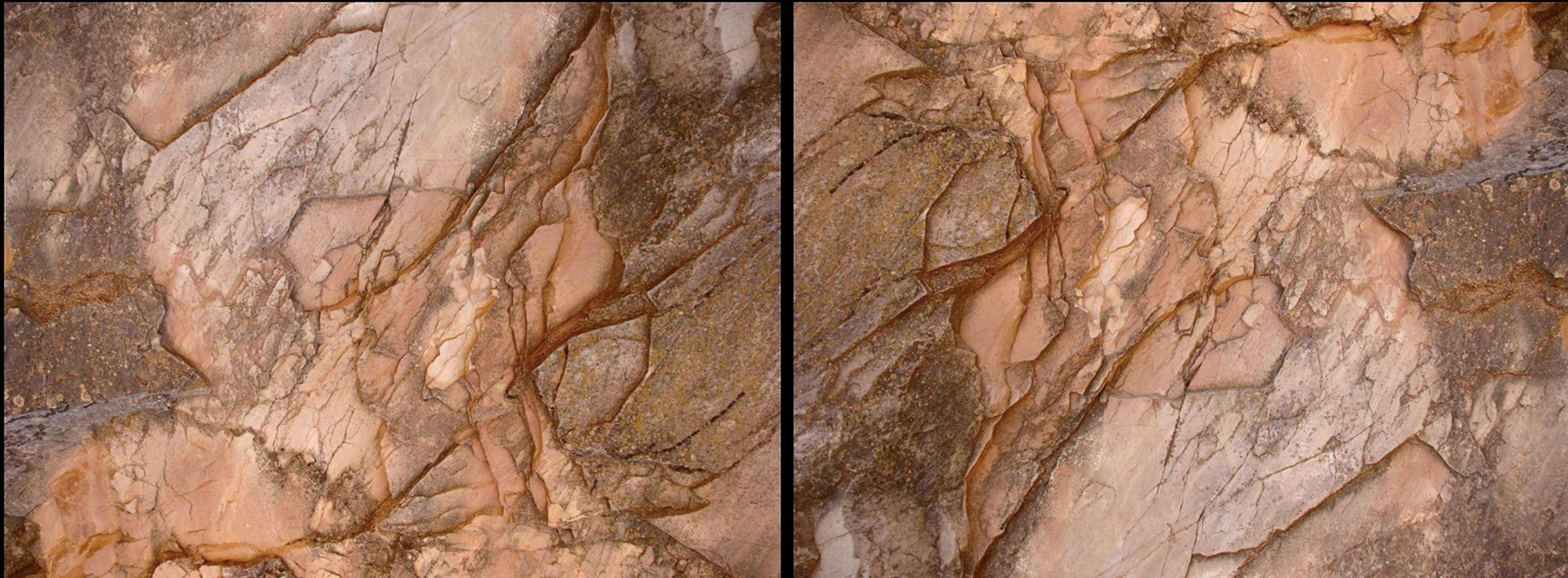
Aligner deux obliques

## ALIGNEMENTS



Aligner des formes diverses : un triangle, un rectangle.

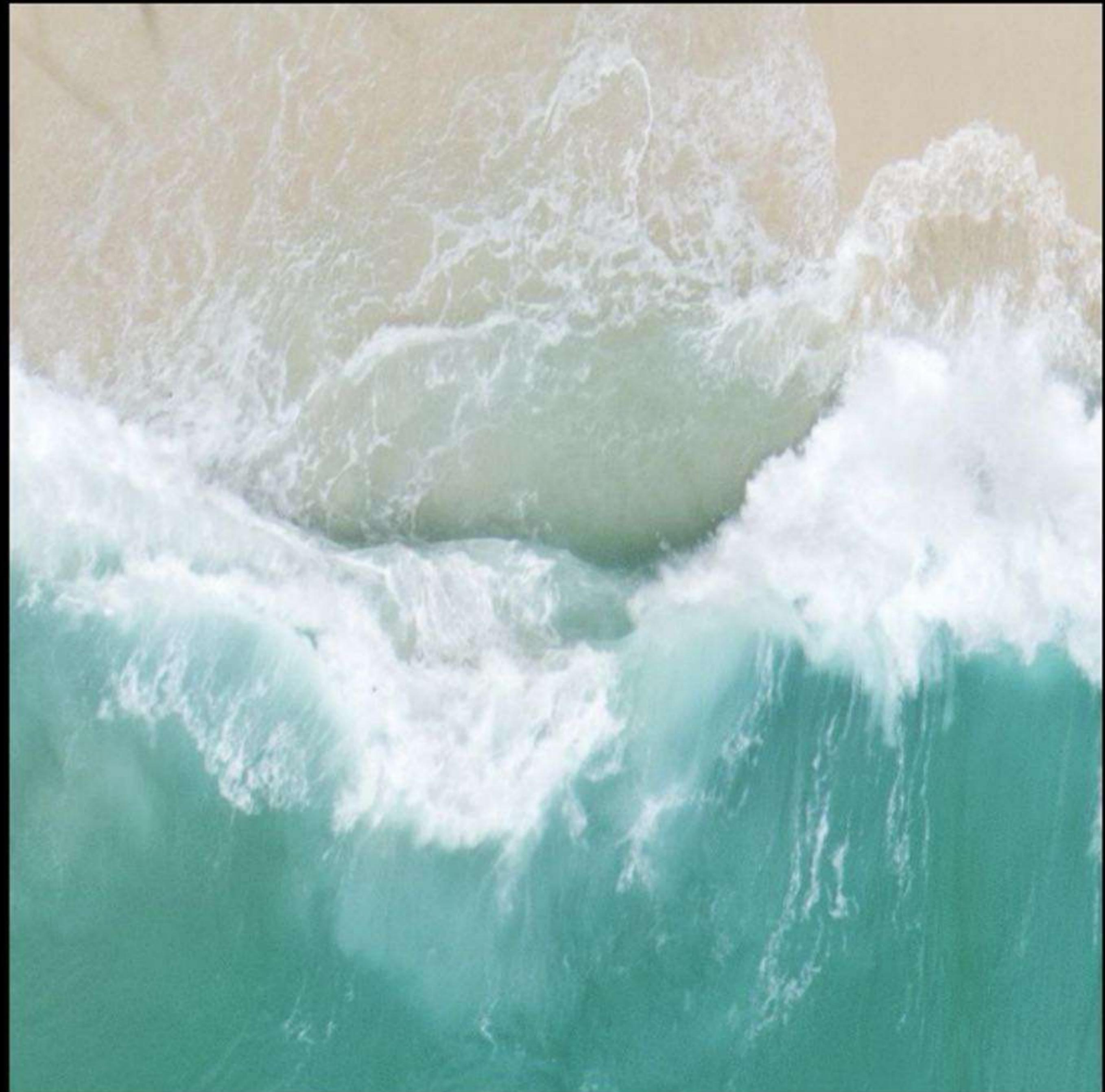
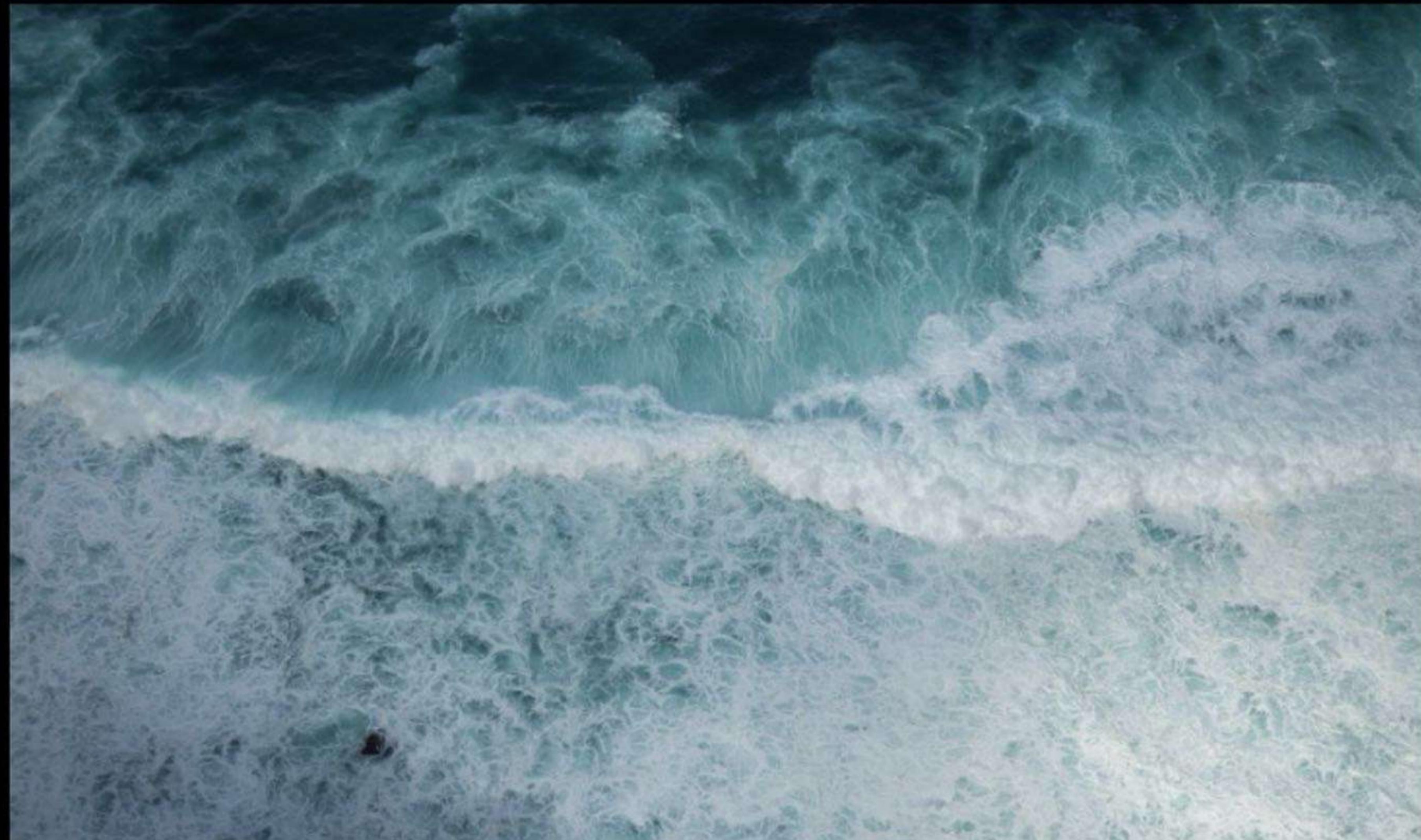
## ALIGNEMENTS



Aligner une image et sa copie inversée.

On remarque que les lignes obliques des deux images s'alignent d'elles-mêmes, ce qui permet d'aligner horizontalement les deux photos.

## ALIGNEMENTS



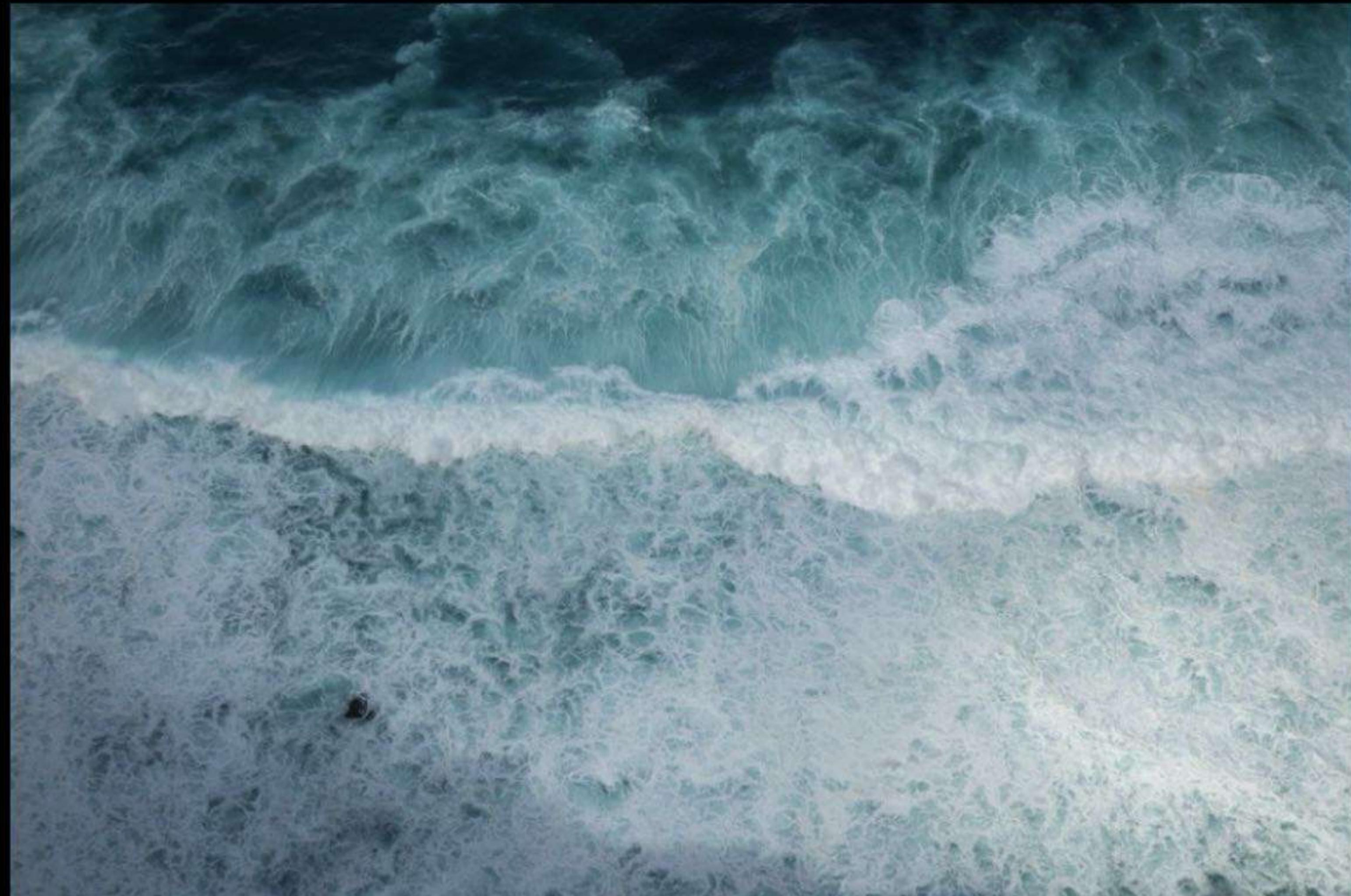
Aligner le dessin de deux vagues analogues.

Pour y arriver, il faut parfois agrandir ou réduire l'une des deux images, et même la recadrer.

Ici, le carré de droite est centré en hauteur sur le rectangle de gauche. En même temps, le contenu de l'image de gauche semble se prolonger dans le contenu de l'image de droite, ce qui fait un diptyque satisfaisant sur le plan graphique.

Allons plus loin encore, en conservant l'image de gauche.

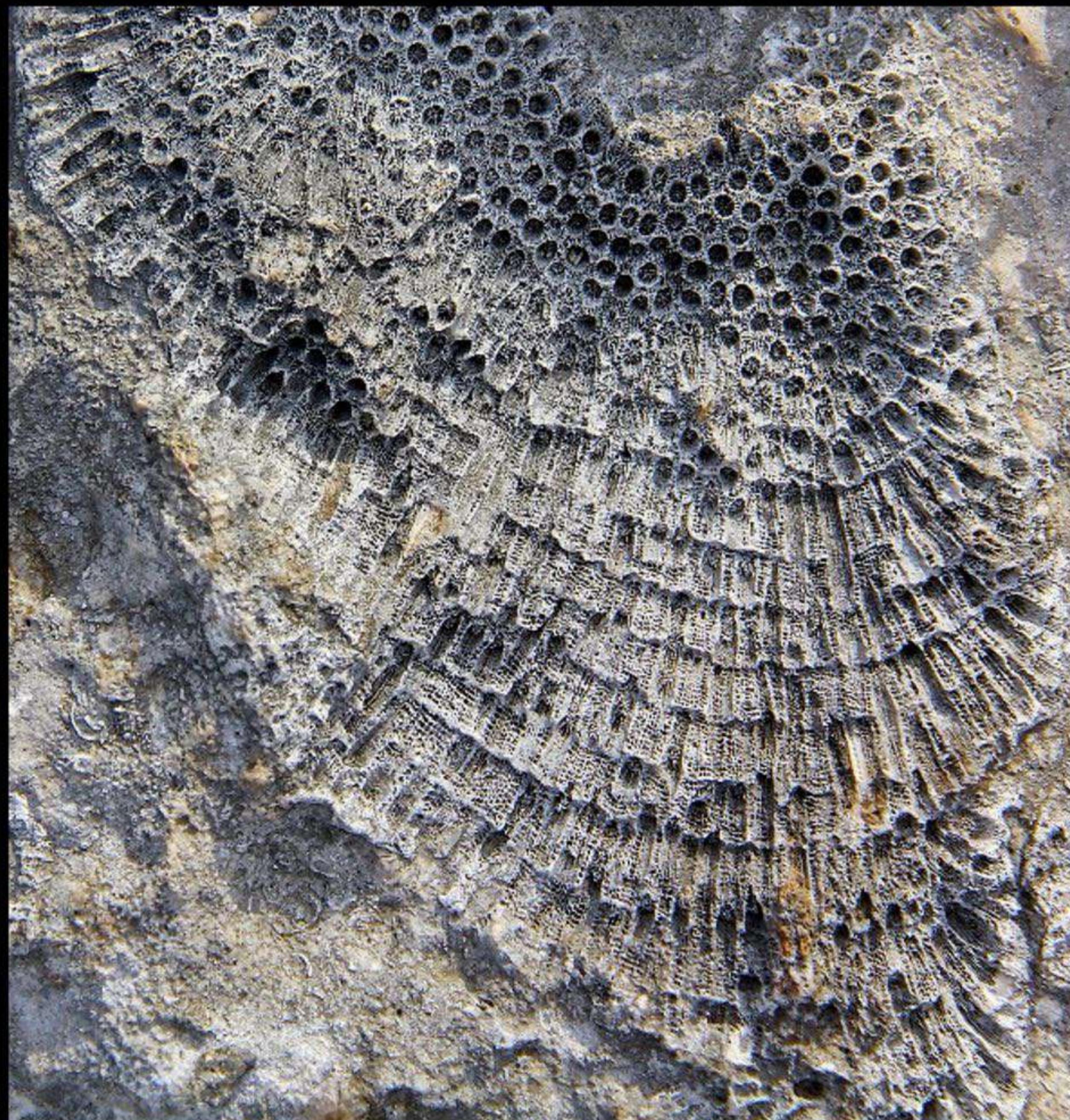
## ALIGNEMENTS



L'image de gauche est la même, donc, mais celle de droite a changé. Les deux vagues semblent se prolonger dans les veines du roc.

Ce diptyque induit une réflexion sur l'analogie des formes dans la nature, quelle que soit la matière en cause, ici l'eau et le roc.

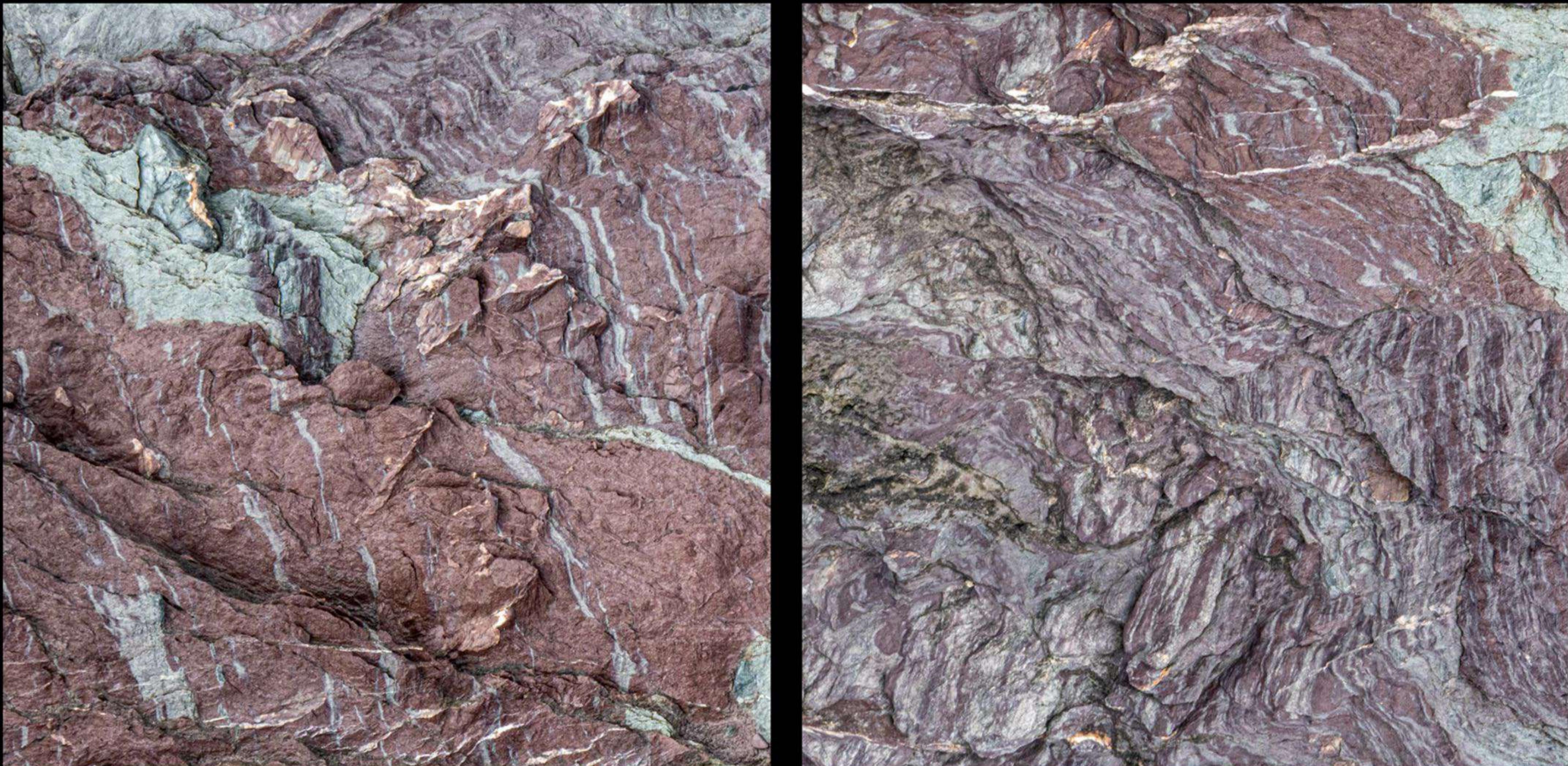
## ALIGNEMENTS



Aligner des surfaces de rochers analogues.

Les courbes de gauche semblent se prolonger dans les lignes obliques de droite, ce qui permet d'établir un parallèle entre des fossiles mexicains géants à gauche et des colonnes basaltiques islandaises d'origine volcanique à droite. Autre matière à réflexion.

## ALIGNEMENTS



Aligner des images analogues sur des lignes diffuses, c'est une autre possibilité. Comme ici.

## ALIGNEMENTS



Au lieu d'aligner des lignes ou des courbes les unes sur les autres, on peut juxtaposer des textures et y rechercher des prolongements.

## ALIGNEMENTS

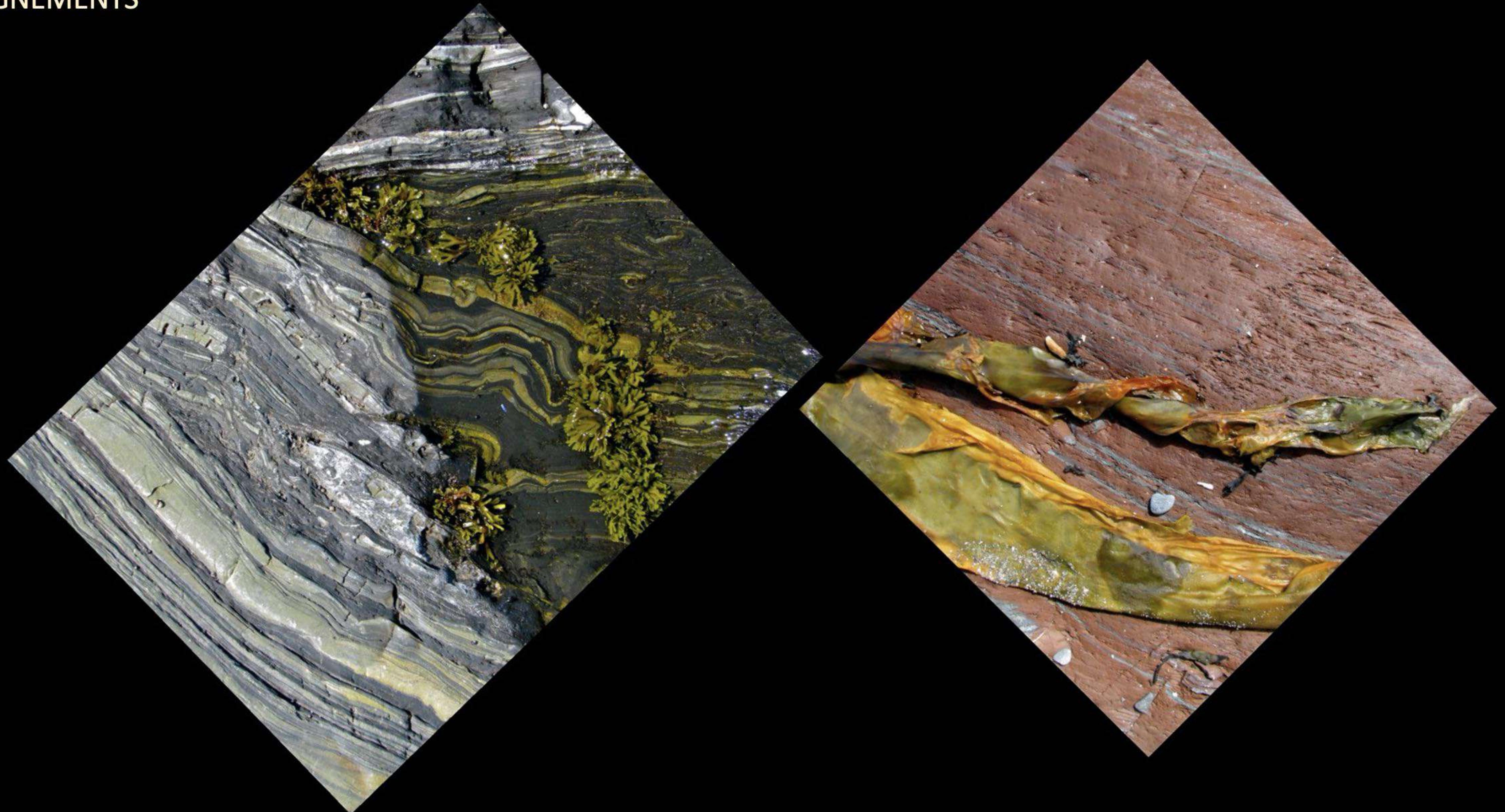


Prolongements... comme ici, où j'ai trouvé une certaine ressemblance entre les colonnes de cette falaise érodée de l'Utah en haut et la colonnade de glaçons suspendus au-dessus de l'eau à Rawdon.

Pour un alignement parfait, il m'a fallu incliner la photo du haut : nouvelle ressource graphique (l'angle).

Allons plus loin encore...

## ALIGNEMENTS



Ceci est un exemple limite d'alignement d'algues et de rochers dans des formes géométrique de même famille, le rectangle et le carré, mais en oblique! La photo a beau jeu!

Jusqu'ici, nous avons vu le contenu déterminer la position du contenant photographique.

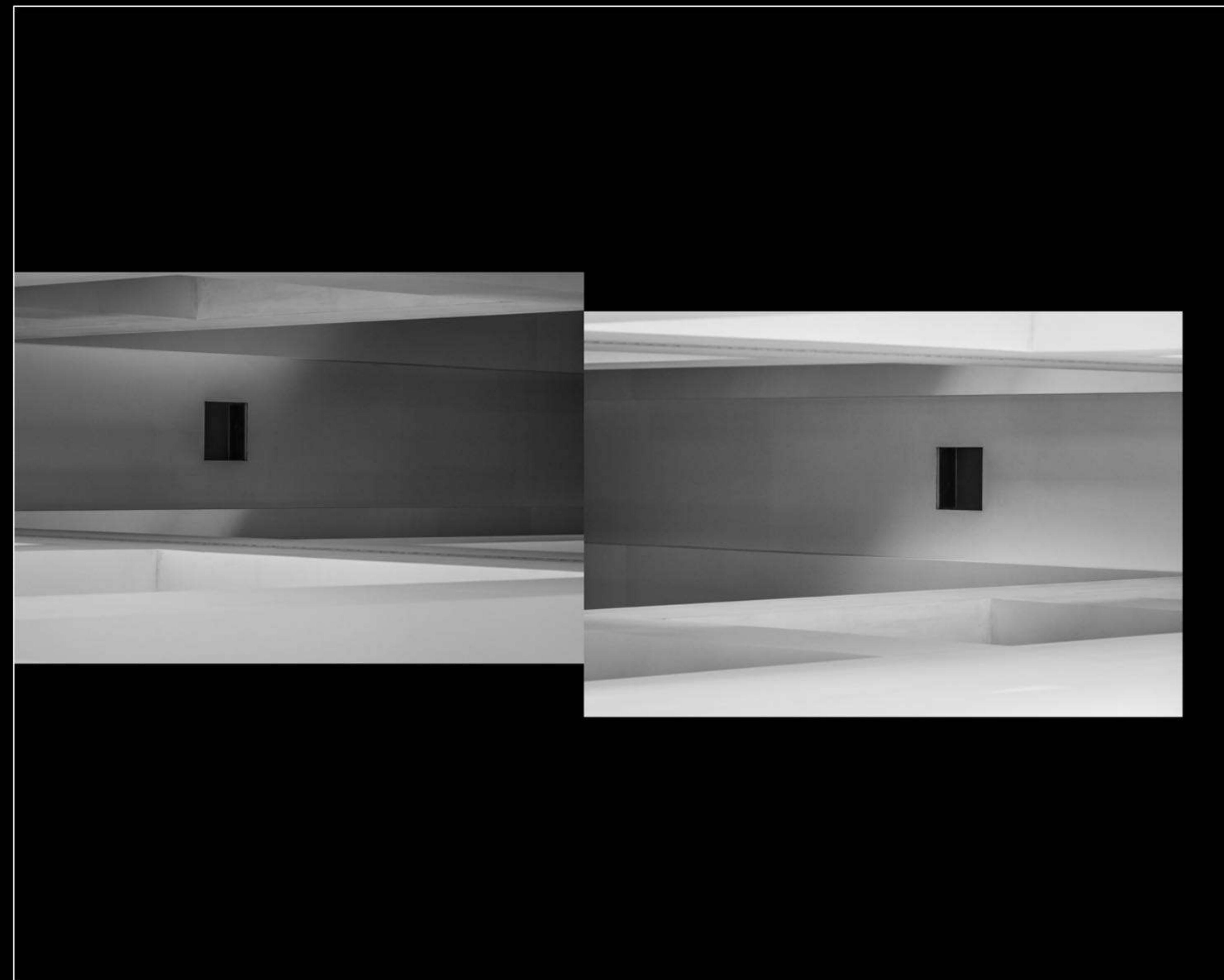
Il est possible de faire le contraire...

## ALIGNEMENTS

Le *cadre* détermine la position du *contenu*

Le contenant photographique (le cadre) détermine le contenu (l'image).

## ALIGNEMENTS



Ceci, par exemple. Une photo et son double inversé.

Le bord supérieur de la photo de droite a déterminé l'alignement du contenu de la photo de gauche...

Pour aller plus loin dans le jeu contenu-contenant, j'ai ajouté un cadre blanc à ce diptyque, qui touche à la photo de gauche mais pas à celle de droite, juste pour faire exprès!

DÉCOUPAGES  
COLLAGES  
ALIGNEMENTS

# ANALOGIES

JEUX  
*Jeu*OMÉTRIES

OUTILS

L'analogie est une autre technique inspirante.

Jusqu'ici, on a rassemblé des photos qui pouvaient communiquer entre elles par des lignes ou des textures internes, ou par leur cadre.

On peut aussi les rassembler pour le caprice. On le fait bien en musique, pourquoi n'y aurait-il pas des « caprices » visuels?

Par exemple...

## ANALOGIES



... une écorce lignée et une écorce couverte de motifs.

Ce qui n'empêche pas une ligne oblique de courir d'une image à l'autre dans un bel alignement des deux photos.

*Petit caprice.*

## ANALOGIES



Ici, j'ai réuni une falaise bâton et une falaise coulante. C'est un plus gros caprice, essentiellement basé sur une opposition de texture et de teinte.

## ANALOGIES

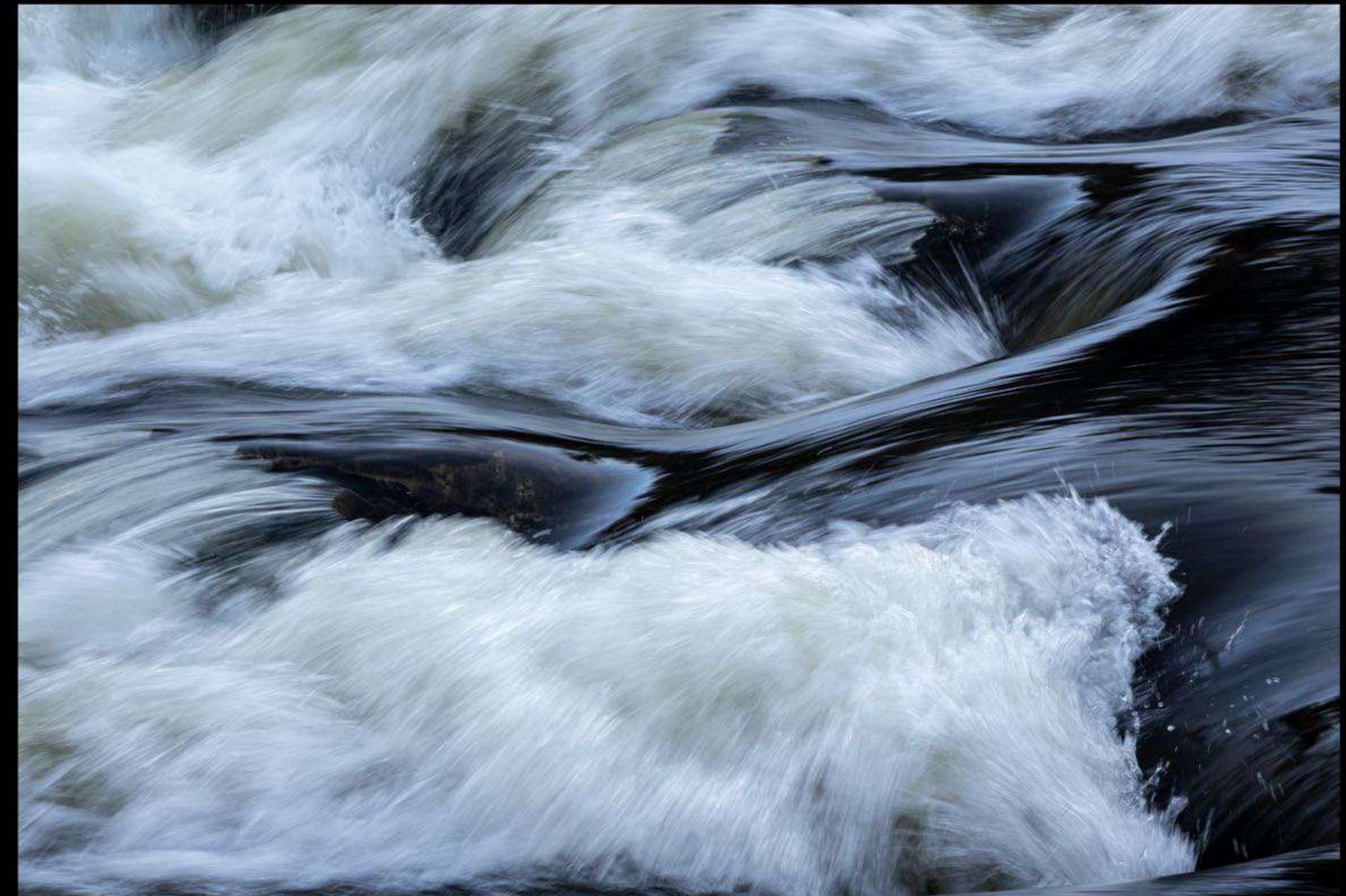
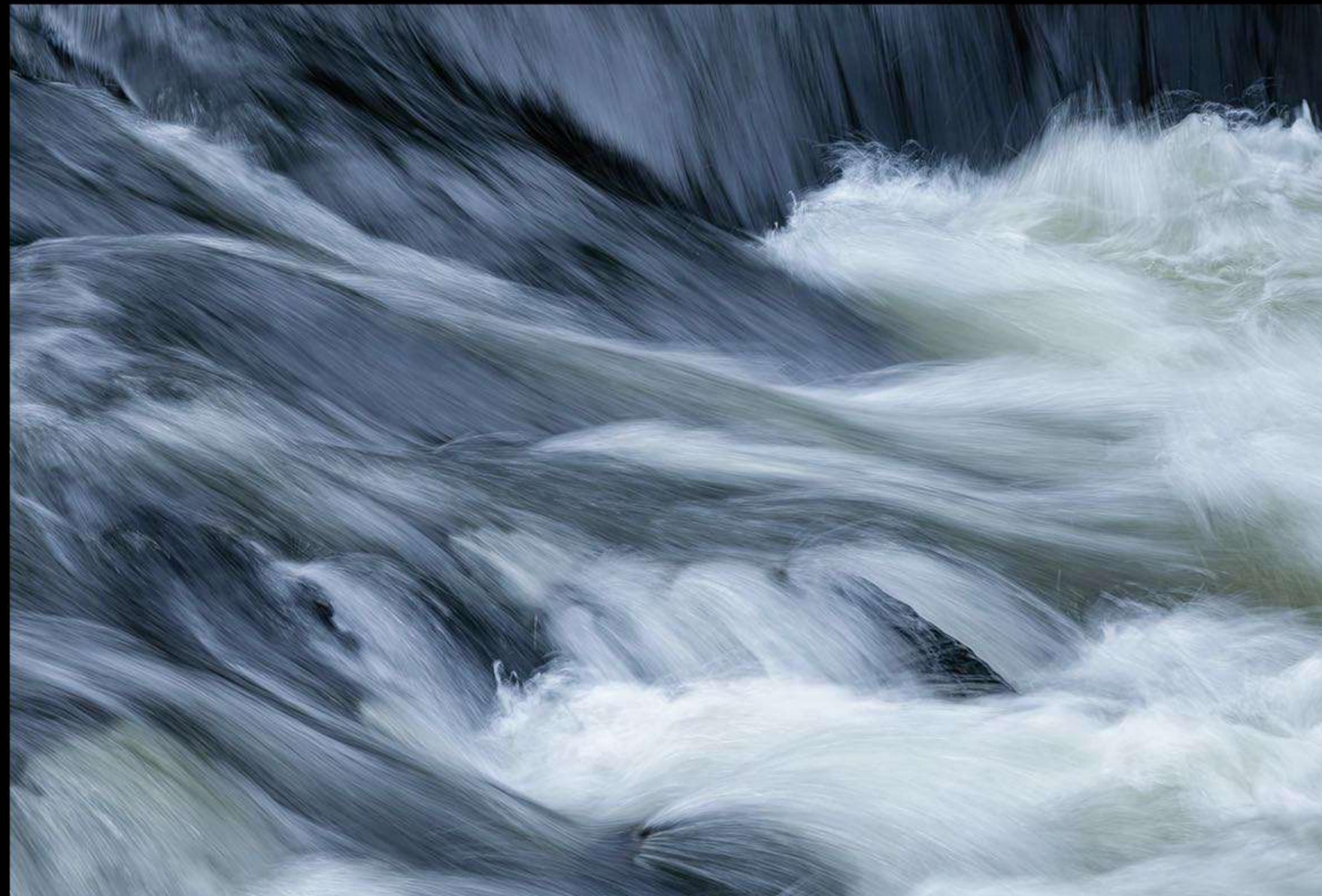


Deux photos d'eau courante, réunies par analogie.

La confluence des lignes obliques au centre a bien sûr présidé au choix et à la disposition des photos : l'une à gauche, l'autre à droite.

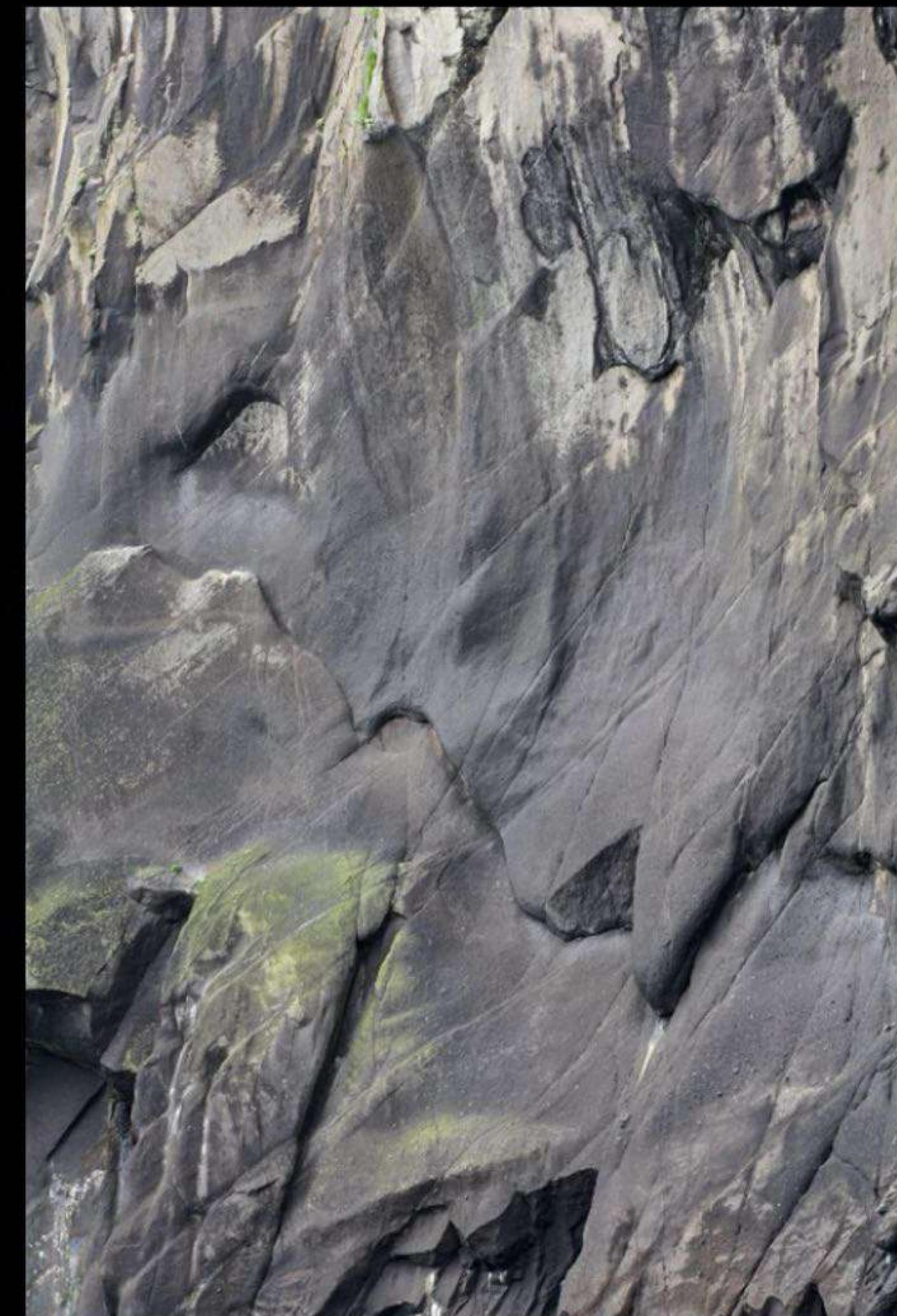
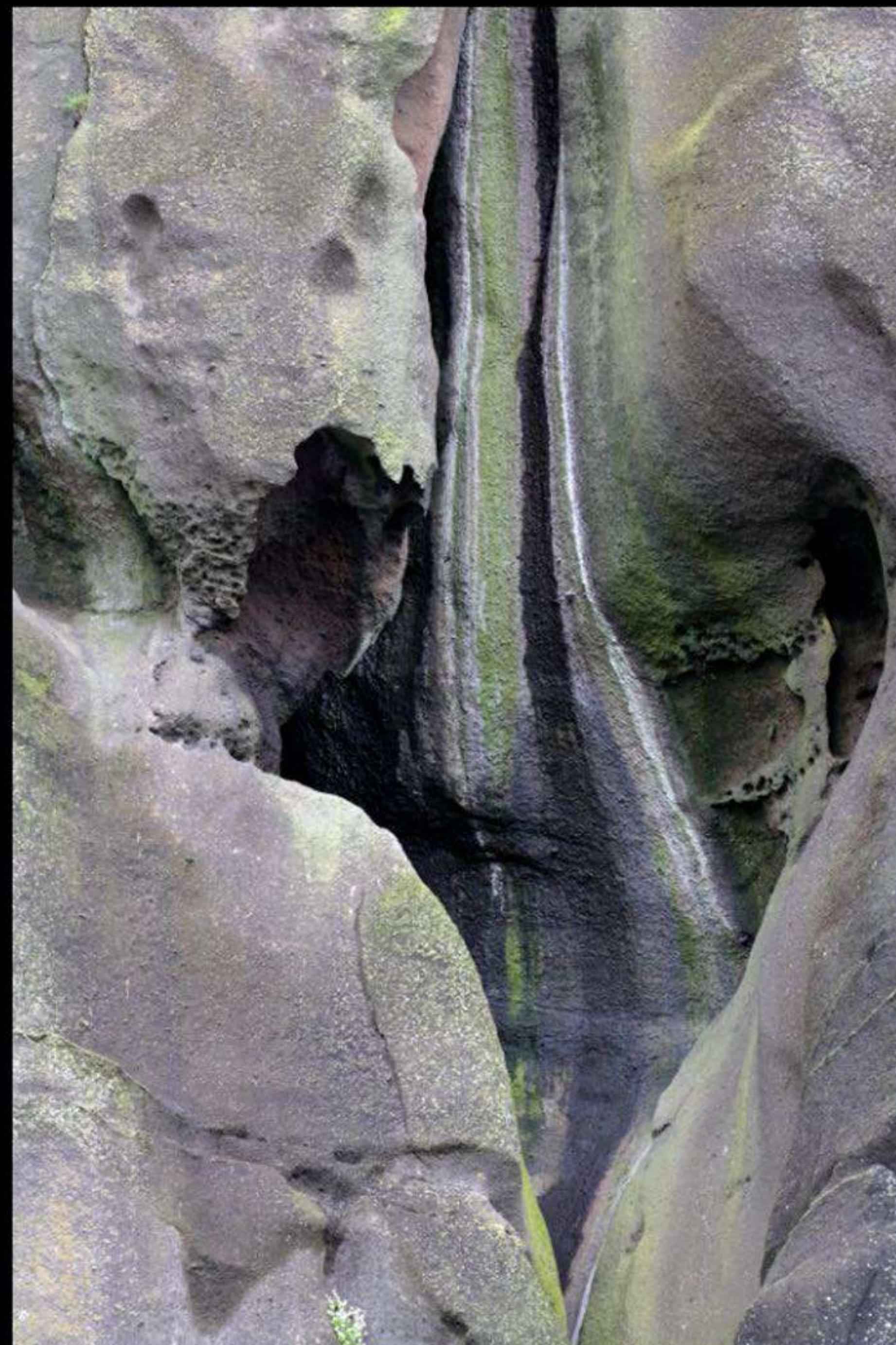
C'est un petit caprice.

## ANALOGIES



Confluence de courants opposés réunis pour la similitude de leur... musculature.

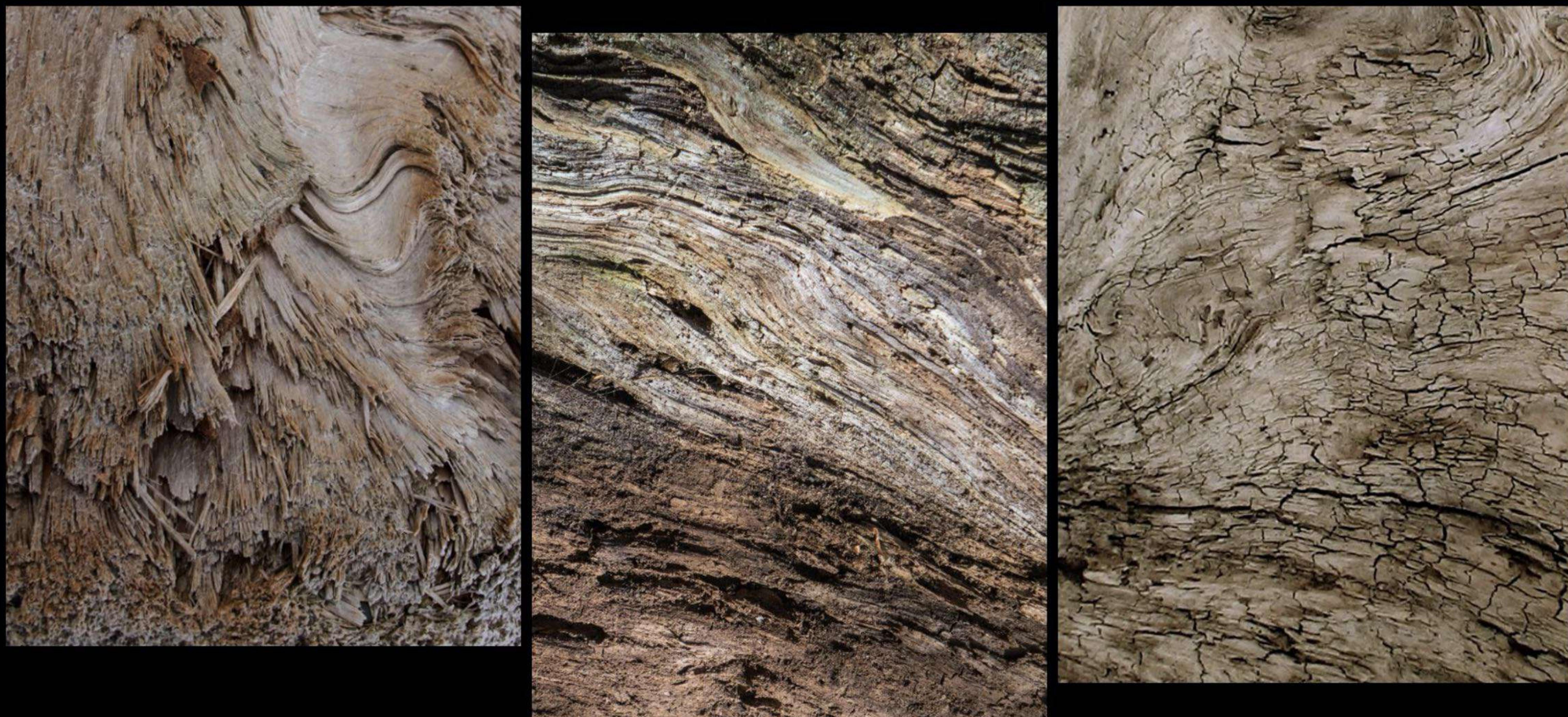
## ANALOGIES



Couleurs **analogues**, mais formes variées, ce qui n'empêche pas certaines lignes de passer d'une image à l'autre.

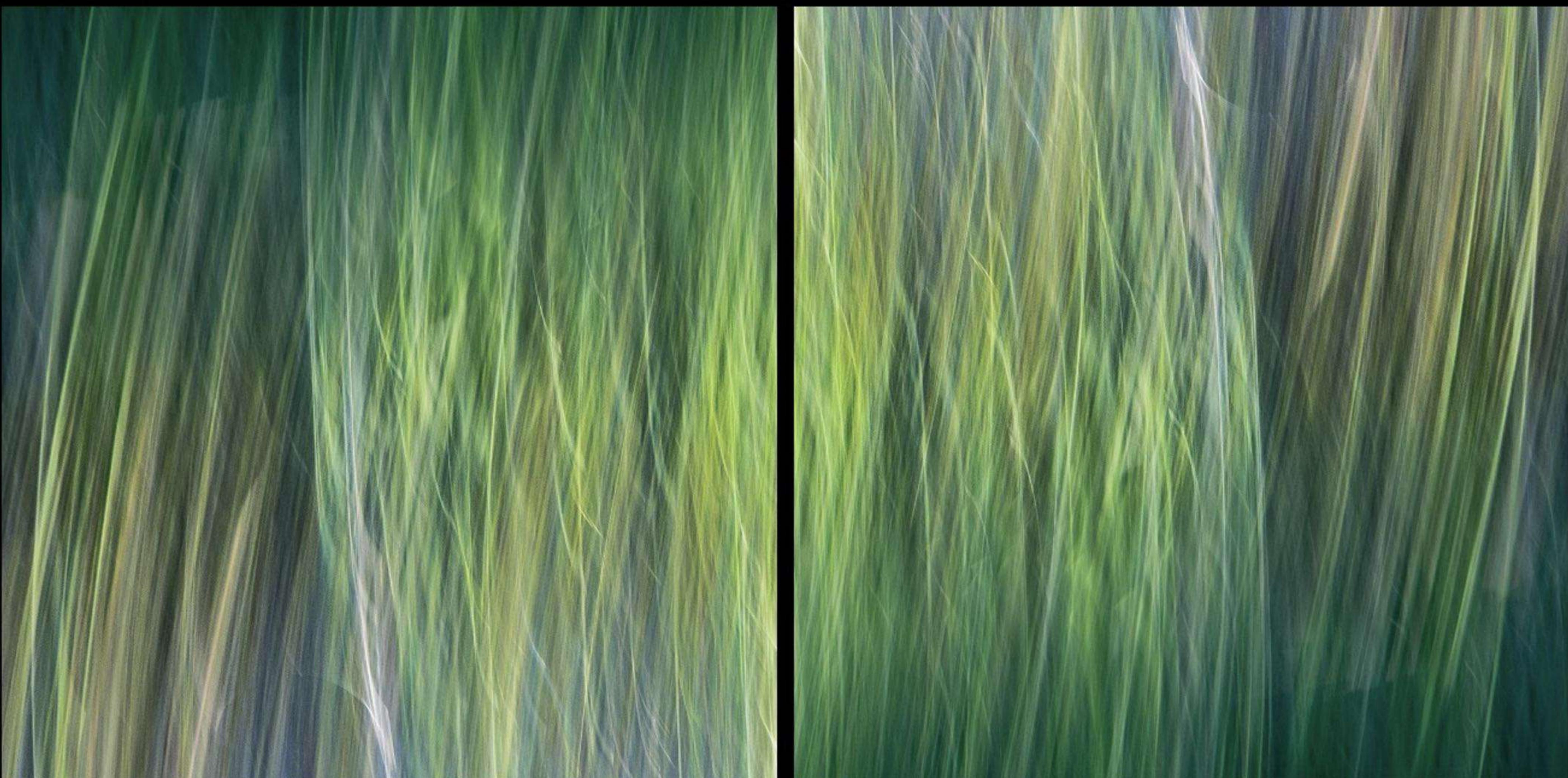
Comme on le voit, on peut varier l'espacement entre les photos dans un même triptyque.

## ANALOGIES



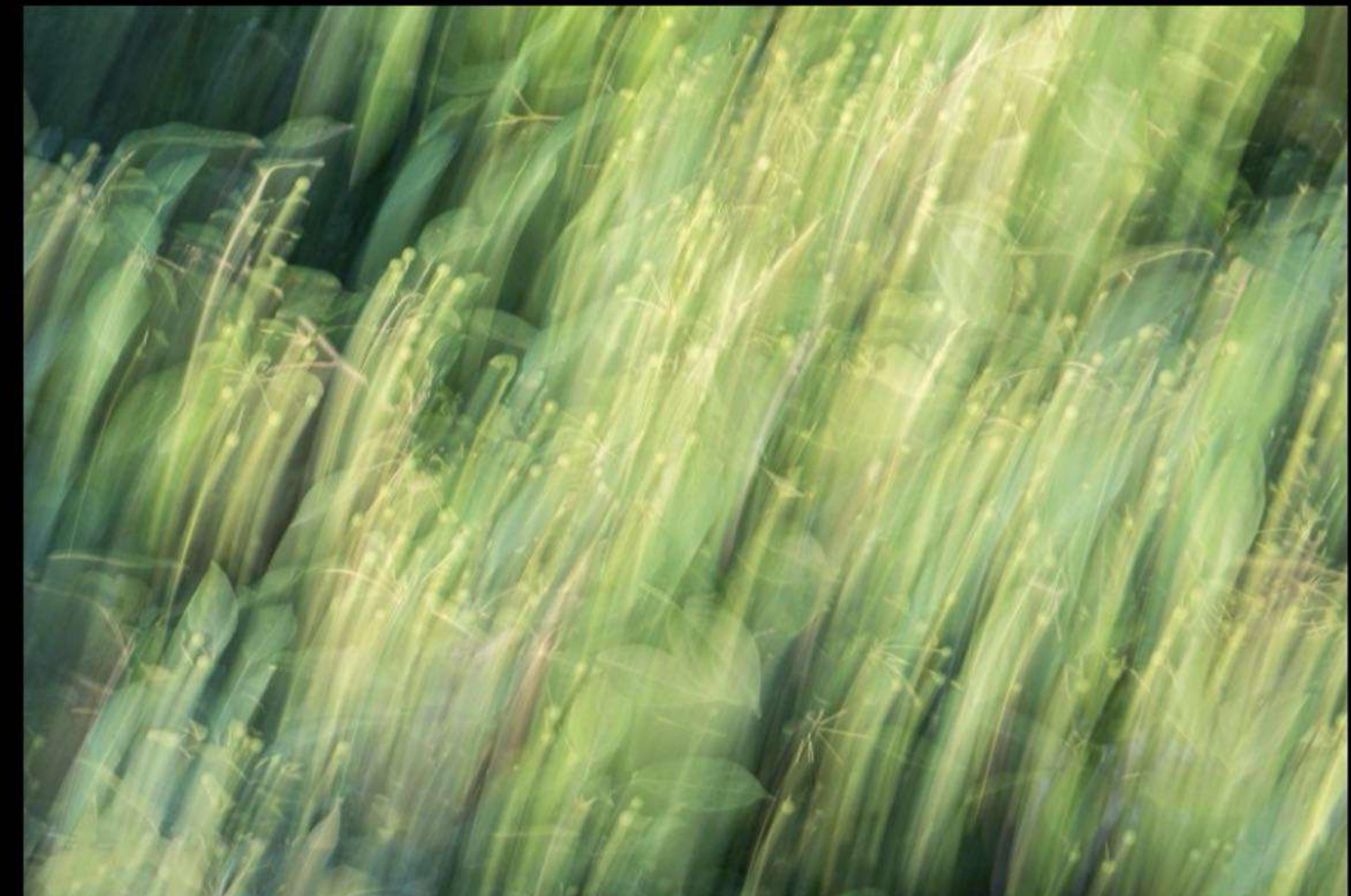
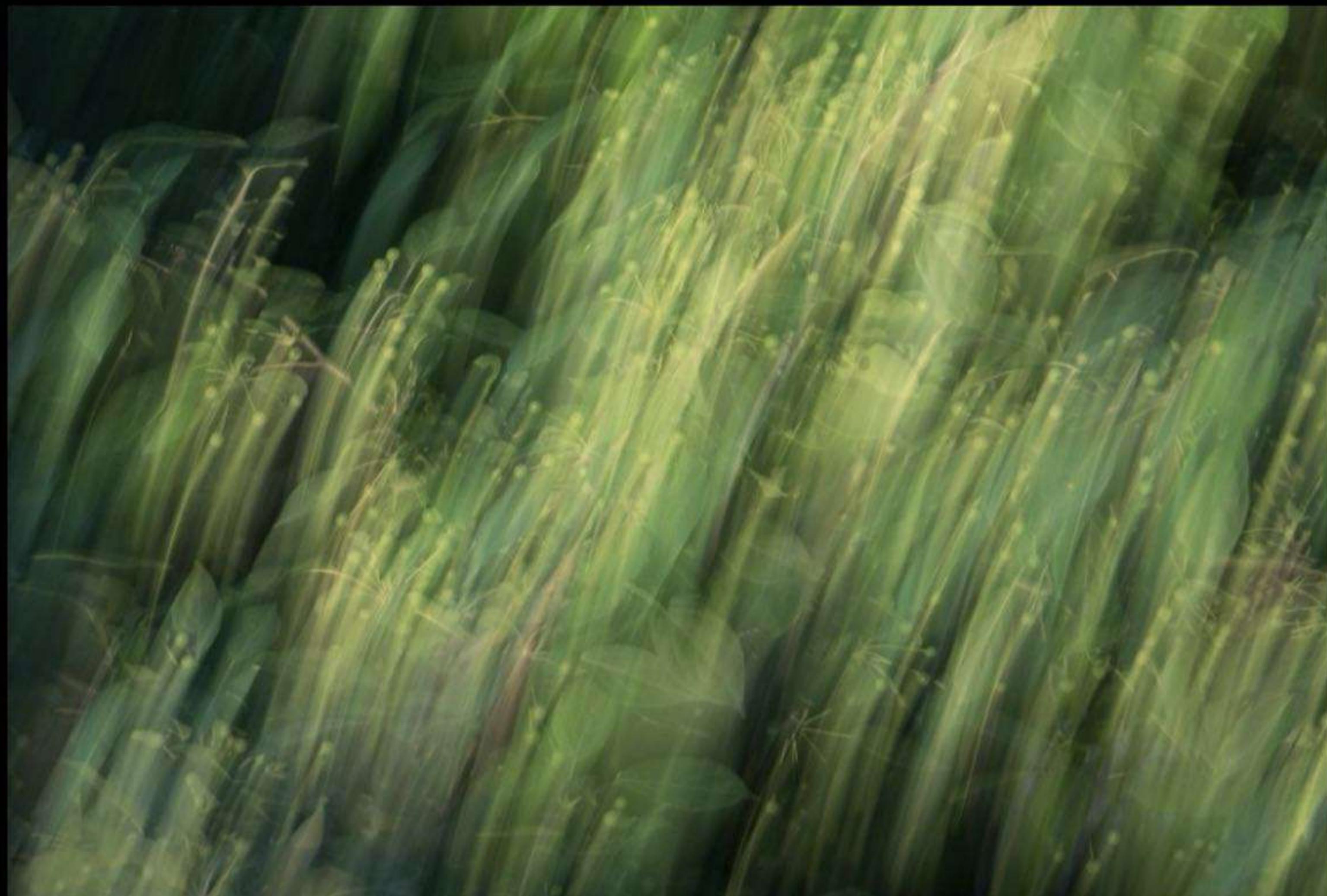
Analogie de texture, et lignes qui se prolongent faussement d'une image à l'autre.

## ANALOGIES



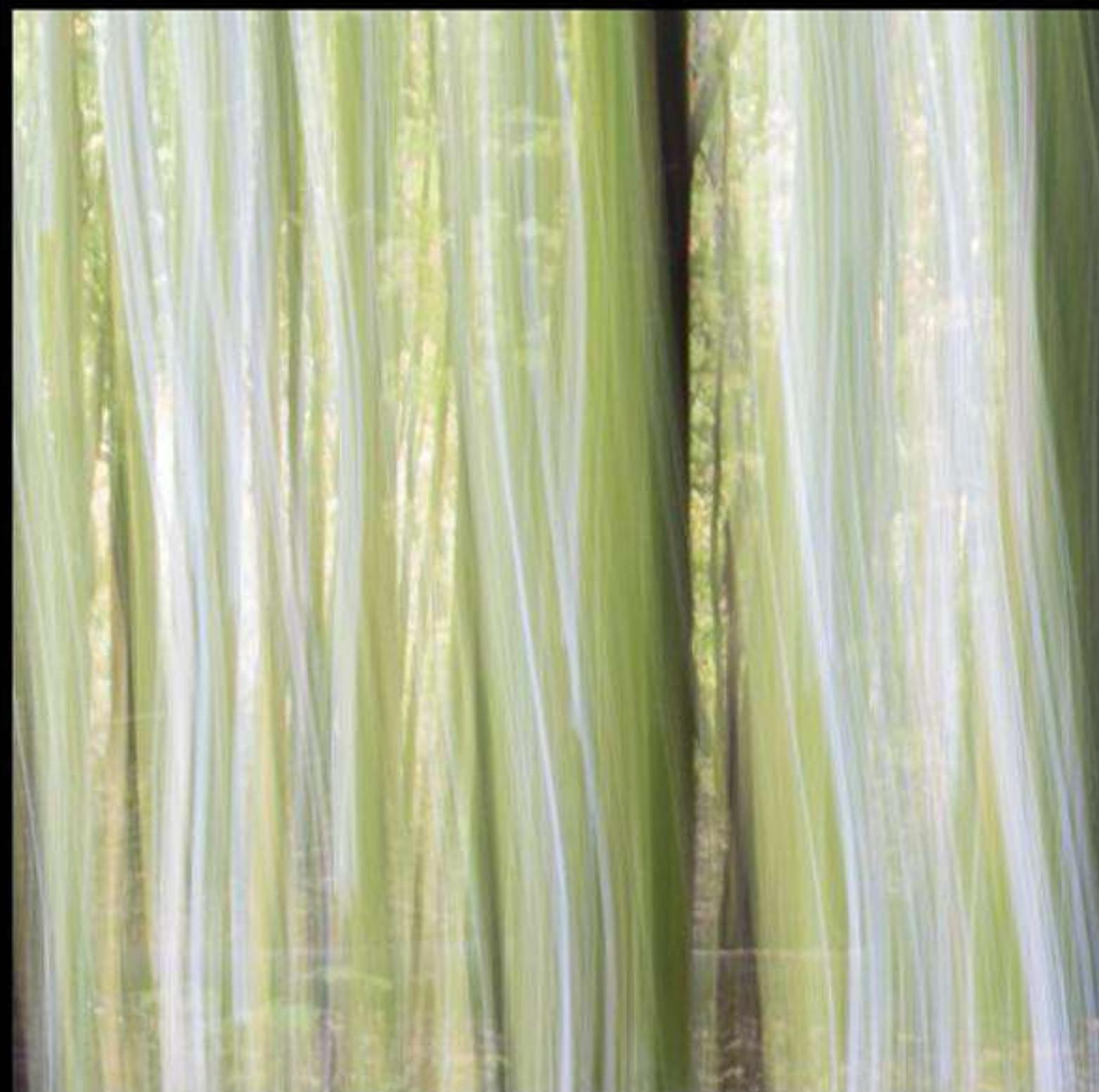
La même photo carrée, présentée tête bêche, joue sur l'analogie des traits et des courbes.

## ANALOGIES



Deux fois la même photo traitée différemment : une autre sorte d'analogie.

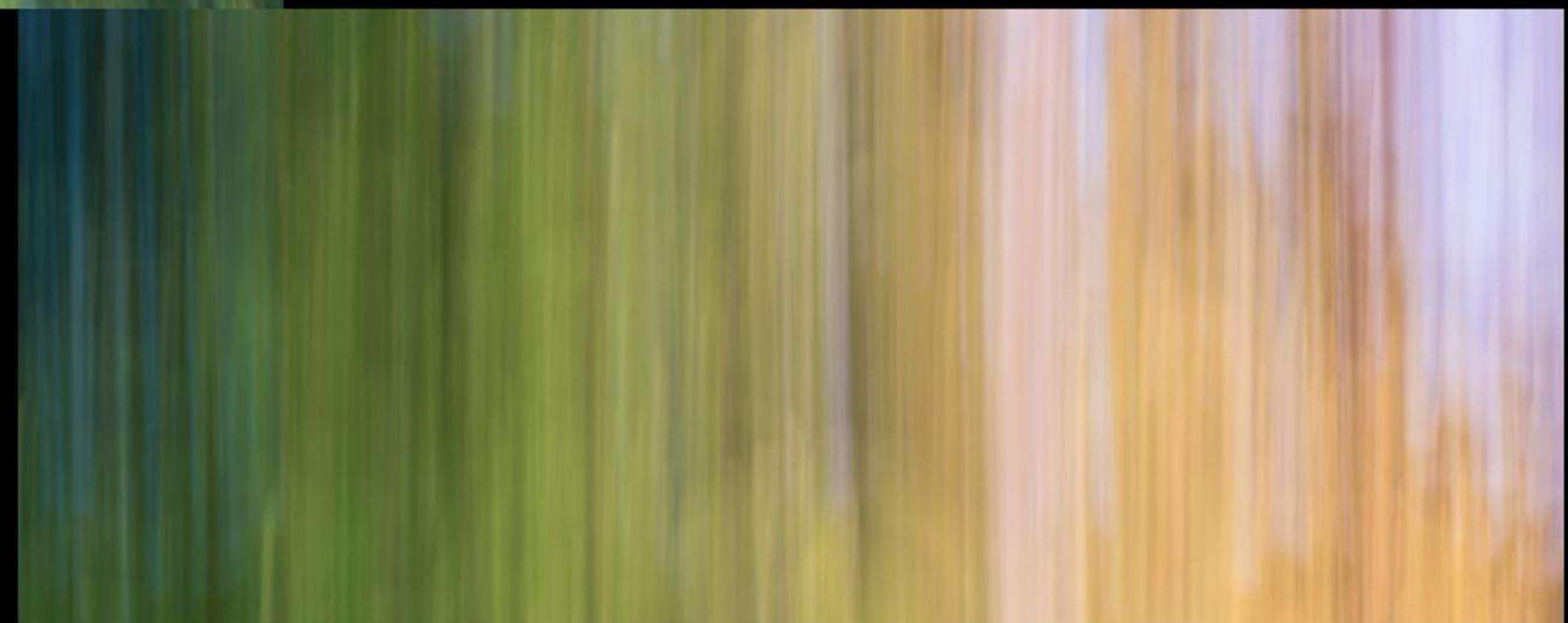
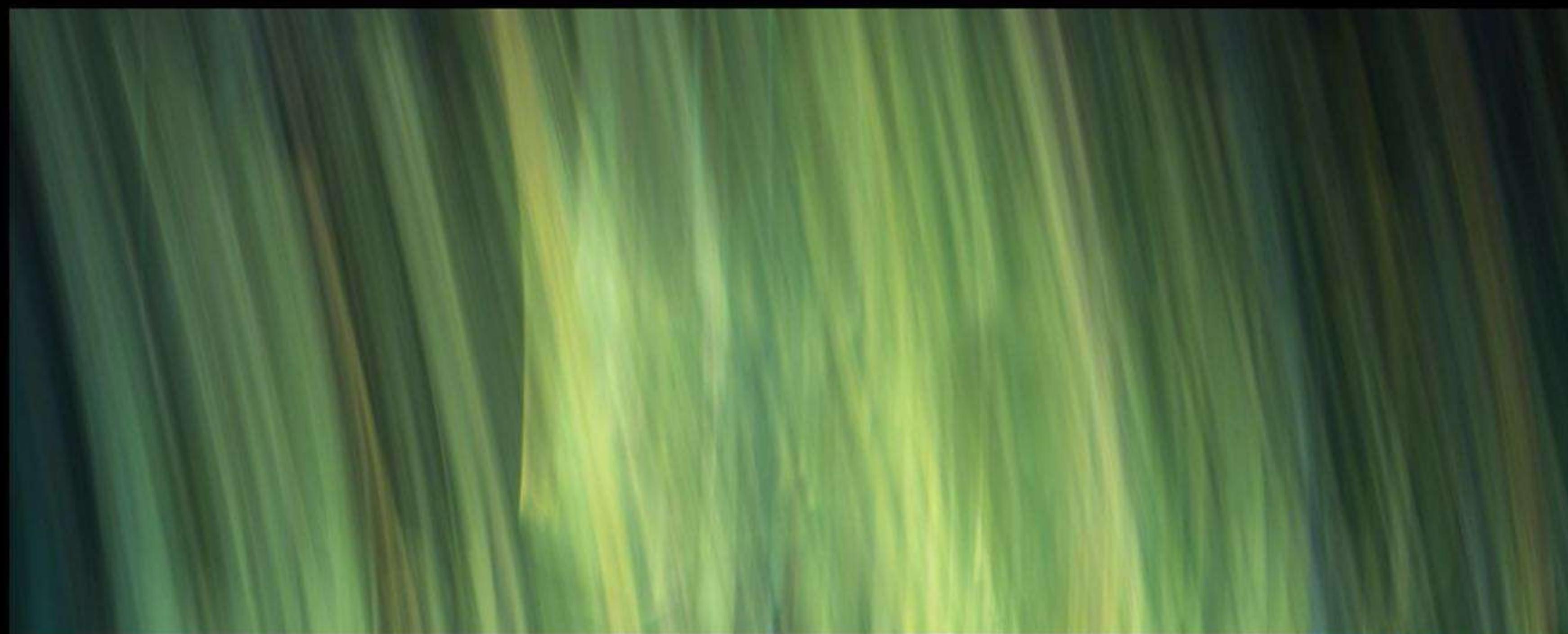
## ANALOGIES



La photo carrée de gauche a été taillée à même la photo panoramique de droite, et puis inversée. On reconnaît le trait noir mince.

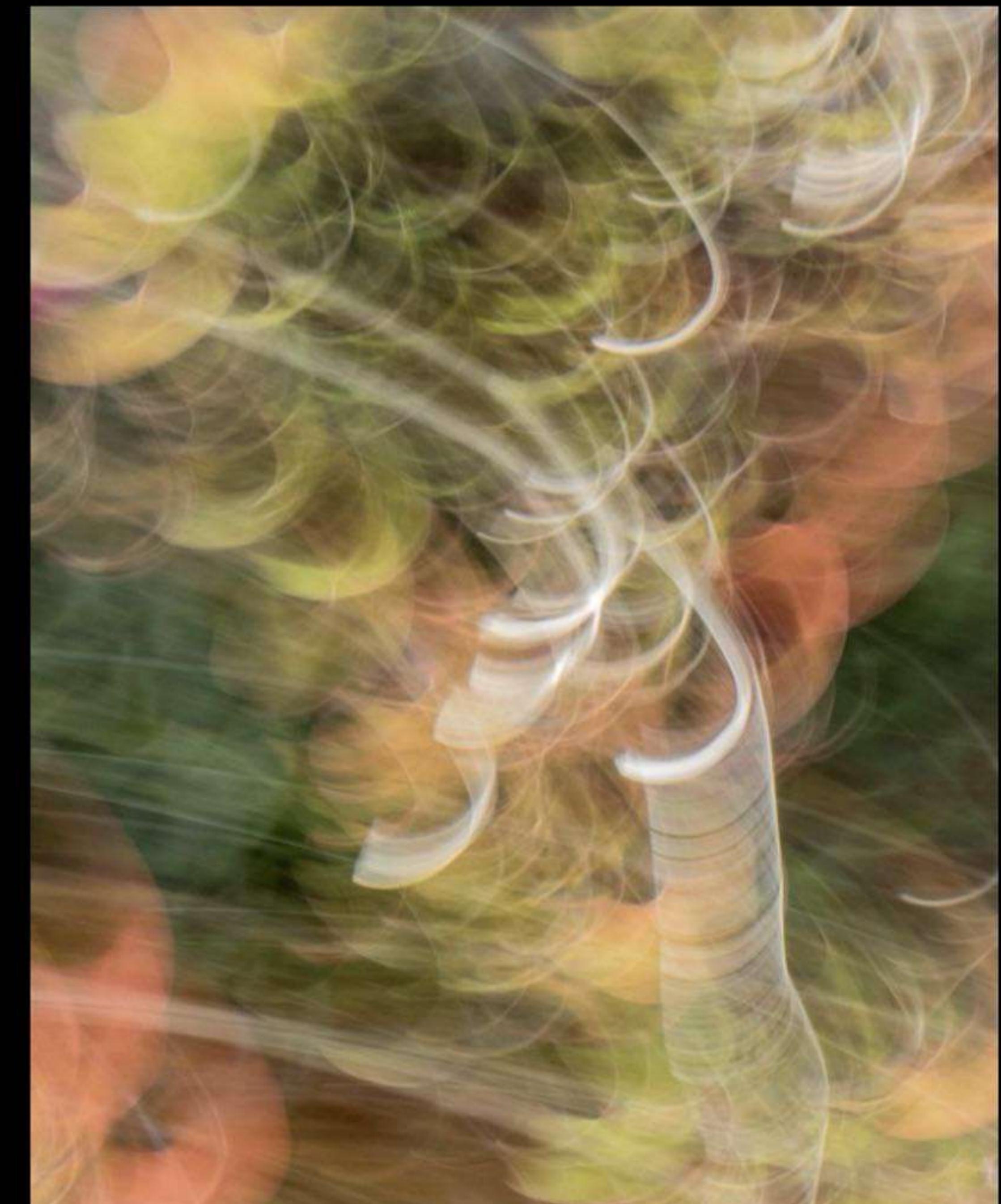
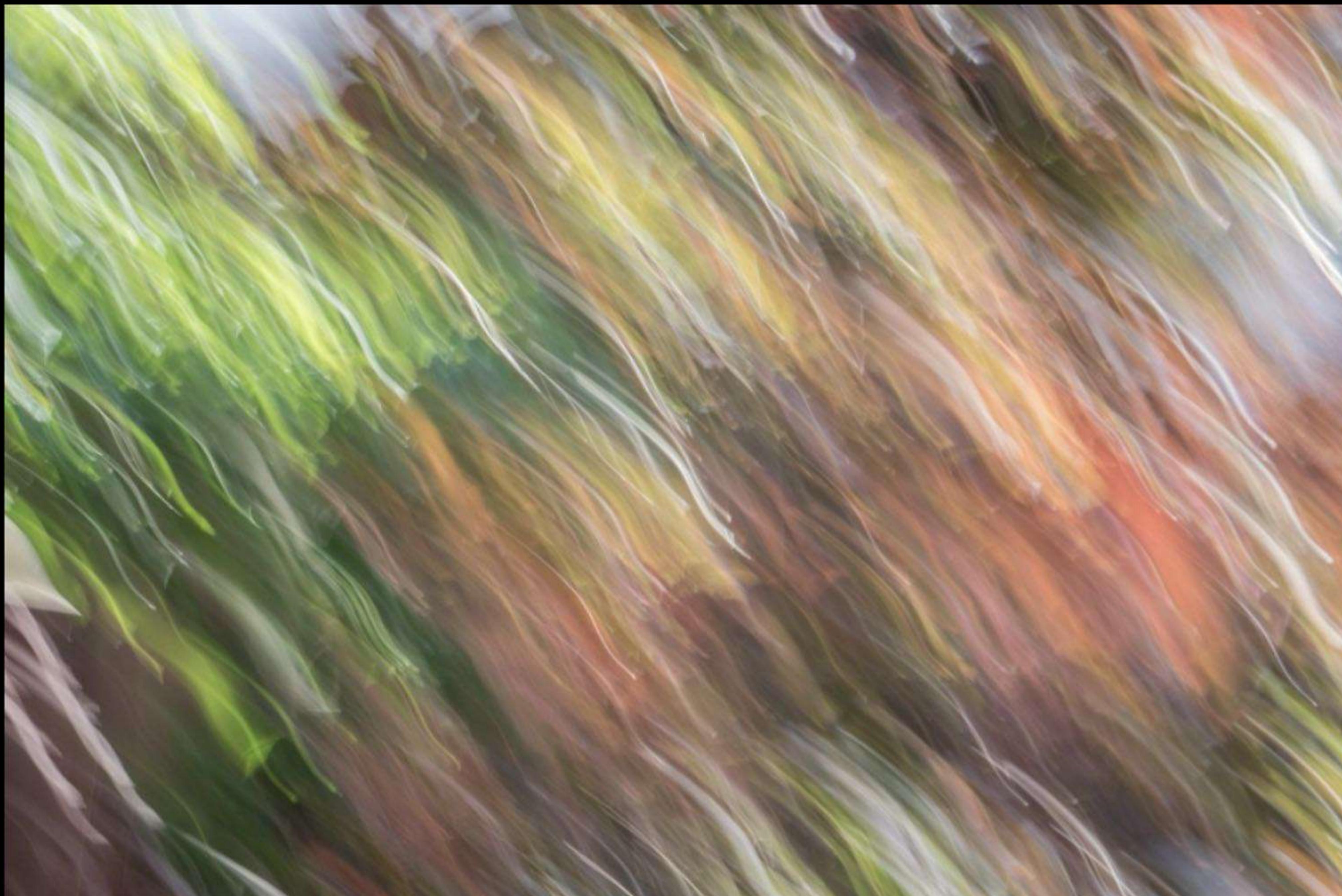
La bande noire de droite appartient à la photo panoramique, mais elle m'a donné l'idée de placer une bande noire entre les deux images, à gauche, pour former un vrai diptyque qui est en réalité un faux triptyque... si vous voyez ce que je veux dire!

## ANALOGIES



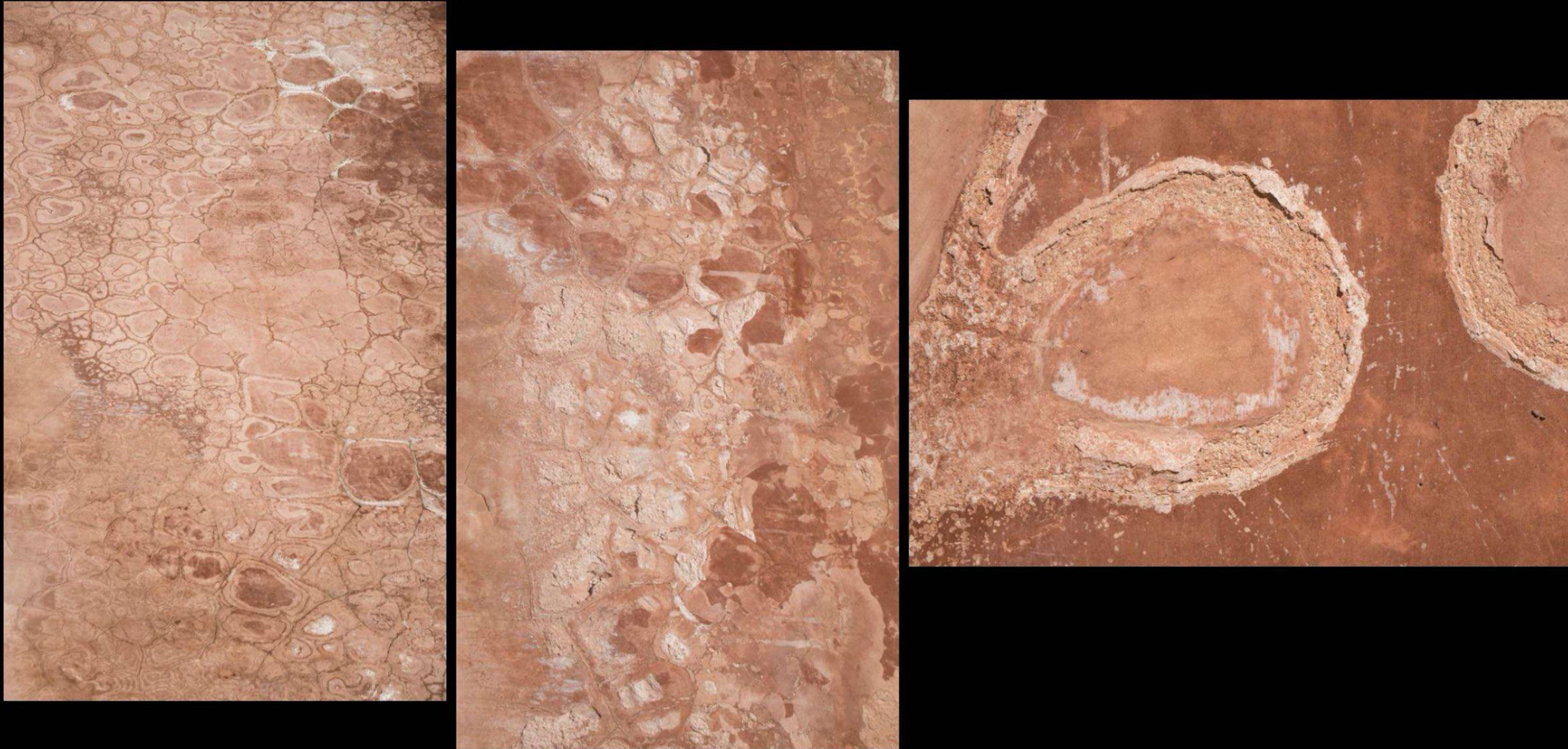
Encore un jeu sur les lignes

## ANALOGIES



Lignes et courbes : analogie de couleurs et de style, opposition de lignes fluides et de crochets.

## ANALOGIES



Analogie de formes et de couleurs.

## ANALOGIES



Ici, le caprice force le spectateur à réfléchir : quel est le rapport entre ces deux images?

DÉCOUPAGES  
COLLAGES  
ALIGNEMENTS  
ANALOGIES

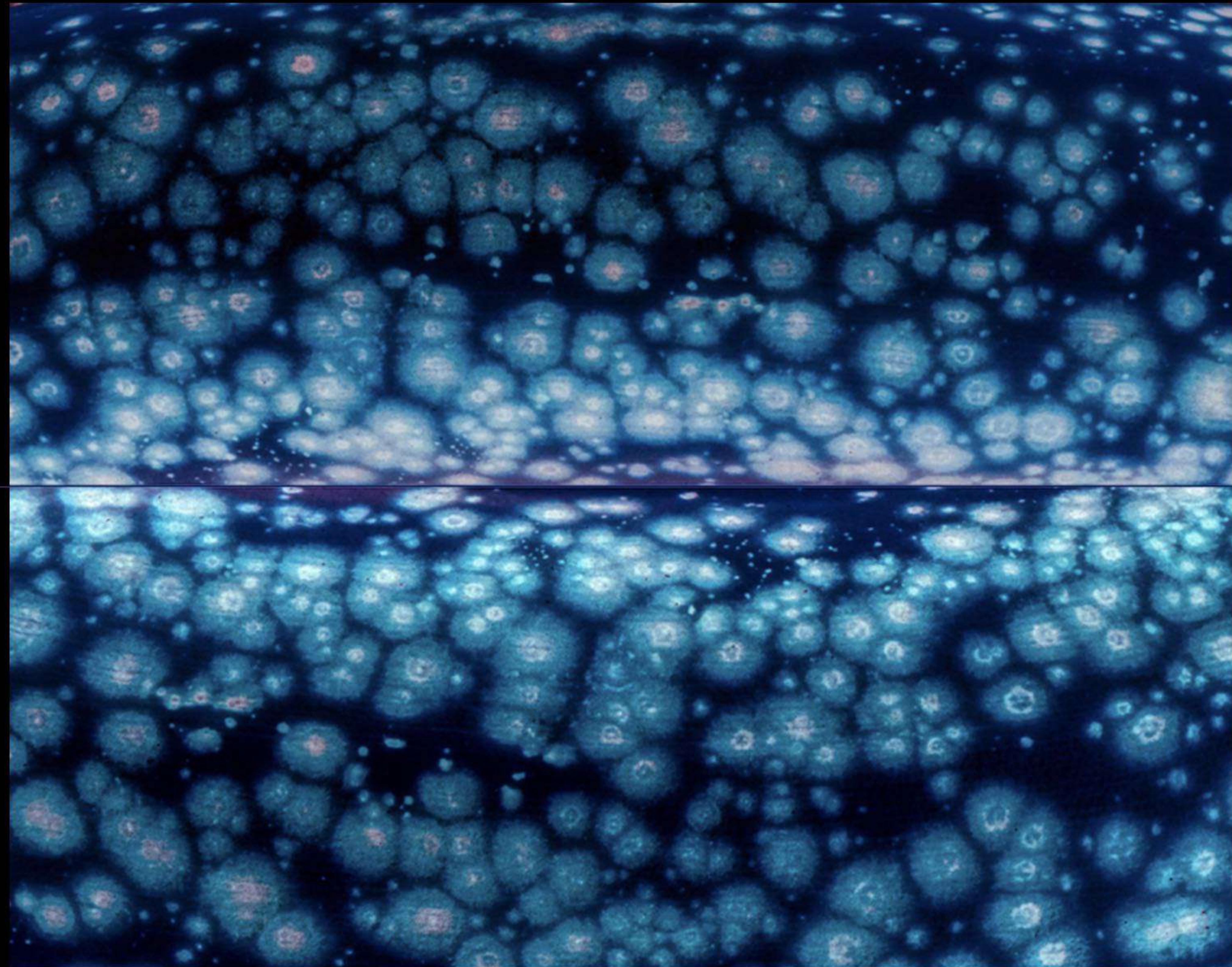
# *Jeux*

*JeuOMÉTRIES*

OUTILS

**Jouer** avec les images est une autre technique.

## JEU



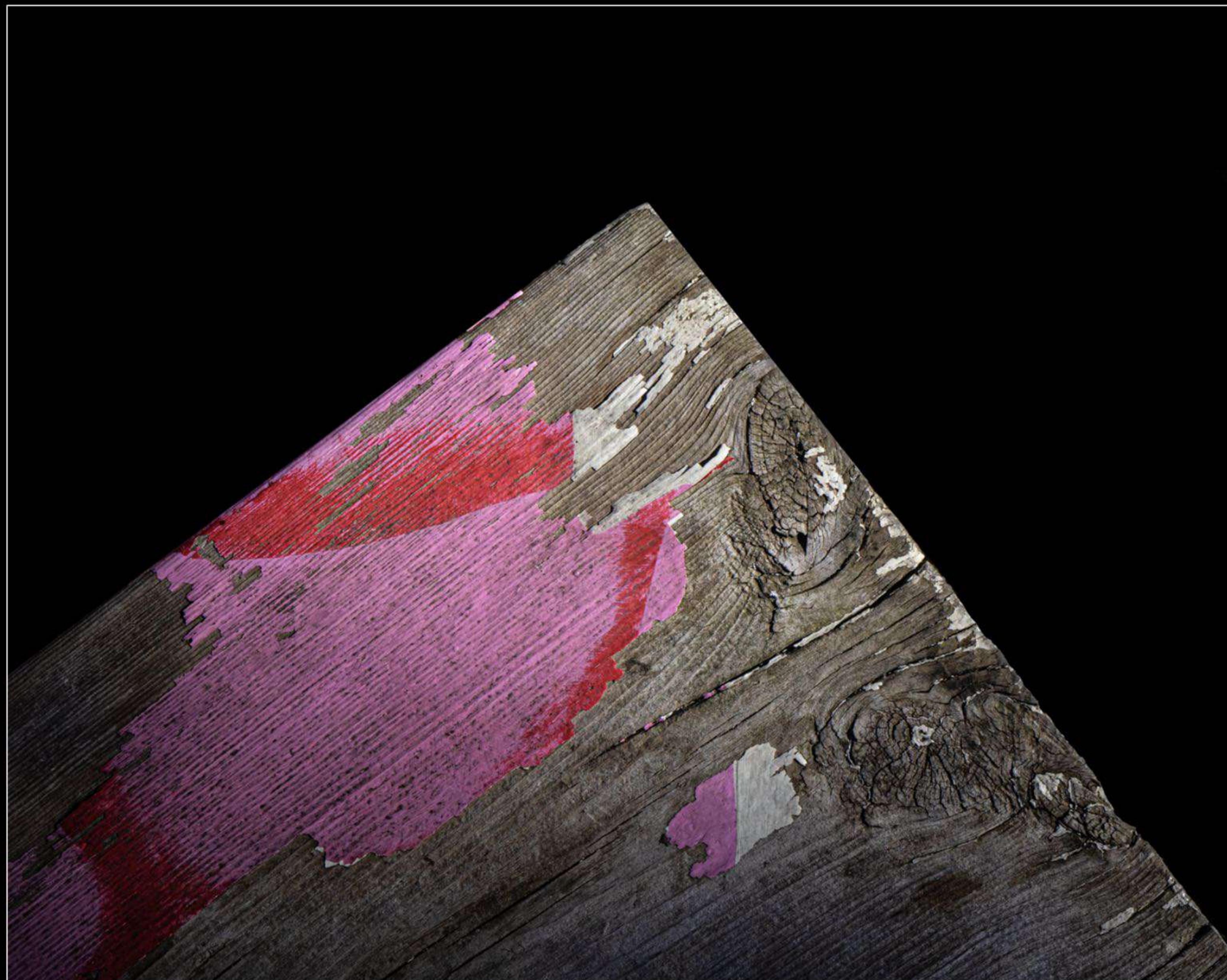
On peut créer un assemblage inusité de photos ordinaires **modifiées** qui nous propulse dans un autre monde.

Ici, j'ai assemblé deux photos de pelures de banane tavelée, dont j'ai modifié les couleurs, et puis j'ai ajouté un horizon violet.

L'image obtenue m'a fait penser à des méduses en suspension dans l'eau. Son titre : « Méduses galactiques »...

En passant, ce montage a été exposé cinq fois et publié en couleurs dans la revue *Possibles*.

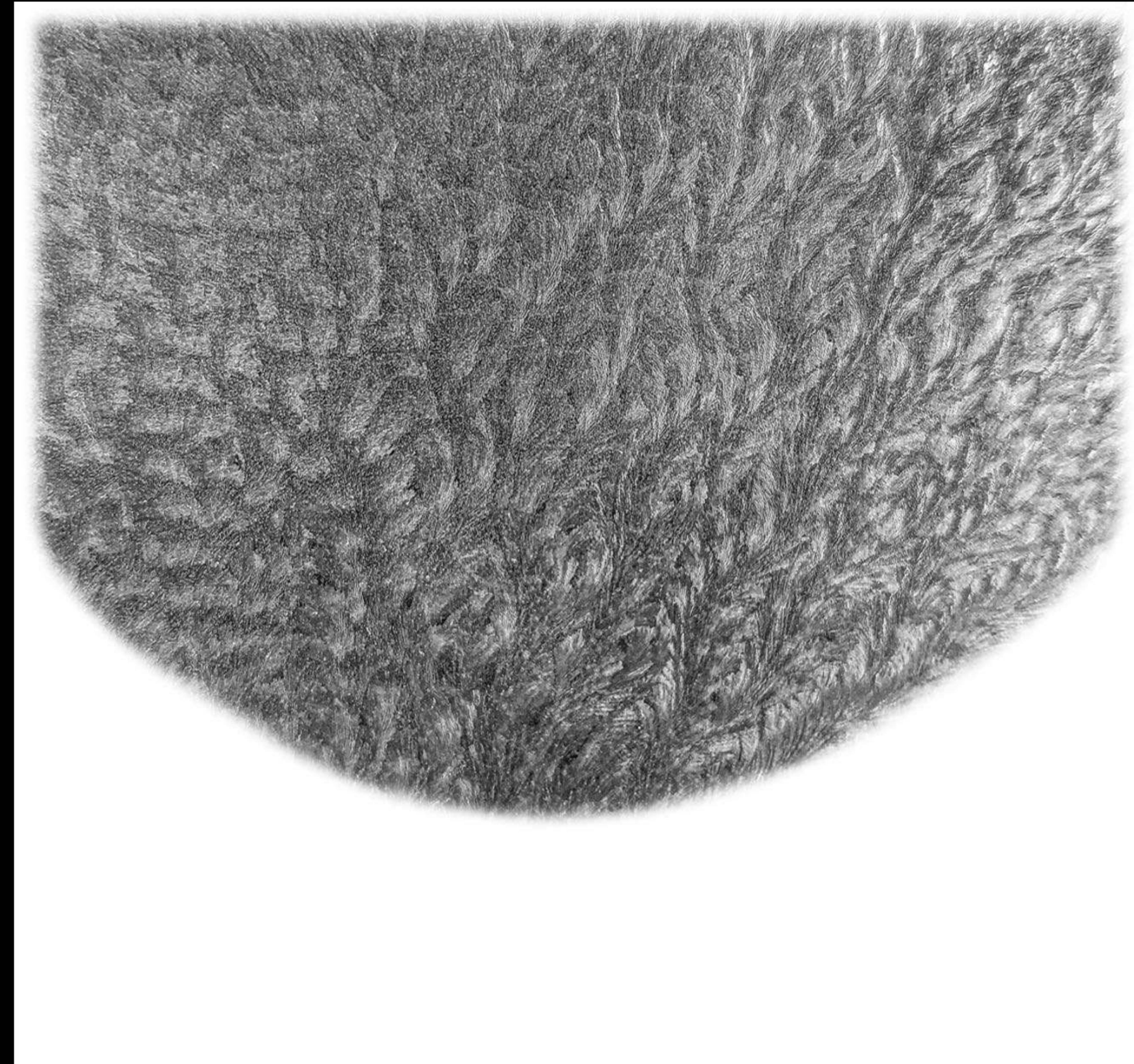
## JEUX



On peut simplifier les choses et jouer sur la géométrie d'un coin de banc public, comme ici.

Le fond noir rend cette réalité abstraite.

## JEUX



Comme vous le voyez, la glace qui s'est formée sur la vitre d'un congélateur commercial, on peut la transformer en menace nucléaire.

Il suffit de jouer avec la texture photographiée et lui donner la forme d'une ogive.

## JEUX



La réalité suggère parfois à quel jeu on va jouer. Ici, un jeu sur les perpendiculaires.

Ce qui m'a donné envie de photographier cette baie vitrée remarquée au Musée des beaux-arts de Montréal, ce sont les reflets. Mais il y avait plus.

Quand j'ai revu l'image à l'ordinateur, la barre d'aluminium horizontale qui l'interrompait en haut me paraissait nuire à mon sujet. En fait, elle était hors sujet, cette barre. Je l'ai donc remplacée par un fond noir. On peut dire que ce diptyque était déjà dans la photo. C'était ce qu'on appelle un *ready-made* — de l'art muséal... accidentel!

## JEUX

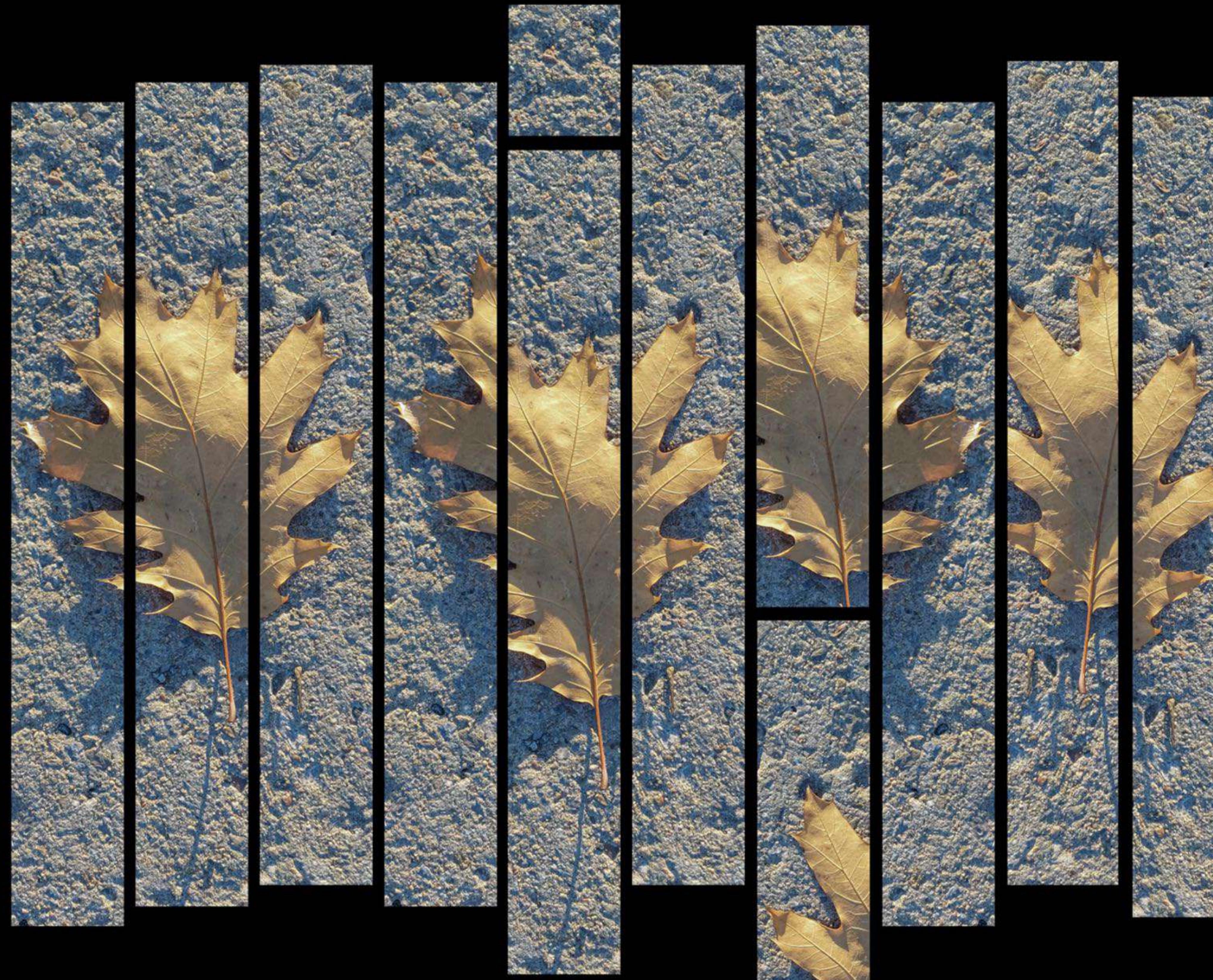


On peu renforcer une photo à message en jouant sur la transparence et les cadres, à l'intérieur même d'une image.

On attire ainsi l'attention du spectateur sur quelque chose d'important, ici, les jambes d'un itinérant qui autrement n'auraient pas immédiatement attiré l'attention.

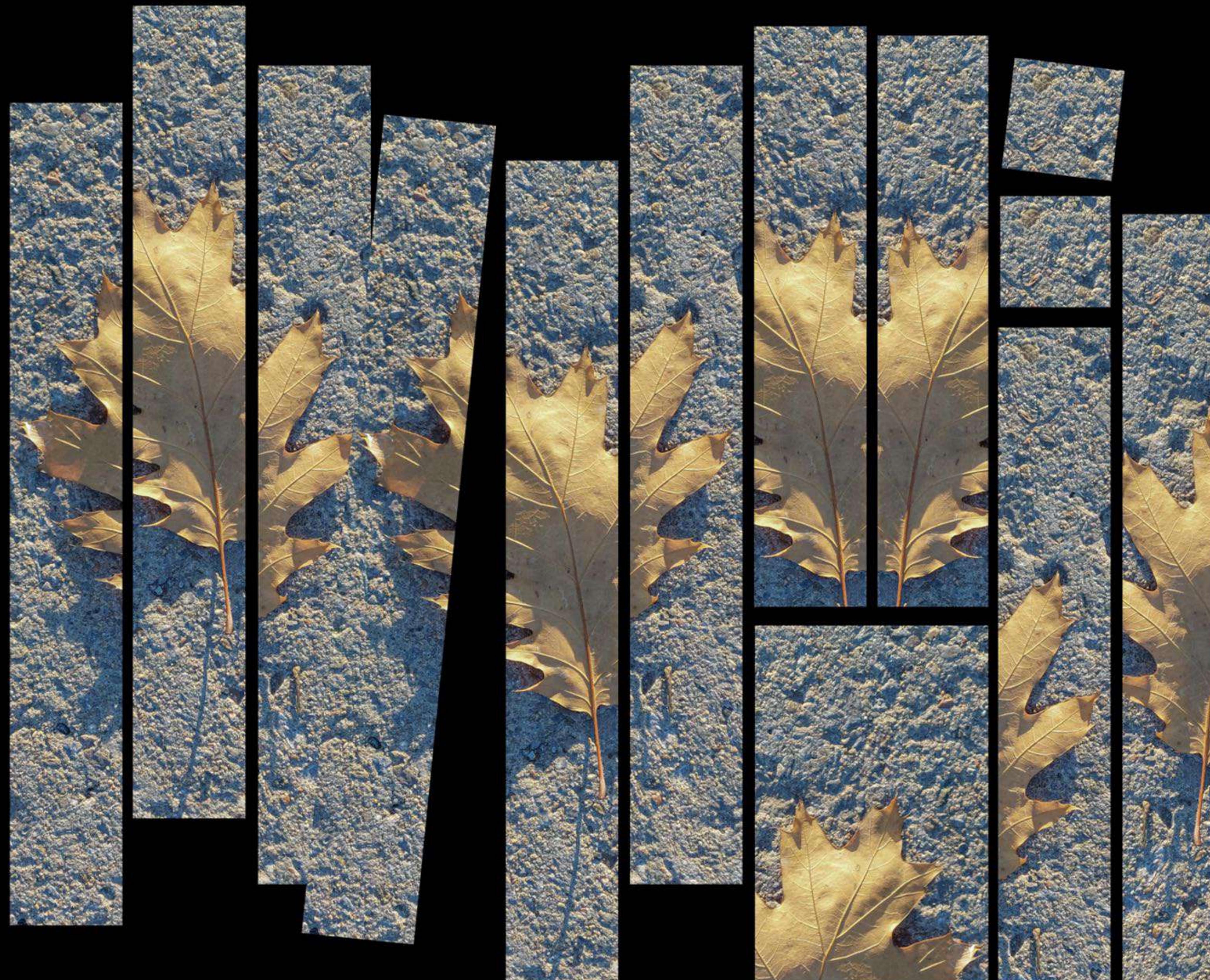
C'était à Pointe-à-Pitre en Guadeloupe, un cas parmi d'autres.

## JEUX

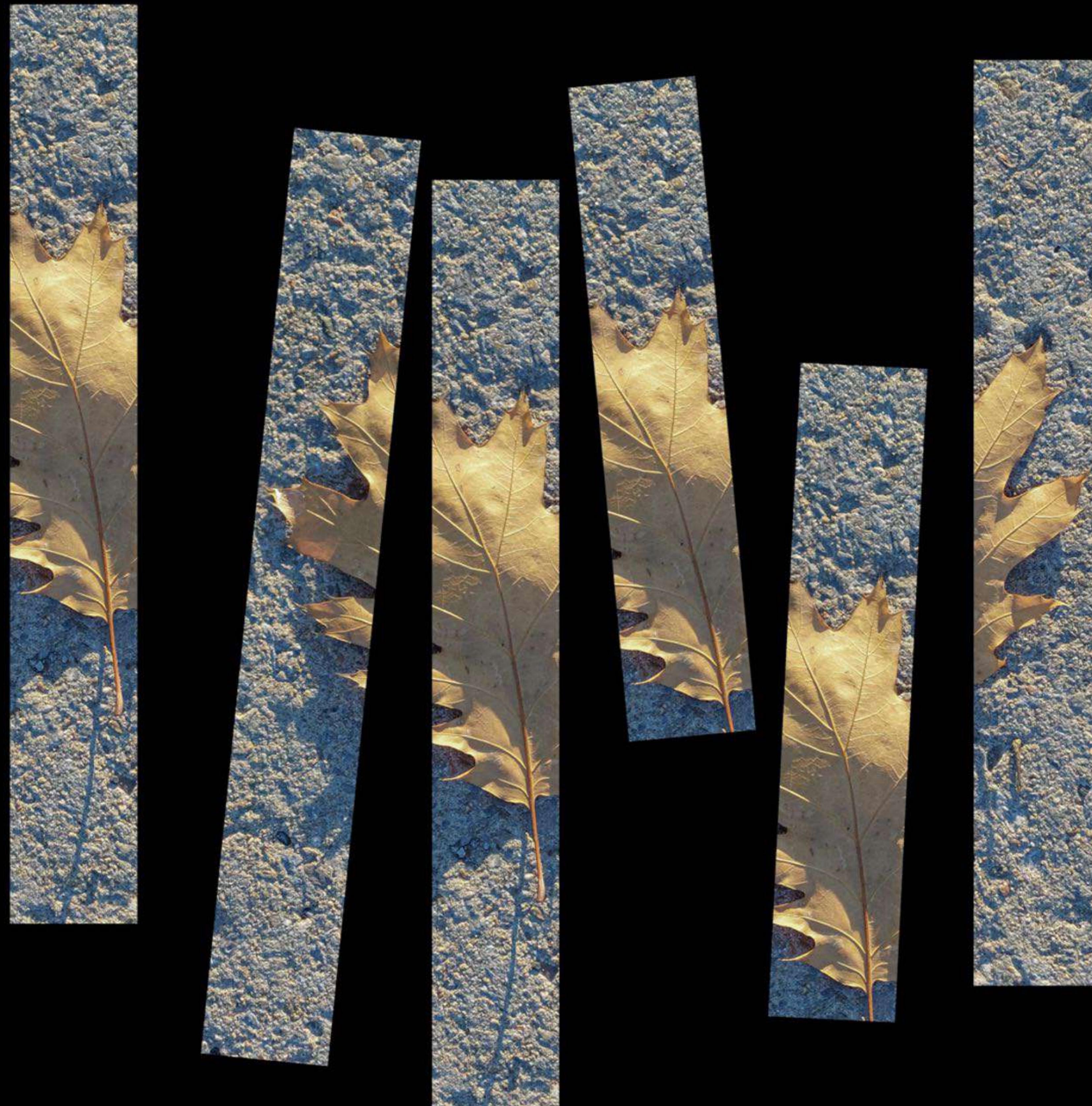


On peut découper une image en plusieurs bandes avec lesquelles on va jouer...

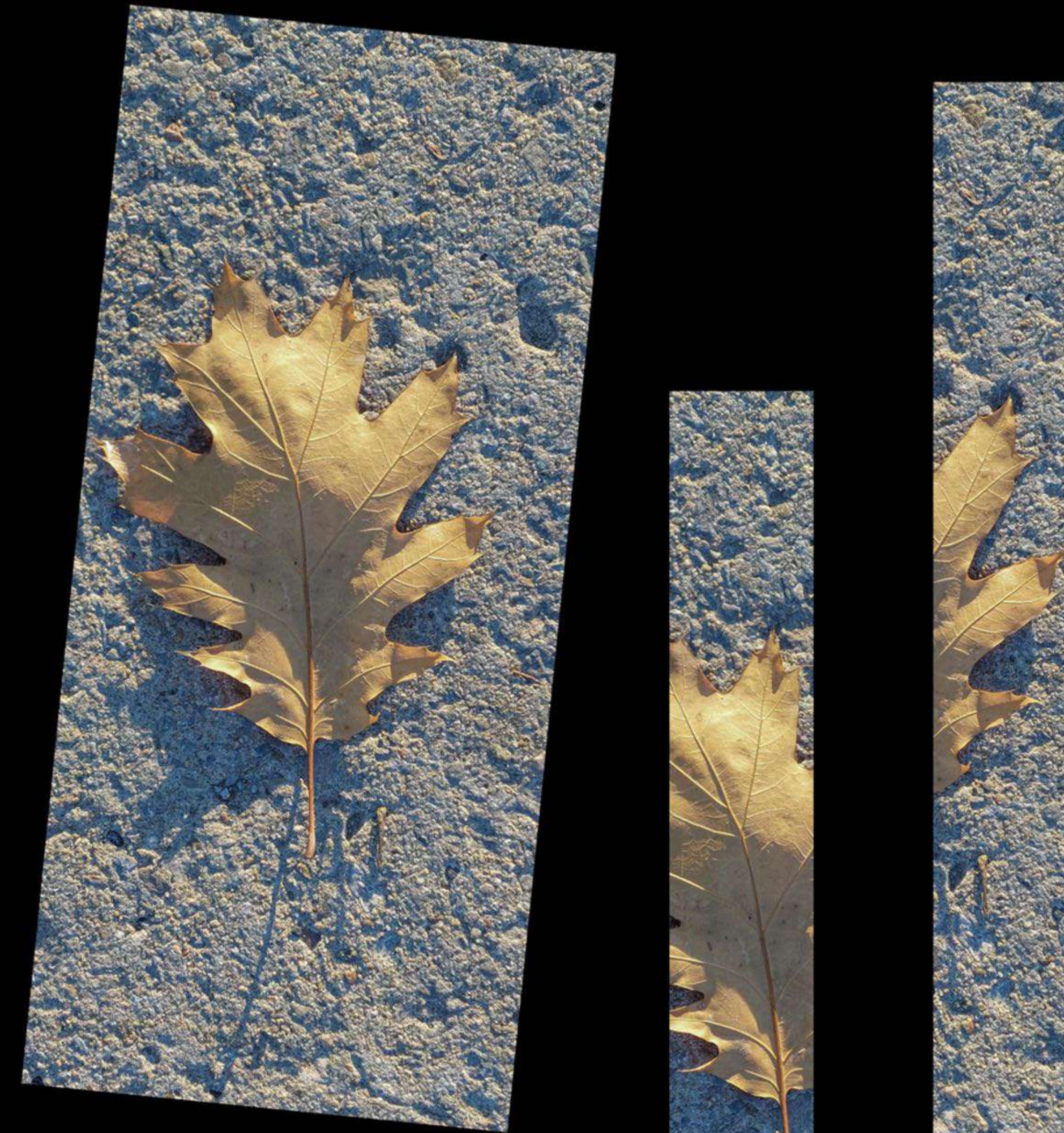
JEUX



JEUX

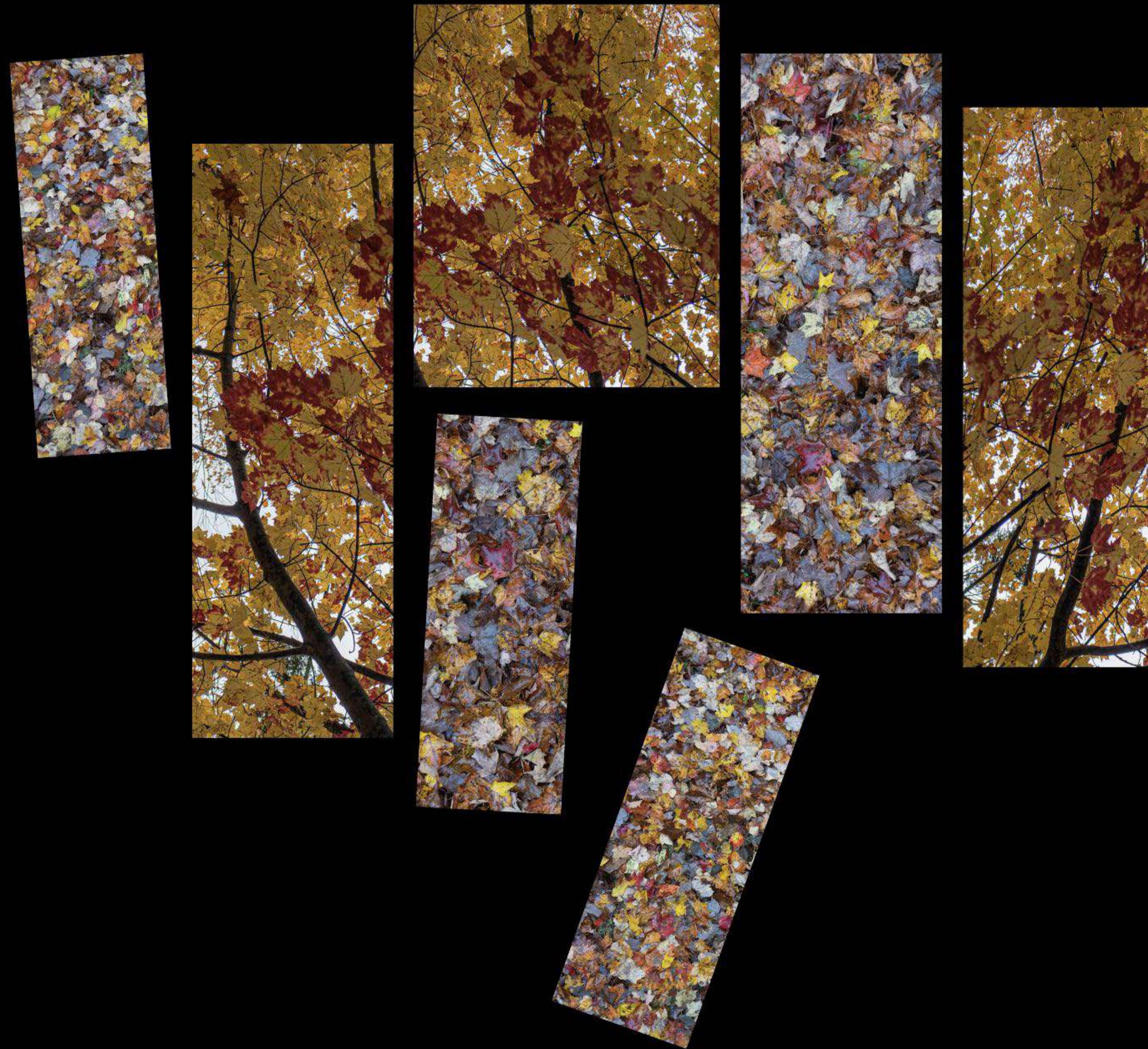


JEUX



En reprenant cette idée, on peut aller plus loin...

## JEUX



... en mélangeant des prises de vue en plongée et en contre-plongée.

Pour composer cette mosaïque, j'ai placé les feuilles tombées au sol à la hauteur des branches — paradoxe qui frappe l'imagination — et les ai fait tomber vers le bord inférieur du cadre pour suggérer la chute des feuilles...

## JEUX



On peut jouer avec des photos bizarres comme celle-ci. Une photo d'écorce de bouleau éclairée par le haut et couverte de champignons du côté sombre et humide.

Une telle image se prête au jeu des renversements...

## JEUX



À gauche, côté éclairé à l'extérieur.

À droite, côté sombre à l'extérieur.

JEUX



Version tête-bêche.

## JEUX



Dans le même esprit, on peut jouer avec le négatif d'une photo de forêt, par exemple. À l'endroit...

## JEUX



... et à l'envers. À l'envers, c'est un autre monde. Ce pourrait être une forêt inondée dont il ne reste que les troncs.

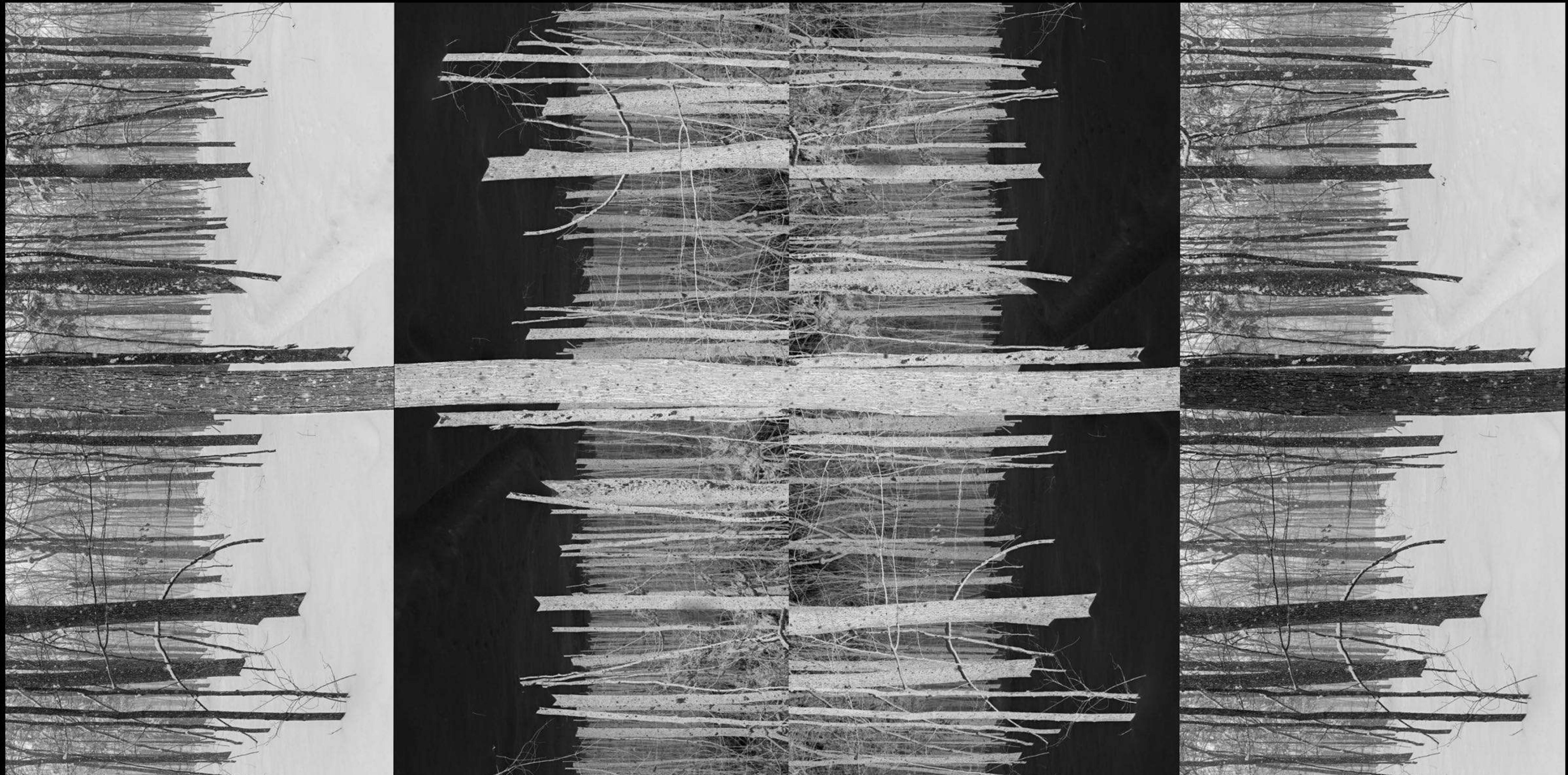
On peut en faire une mosaïque...

## JEUX



Quatre interprétations d'une même photo. Mon titre : *Bois debout...*

## JEUX



... ou couché!

Autant de jeux graphiques. Ce qui donne l'idée de traiter une image en couleurs...

## JEUX



Photo de nuage et son inversion disposées en miroir, ce qui donne une image symétrique de type panoramique assez intéressante.

On peut intervertir ces images...

## JEUX



... et ça donne une autre version des faits.

Je me suis amusé ici à ajouter un filet bleu vertical dans et hors du diptyque, ce qui m'a donné l'idée d'ajouter un fond noir pour le bas et bleu pour le haut.

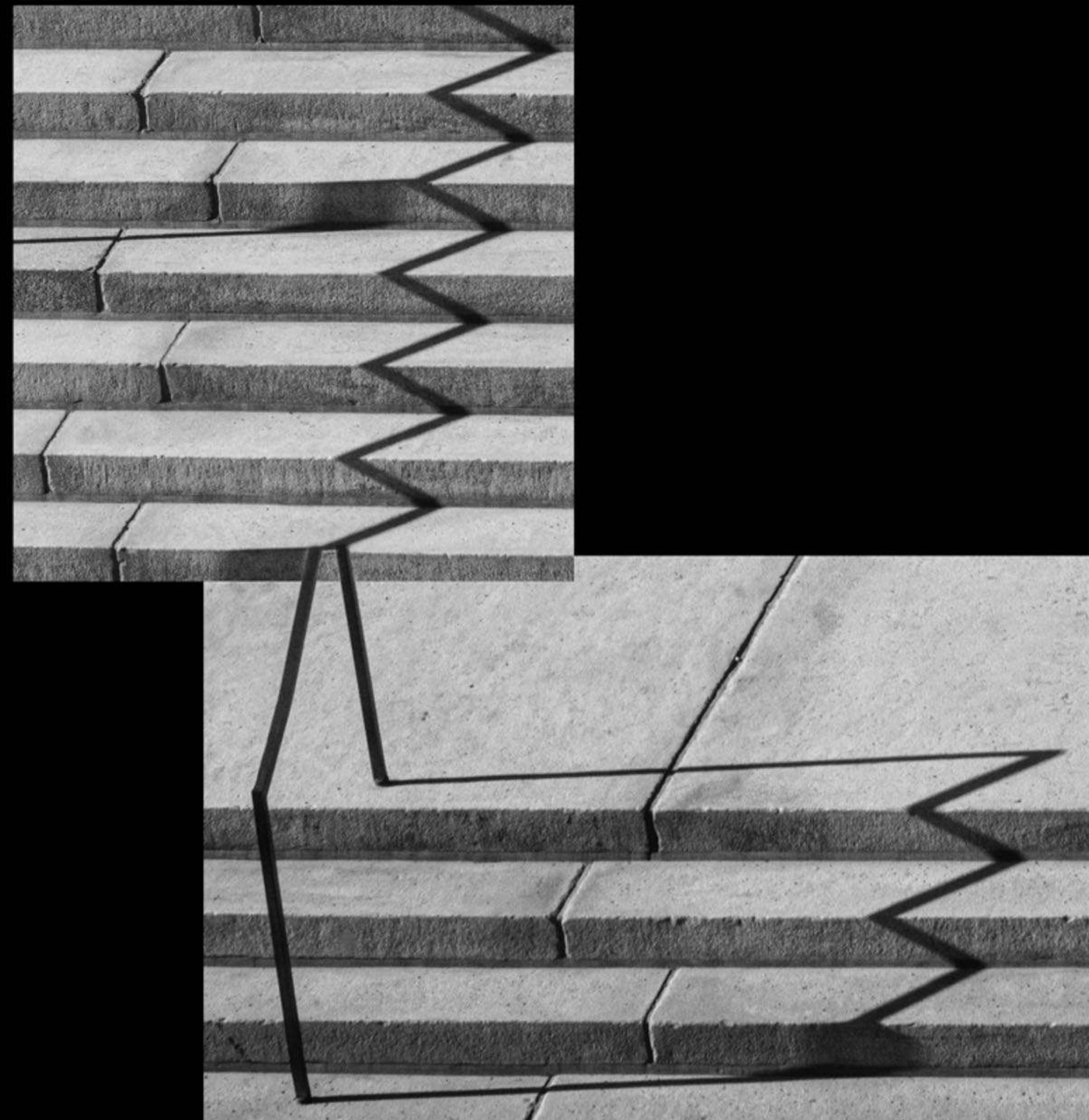
On obtient une image pour le Musée d'art contemporain!

# JeuOMÉTRIES

Quand le jeu porte sur la géométrie, on peut se lancer dans des JeuOMÉTRIES. On sort ici du graphisme à *programme* pour entrer dans le graphisme *pur*, sorte d'équivalent visuel de la musique dite *absolue*.

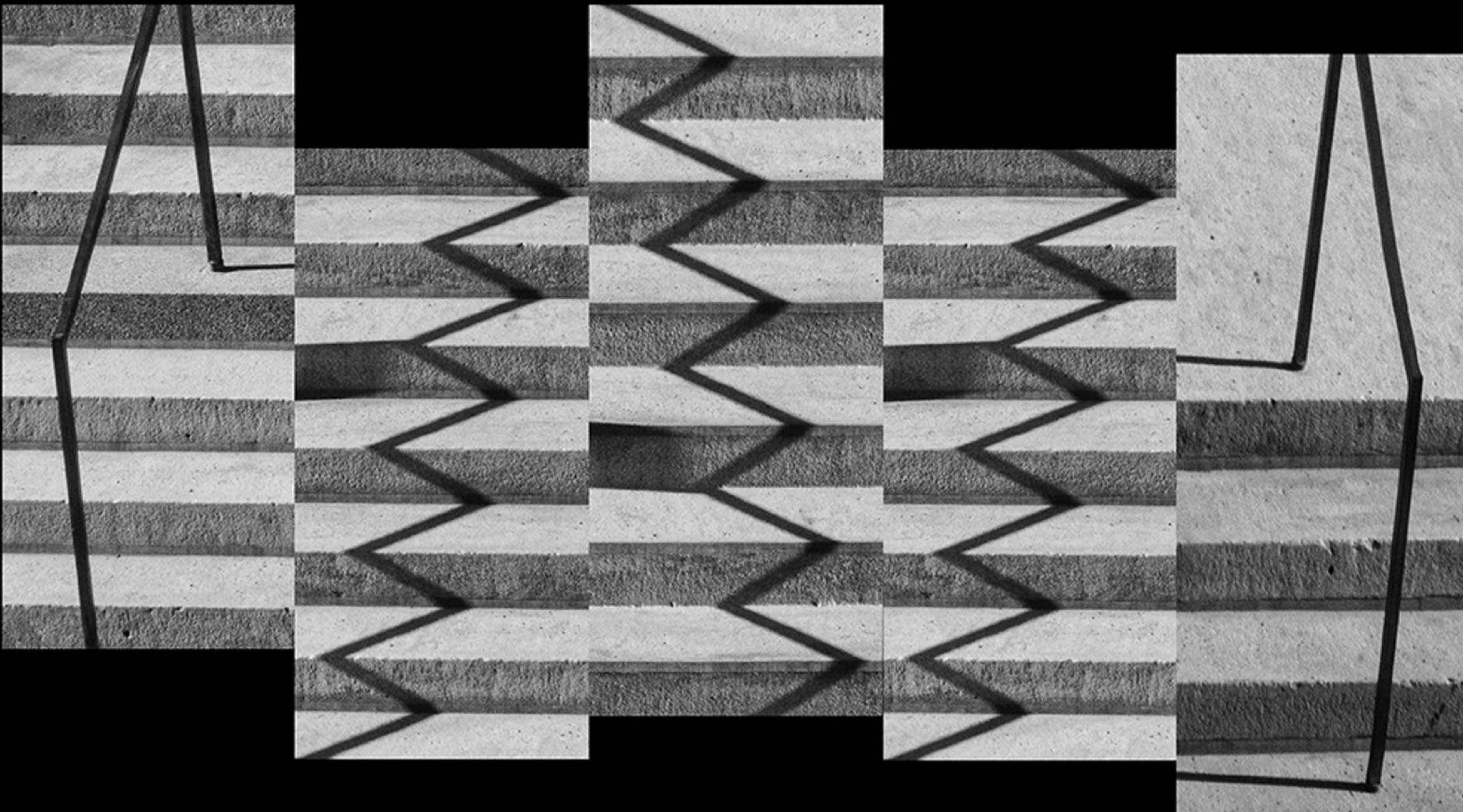
L'artiste ne cherche pas à représenter une forme connue, à illustrer un sujet ou à faire passer un message. Il crée un ordre graphique simplement pour jouir de l'agencement des lignes, des surfaces, des textures et des figures géométriques qui le constituent.

## *Jeu*OMÉTRIES



Jeu sur les lignes brisées.

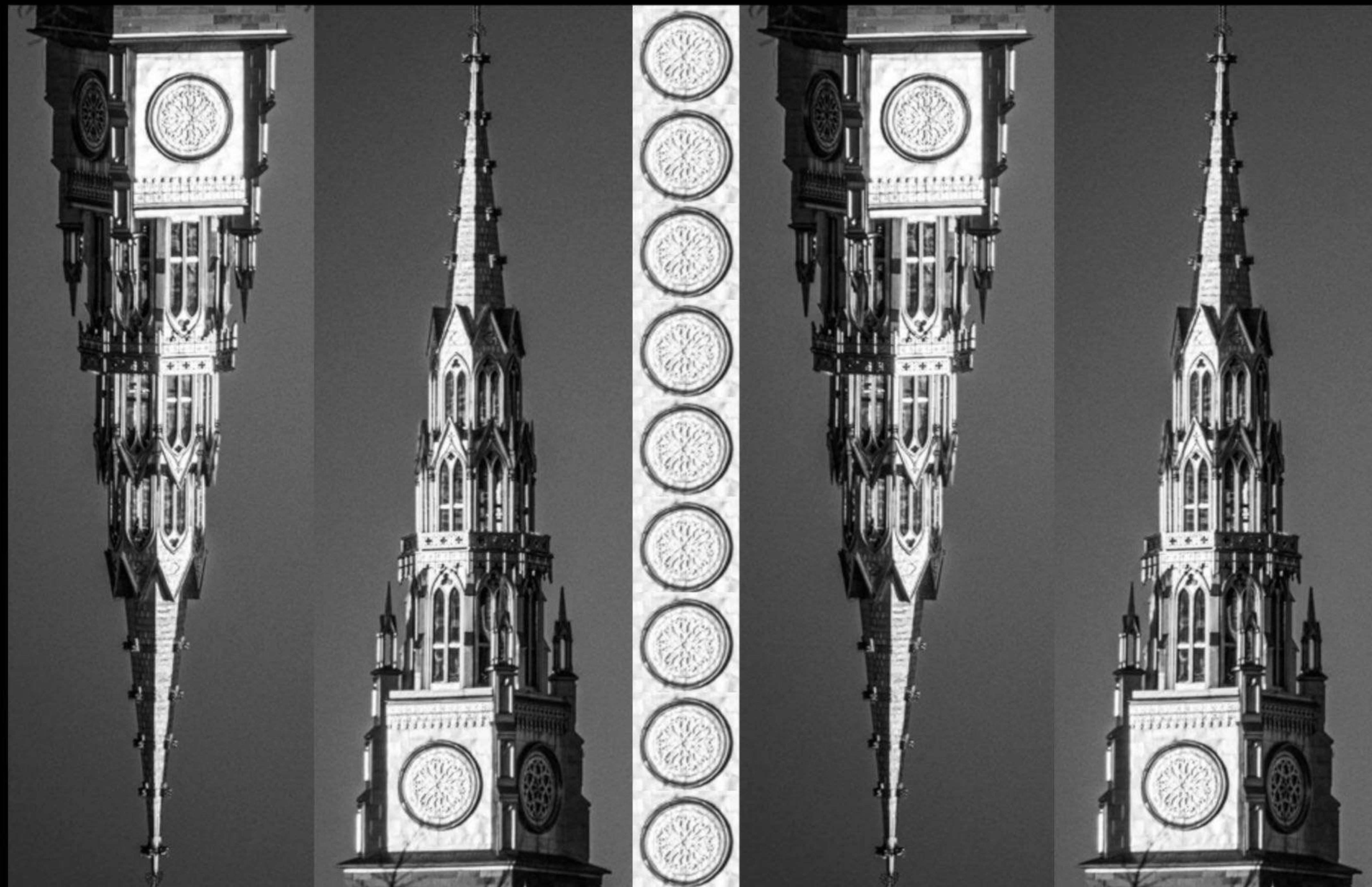
## *Jeu*OMÉTRIES



Jeu sur les lignes, la répétition, l'inversion, les surfaces, les parallèles et la disposition des cadres rectangulaires...

Ce qui m'a donné l'idée de sortir la photo de la représentation pour en faire un motif purement graphique.

## JeuOMÉTRIES

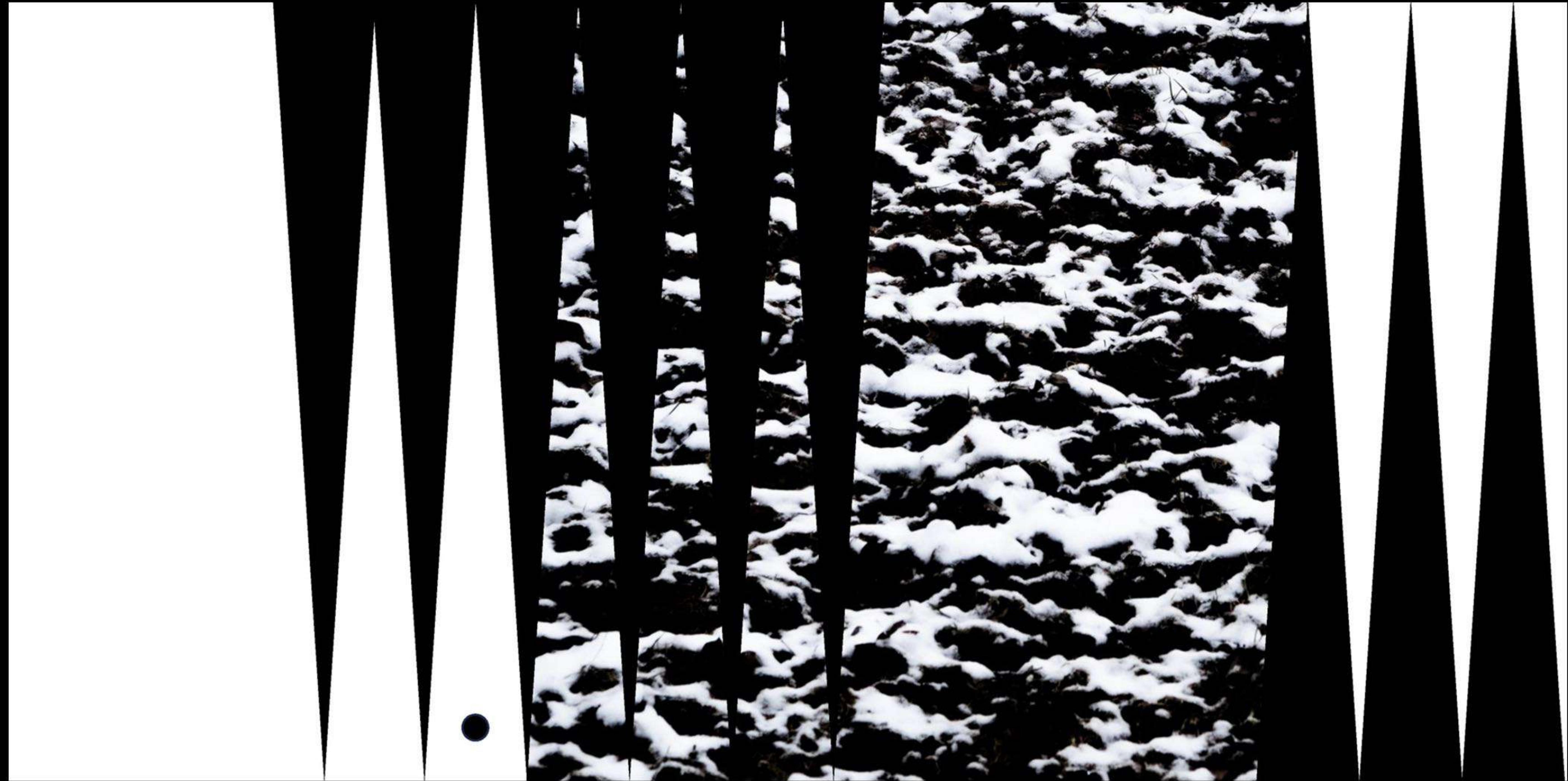


Par exemple, ce clocher de la cathédrale Notre-Dame à Ottawa.

Jeu sur la répétition de formes triangulaires placées tête-bêche, de même que sur la répétition du motif circulaire dont j'ai rempli la bande centrale, mitoyenne.

Comme on le voit, le résultat d'une manipulation donne des idées inattendues, qui conduisent à plus d'abstraction encore. Car cette image m'a donné l'idée de remplacer les clochers par des triangles.

## JeuOMÉTRIES



Juste les triangles, ça me paraissait trop délibéré. Alors, je suis allé chercher une photo de la surface d'un terrain enneigé qui n'était intéressante que pour sa texture. J'en ai fait un carré que j'ai placé entre deux séries de trois triangles, puis j'ai ajouté trois triangles supplémentaires par-dessus.

Les textures opposées me paraissaient intéressantes, mais ça me semblait encore trop cérébral. Il manquait mon côté ludique.

Alors, j'ai ajouté un point noir, en bas à gauche, et j'ai souri du résultat — qui m'a paru plein d'humour.

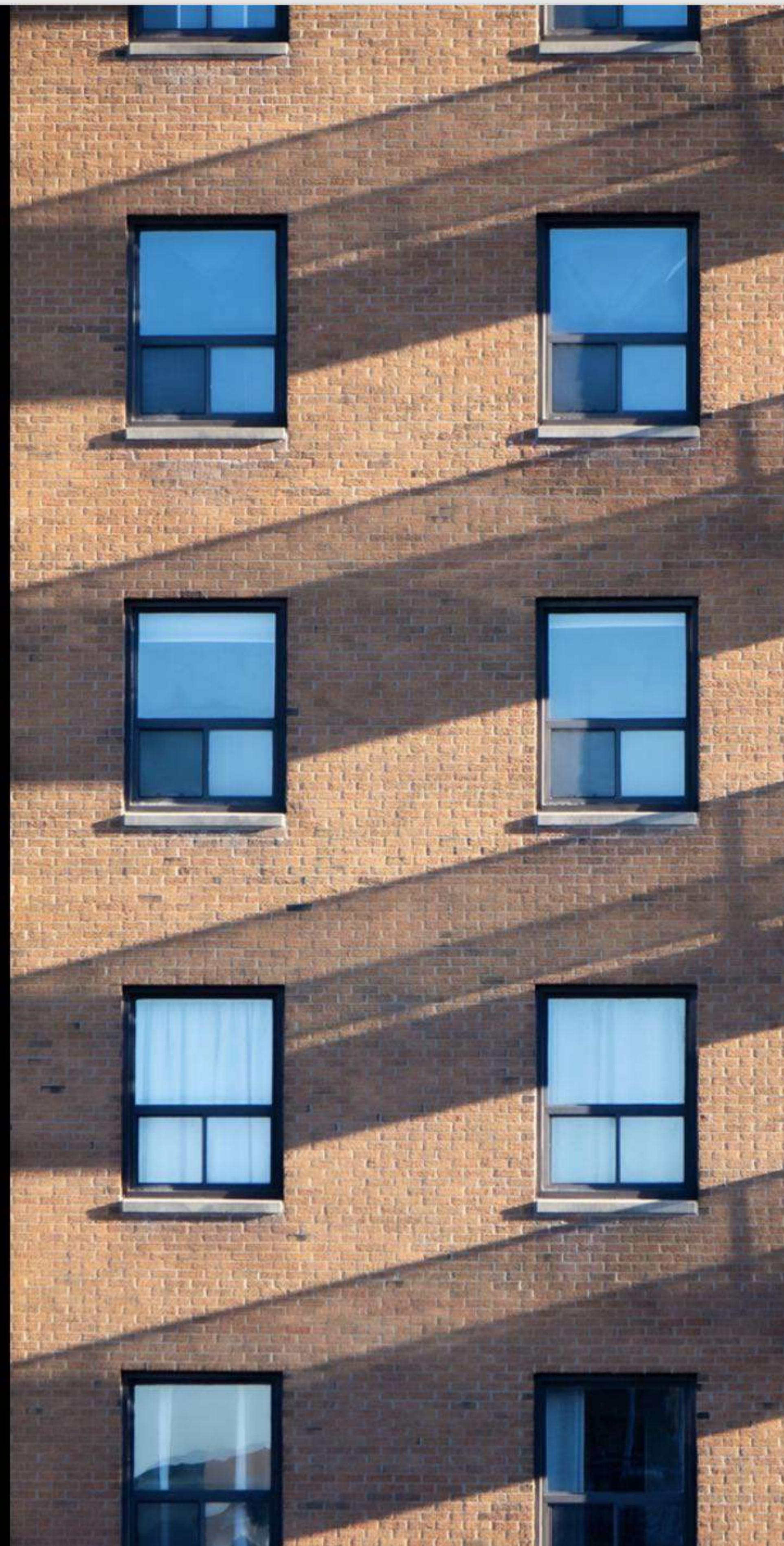
## JeuOMÉTRIES



On peut aussi jouer avec les carreaux d'une photo de tuiles, ici les tuiles murales de la station de métro Jean-Talon, qui tombent — c'est le cas de le dire — en ruine.

Pour accentuer l'idée de carreaux qu'on découpe, j'ai placé une paire de ciseaux sur une ligne. Une autre image qui m'a fait sourire.

## *JeuOMÉTRIES*



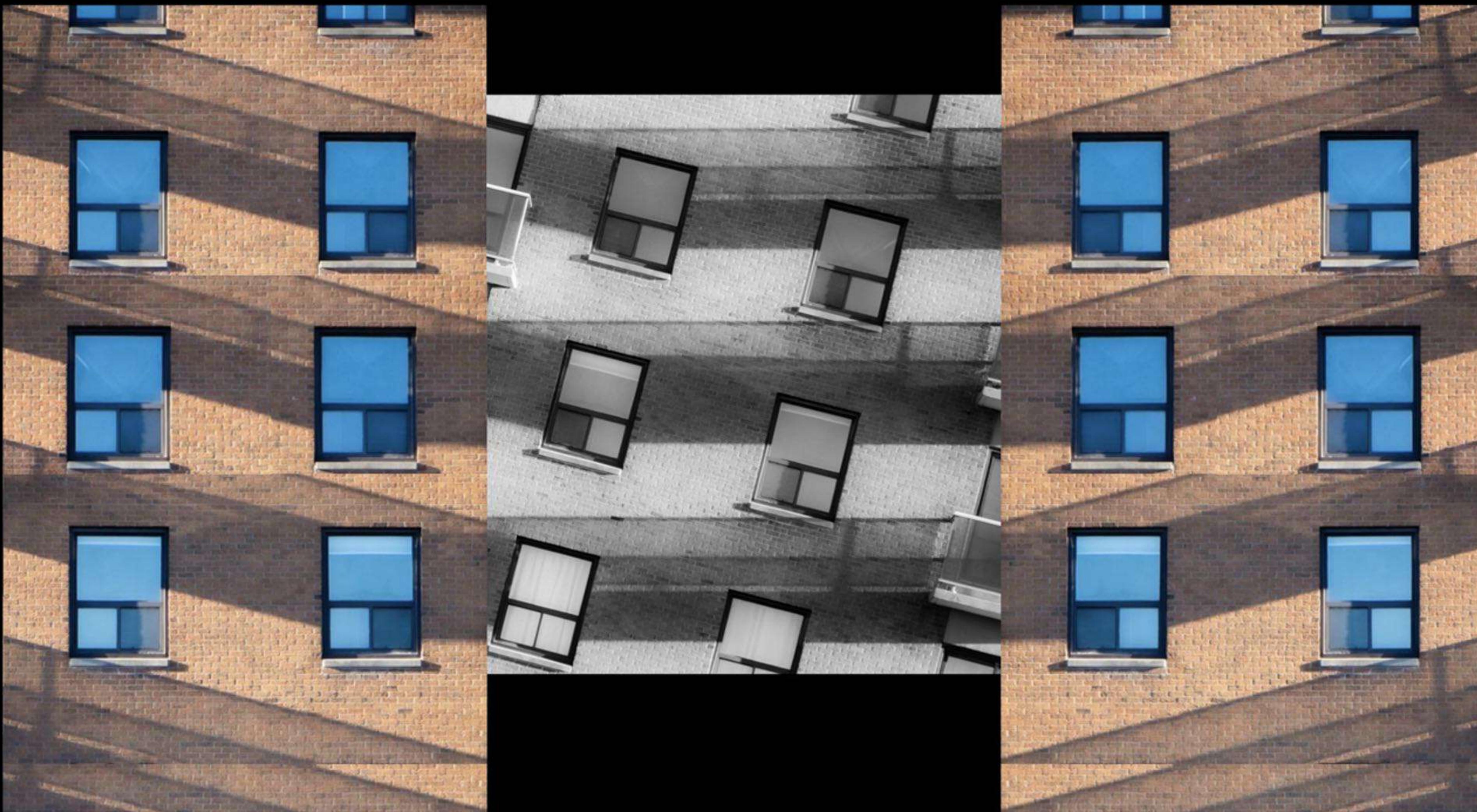
Voici des rectangles et des lignes obliques. De quoi m'amuser comme un enfant.

## *JeuOMÉTRIES*



Bien sûr, la première idée, c'est de faire entrer l'image dans un carré,  
de mettre les ombres à l'horizontale,  
et de traduire l'image couleur en noir et blanc pour mieux faire ressortir les bandes d'ombre.

## *JeuOMÉTRIES*

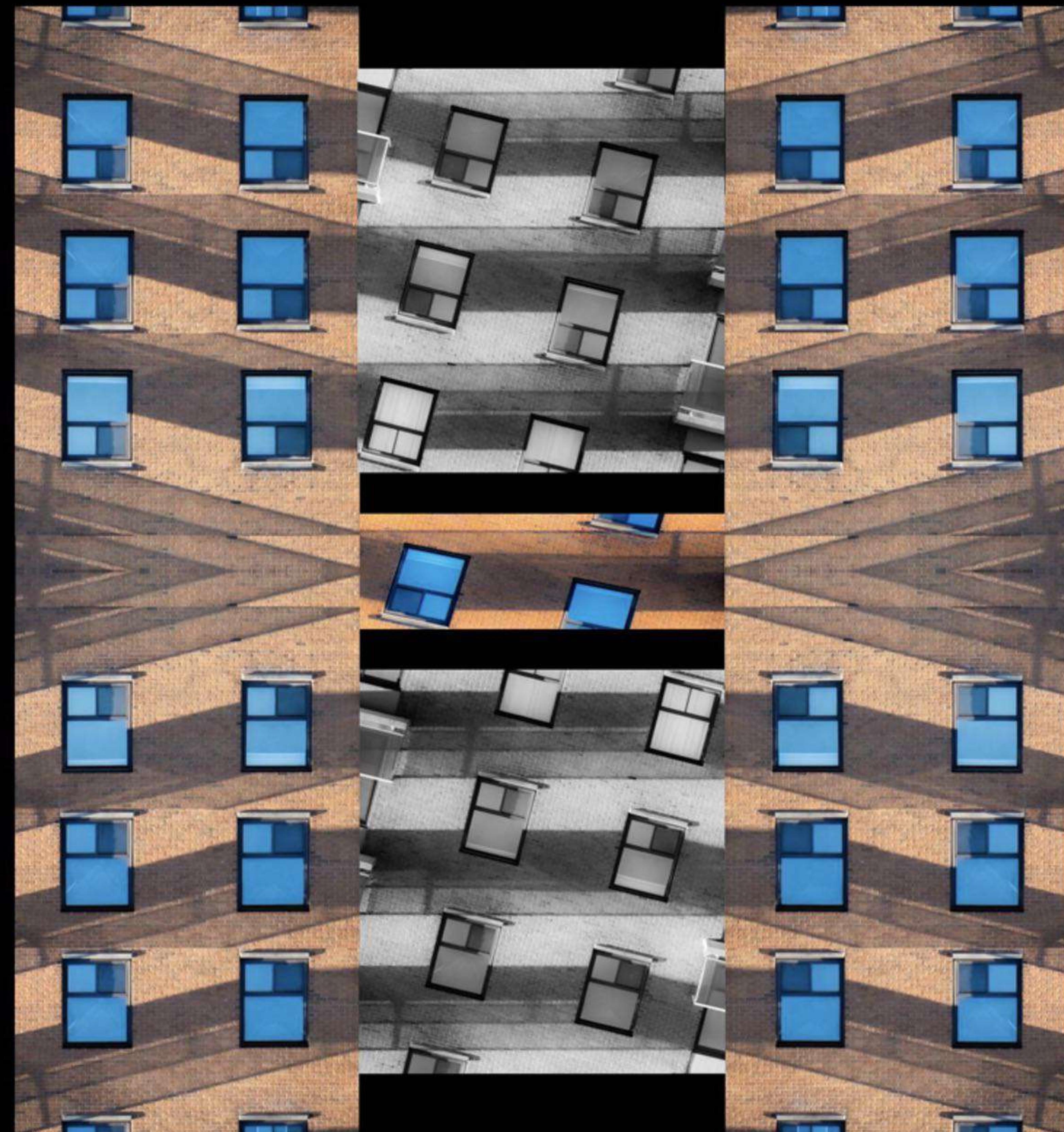


Je joue encore ici sur la répétition, l'inversion et la symétrie.

Résultat inattendu : les fenêtres deviennent des yeux. Elles semblent s'épier les unes les autres...

Qu'est-ce que ça donne quand on double le tout?

## JeuOMÉTRIES



Un cube Rubik!

La juxtaposition des images produit, dans la bande du centre, d'élégants triangles symétriques de style bauhaus.

Bon. Là, je me suis dit qu'il valait mieux ne pas aller plus loin dans cette direction! Ça allait tourner au ridicule.

Je suis donc revenu à une image relativement simple...

## *JeuOMÉTRIES*



Deux balcons et leurs ombres.

La première idée, c'est évidemment de faire une copie inversée de cette photo et de la coller à droite pour voir l'effet.

## *JeuOMÉTRIES*



Deux balcons pour passe-murailles, car il n'y a pas de porte d'accès! Ça aurait fait rire Marcel Aymé ou inspiré M. C. Escher.

En étudiant l'image, je me suis dit qu'il était illogique de la présenter au milieu d'un rectangle comme celui-ci, parce que le point de vue est légèrement en plongée.

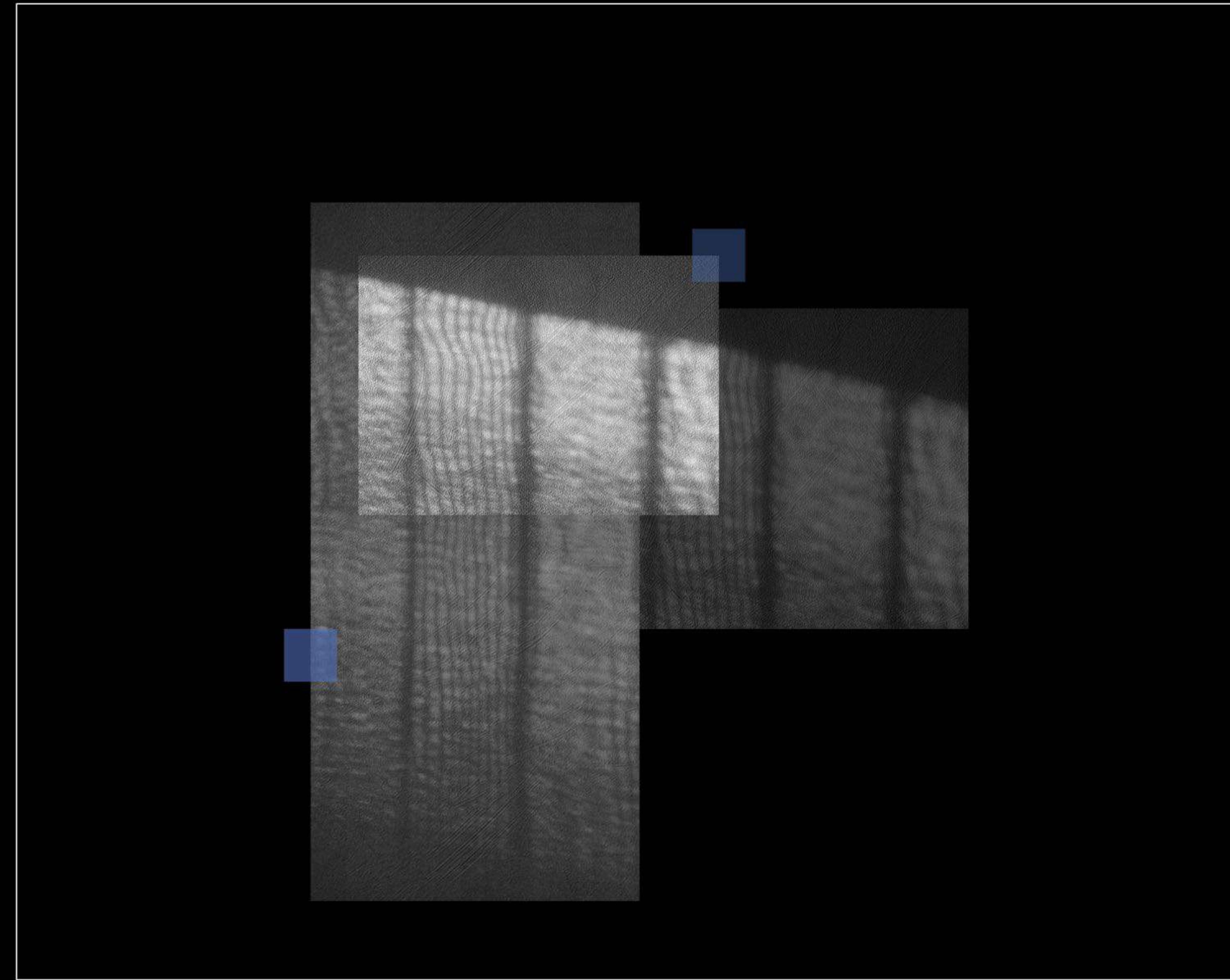
# *Jeu*OMÉTRIES



J'ai donc placé l'image au bas d'un rectangle blanc pour accentuer la vue plongeante sur les balcons.

Une autre œuvre pour le Musée d'art contemporain!

## *JeuOMÉTRIES*



On peut aussi jouer sur les textures et la transparence.

J'avais trois photos d'une tapisserie monochrome texturée. Je les ai superposées, et, par transparence, les ai alignées sur les ombres internes.

C'était intéressant, mais trop monochrome. Alors, je me suis souvenu du point noir que j'avais inséré dans mon image abstraite constituée de triangles.

Ça m'a donné l'idée d'ajouter deux carrés bleus. L'un sur un coin supérieur droit du rectangle situé au premier plan, et l'autre à cheval sur le côté gauche du rectangle vertical situé au second plan, son côté supérieur aligné sur le bord du rectangle en arrière-plan. Et ça m'a réjoui!

## JeuOMÉTRIES



J'avais cette photo d'une rue de Prague, et j'adorais la diagonale, que j'ai marquée ici d'un trait pointillé bleu.

Je venais d'assister à un spectacle dans lequel on voyait apparaître des cloisons faites au laser à travers lesquelles des danseurs évoluaient.

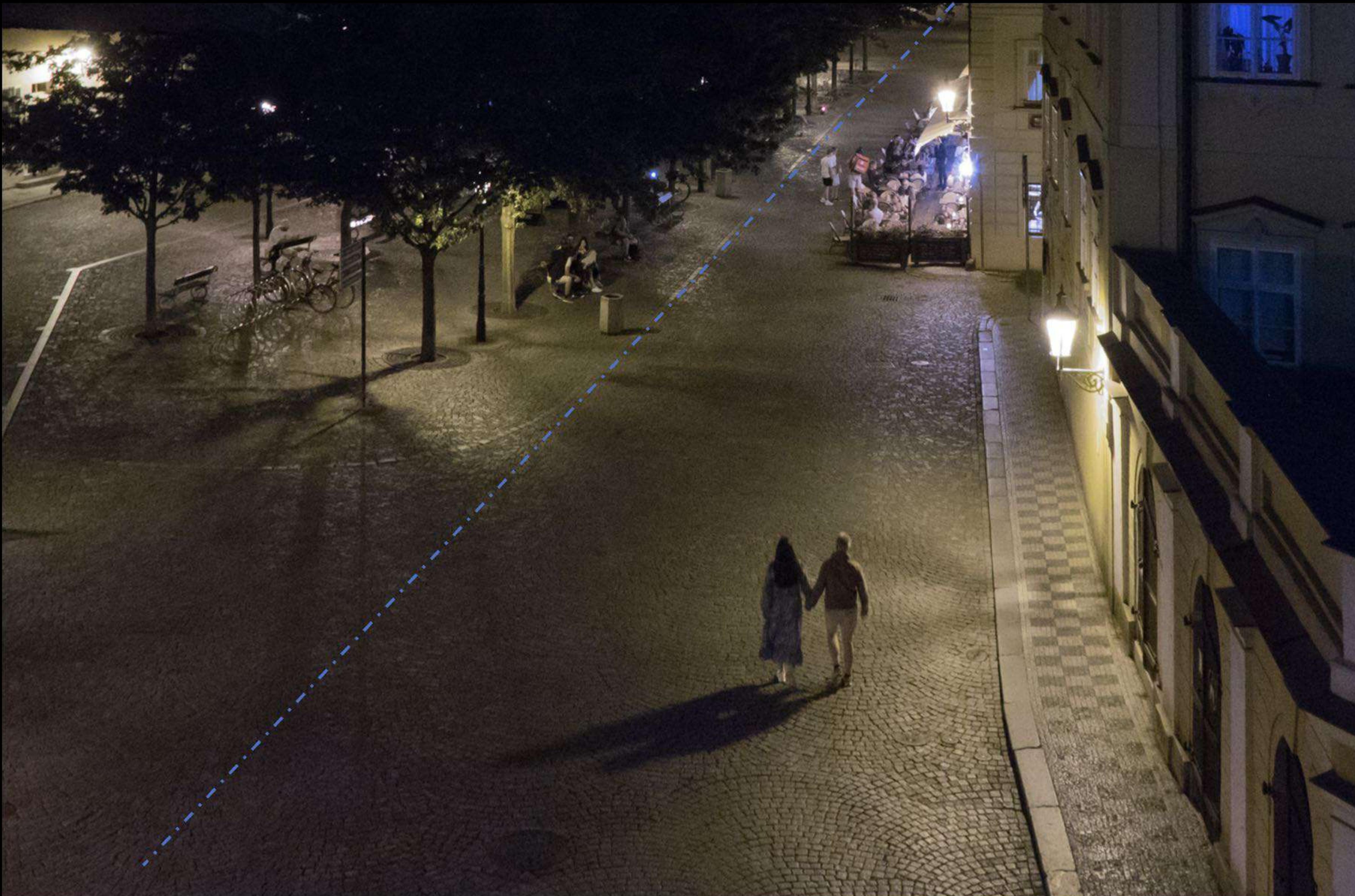
J'avais envie d'en mettre une sur cette ligne de fuite.

# JeuOMÉTRIES



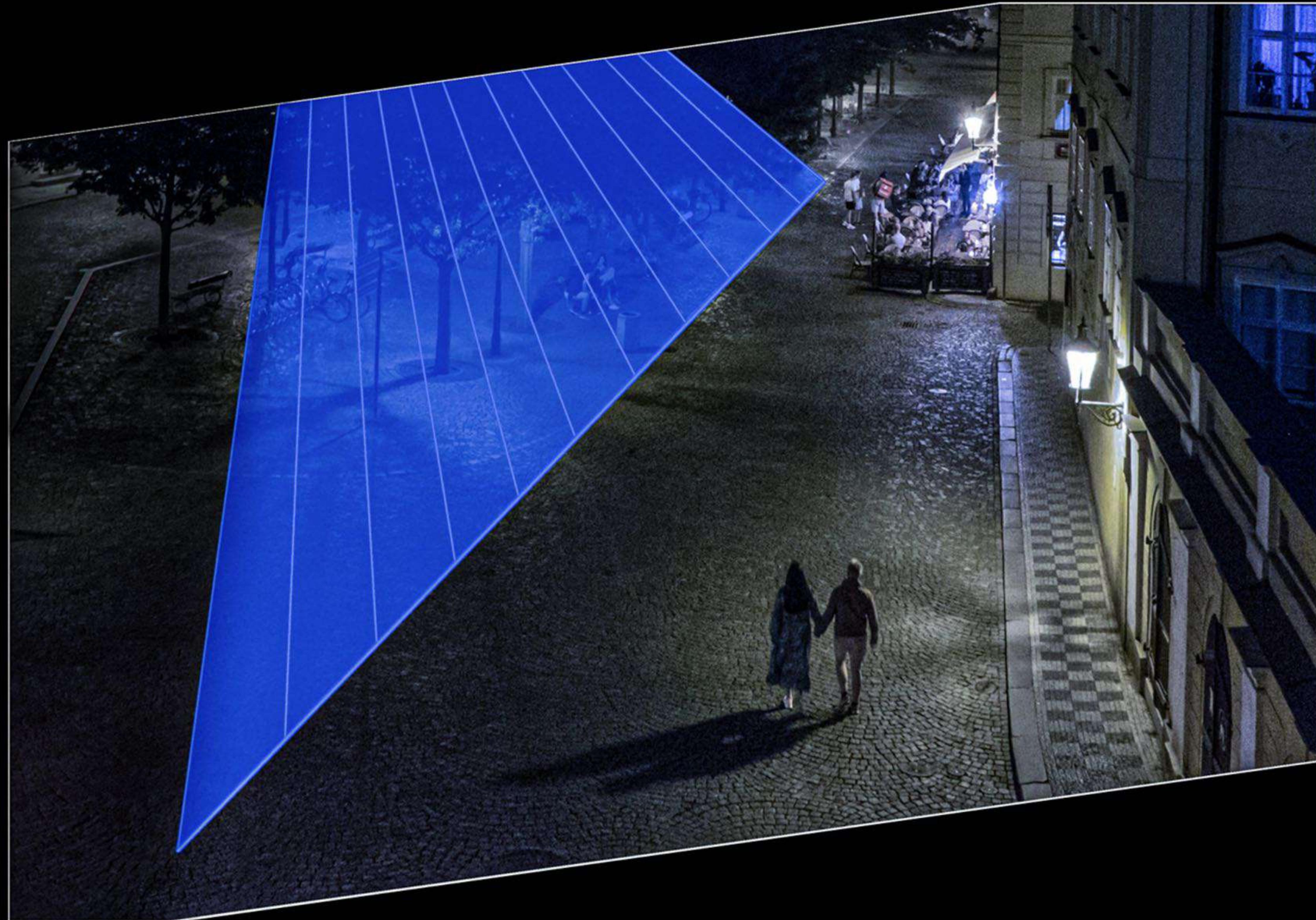
J'ai donc recadré l'image pour concentrer l'attention du spectateur sur la perspective...

## *JeuOMÉTRIES*



... et utilisé le bleu de la fenêtre pour ma cloison laser...

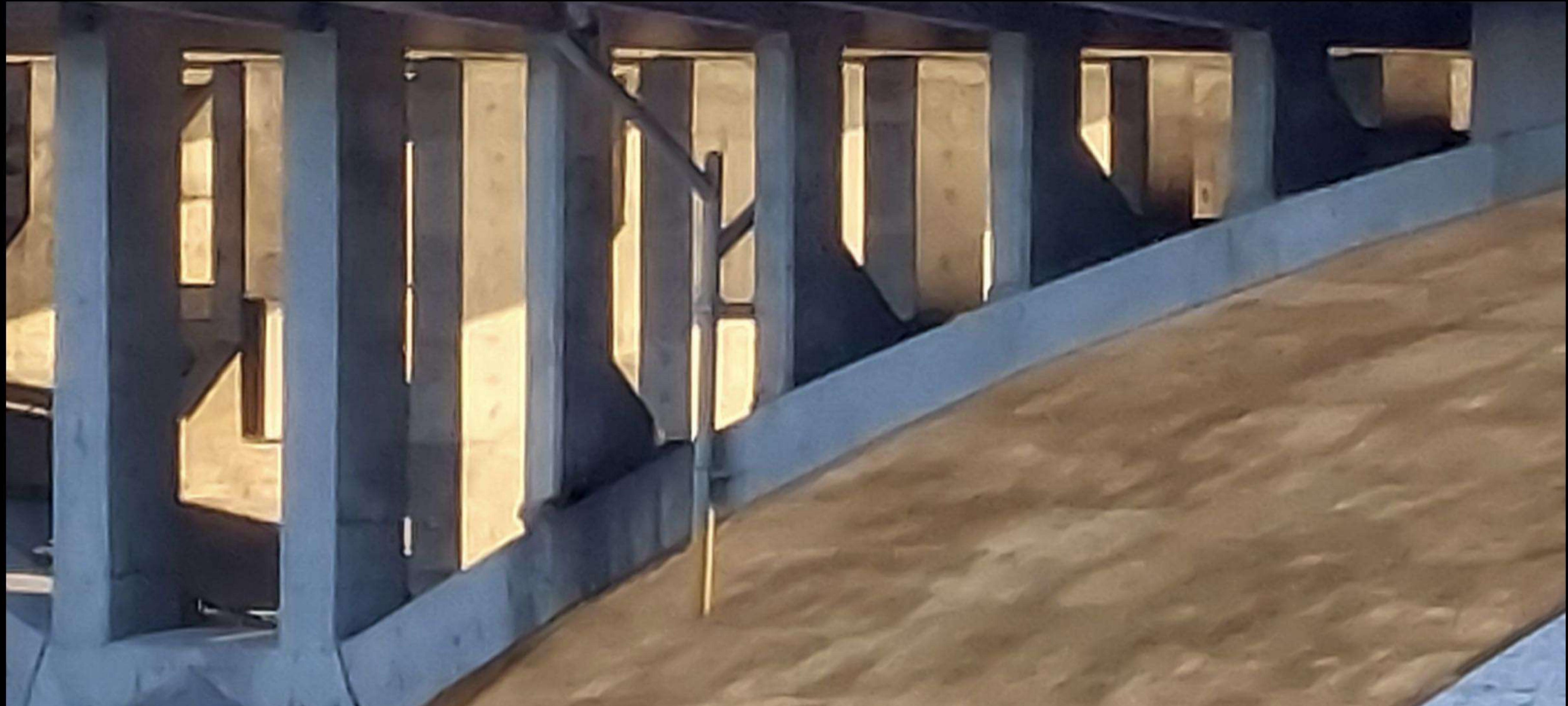
## JeuOMÉTRIES



Merci à Chantal Labonté pour les éclairages inspirants qu'elle a conçus pour le ballet **NEBE** des Grands Ballets canadiens.

«Nebe», un mot tchèque qui signifie « paradis » et qui convient bien à cette photo de couple prise en République tchèque.

## JeuOMÉTRIES



Voici une autre photo qui se prête au jeu. Vous avez peut-être reconnu le pont Viau, à Laval.

La section du haut à droite m'inspirait. Voici ce que j'en ai fait...

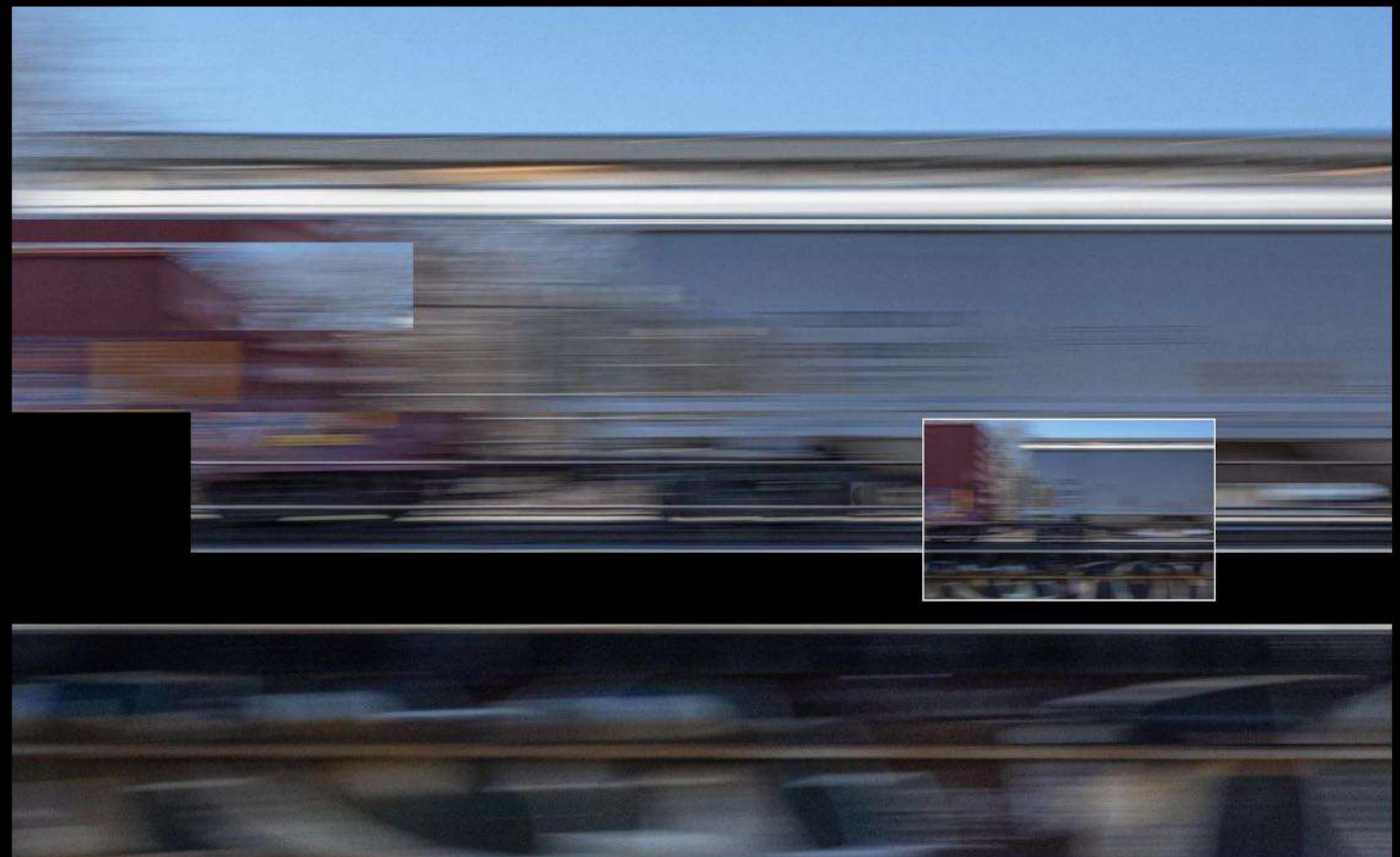
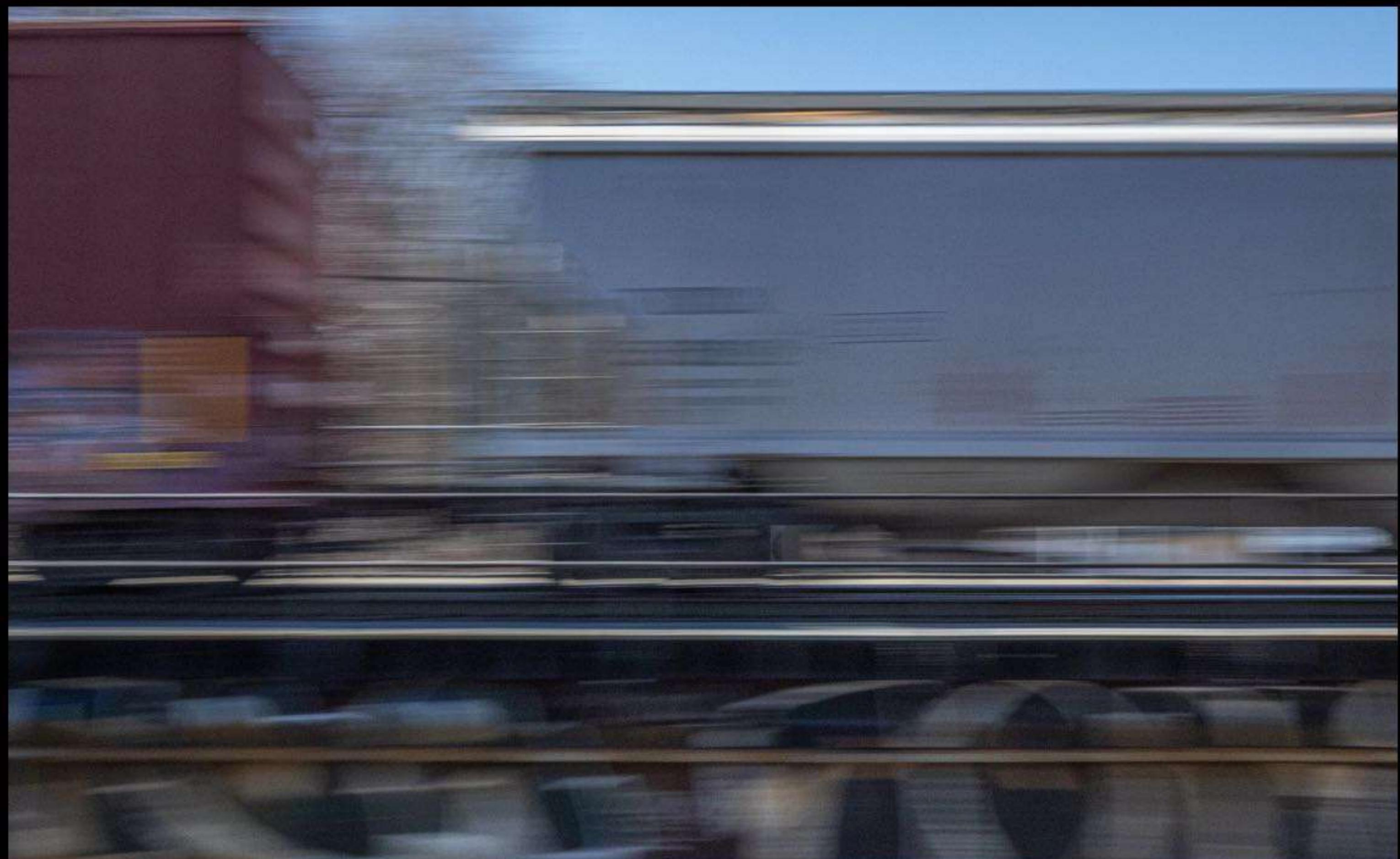
## *Jeu*OMÉTRIES



Reconnaissez-vous encore le pont Viau?

Sur Flickr, cette image a été vue plus de 5300 fois, et 108 personnes en ont fait un favori...

## JeuOMÉTRIES



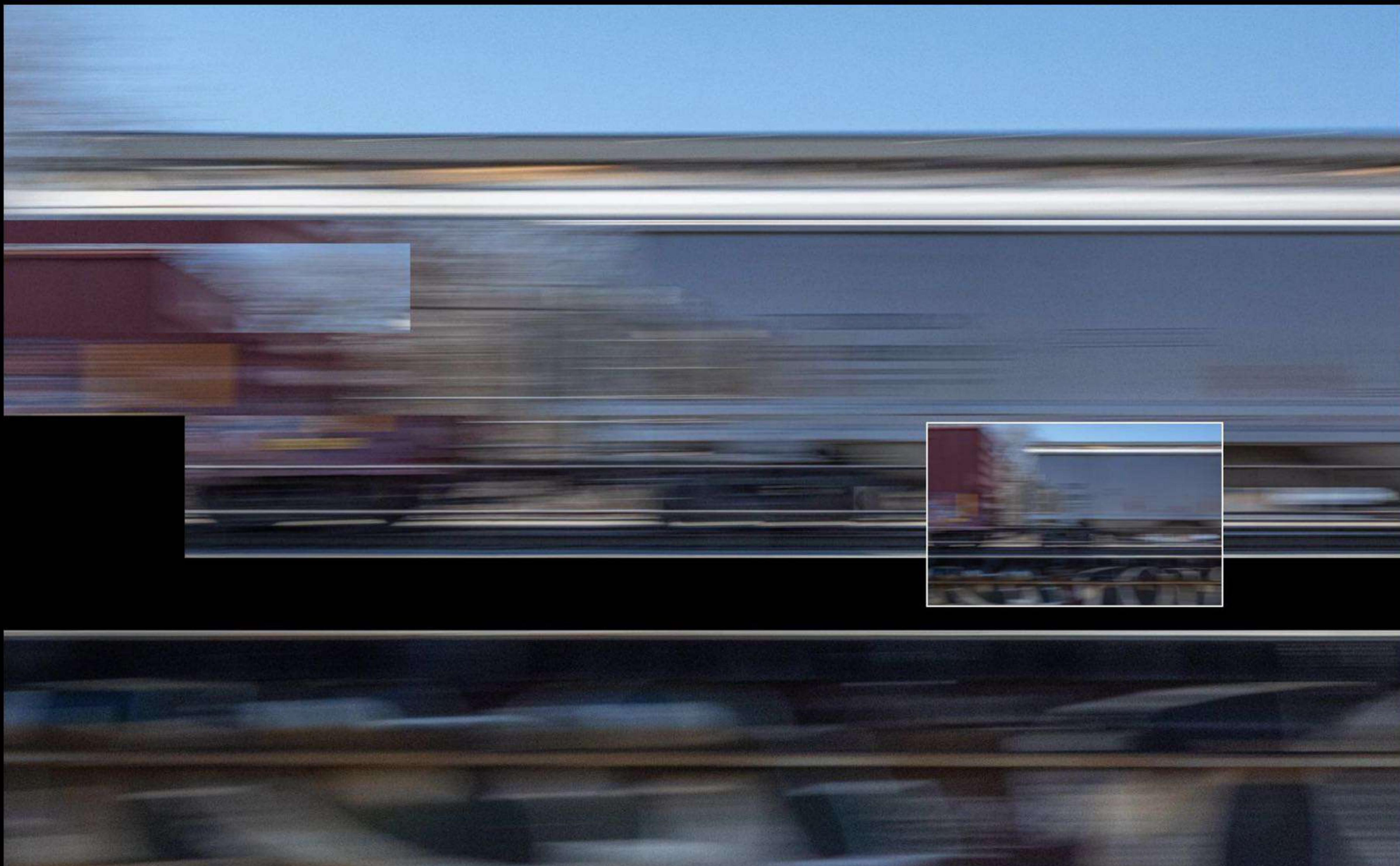
J'avais photographié en vitesse lente un train de marchandises qui passait sur le pont de l'île Perry, à Laval-des-Rapides.

J'ai découpé cette image en plusieurs lanières horizontales que j'ai fait glisser plus ou moins vers la droite sur un fond noir.

L'image obtenue me paraissait intéressante mais un peu fade, du côté droit.

C'est pourquoi j'y ai placé une vignette de la photo de départ en mortaise. Elle répond graphiquement au coin pâle, en haut à gauche, ce qui équilibre la composition.

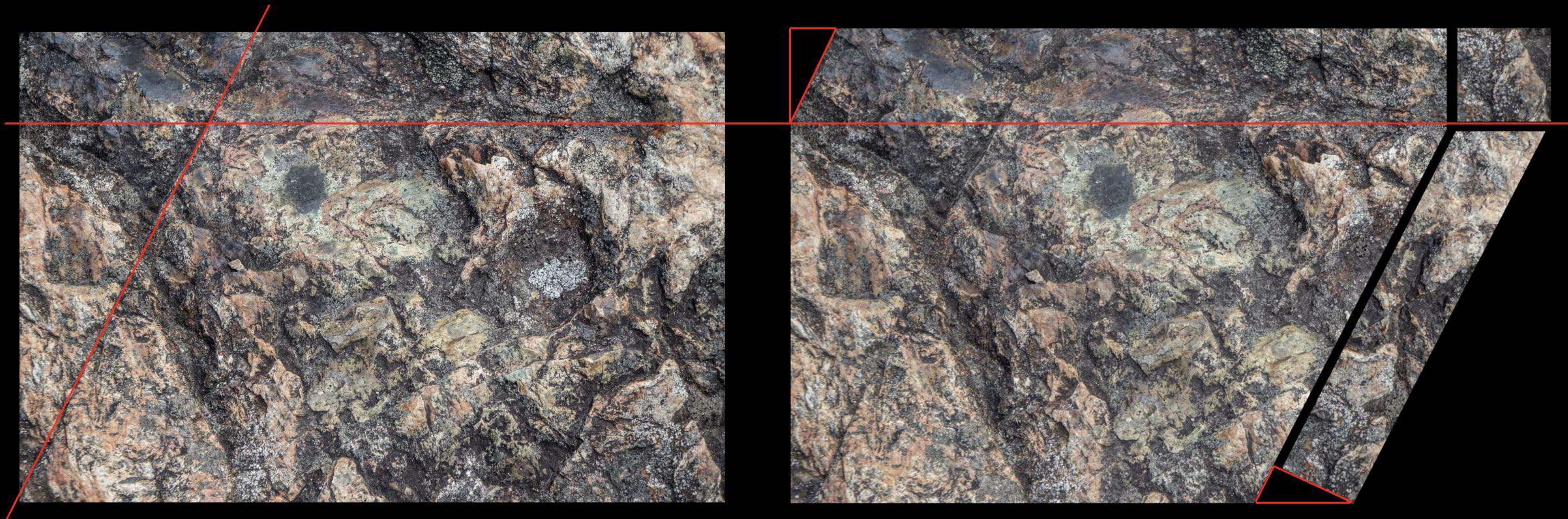
## JeuOMÉTRIES



Voici un agrandissement du résultat. Cette photo fait partie de l'exposition de l'APAL *La beauté du flou*.

La JeuOMÉTRIE peut aussi déboucher sur des calculs quasi architecturaux.

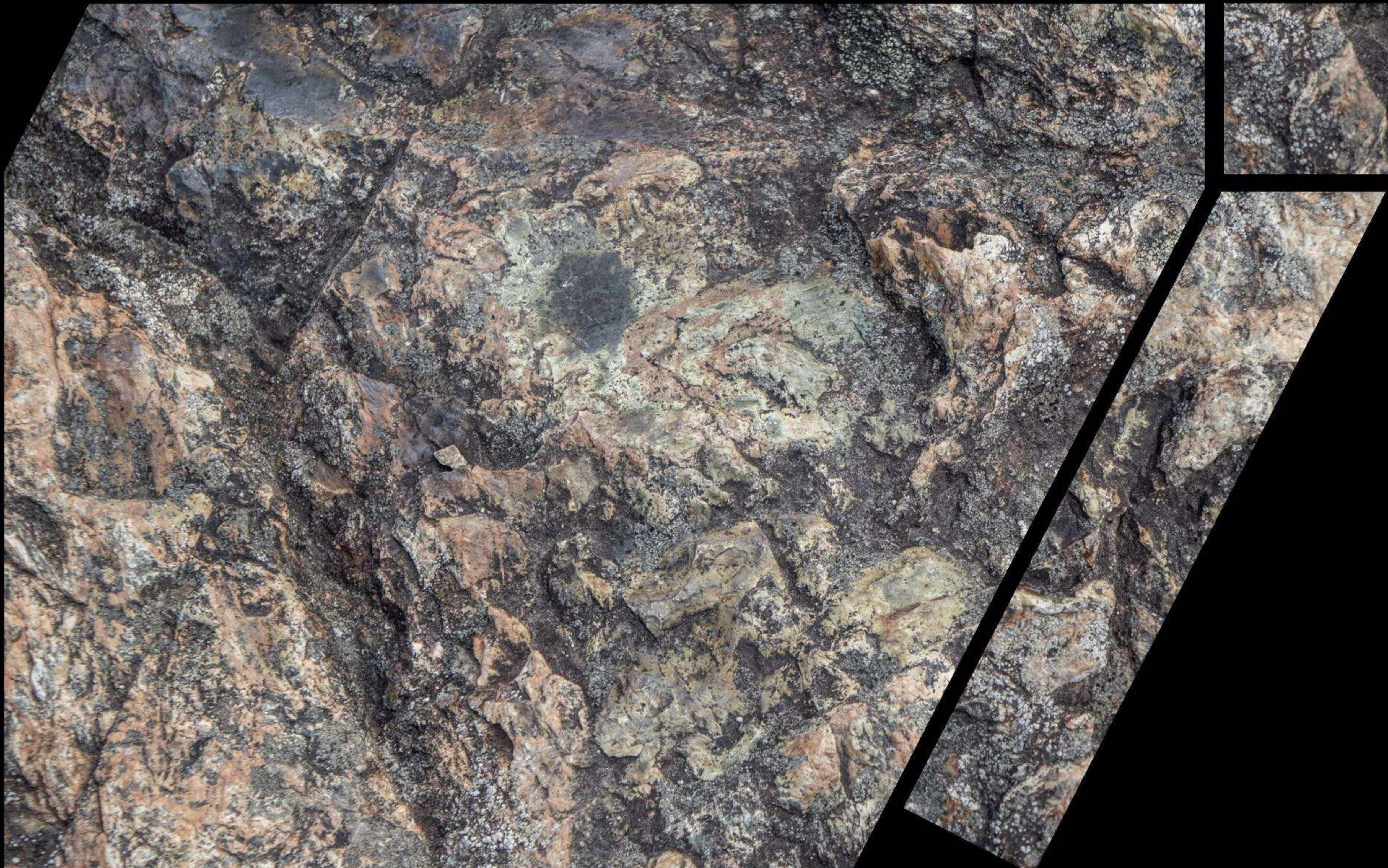
## JeuOMÉTRIES



Comme vous le voyez à gauche, cette surface de rocher comporte déjà des lignes de force : horizontale, oblique.

J'ai dégagé un carré, à droite, sur la base duquel j'ai créé un triangle à gauche, que j'ai reporté en bas à droite...

## JeuOMÉTRIES



Voici le résultat de mes interventions. Je ne gagnerai jamais un prix avec ça, c'est assuré, mais qu'est-ce que ça peut faire?

Je m'amuse en faisant de la recherche fondamentale.

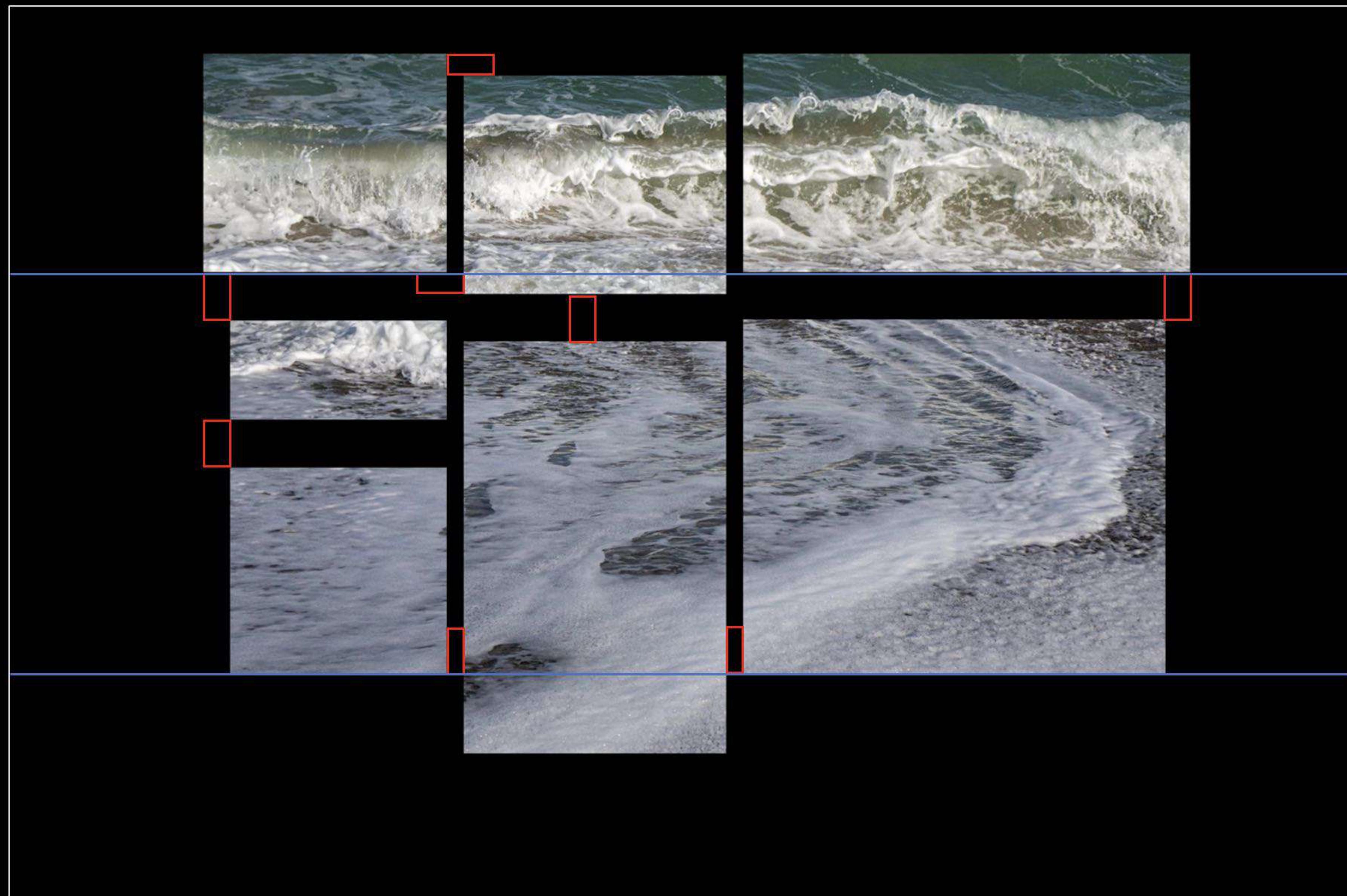
# *JeuOMÉTRIES*



Autre approche : Qu'est-ce qu'on peut faire d'intéressant avec une photo aussi banale que celle-ci?

Eh bien, j'ai trouvé qu'elle pouvait se décliner en sept zones d'intérêt...

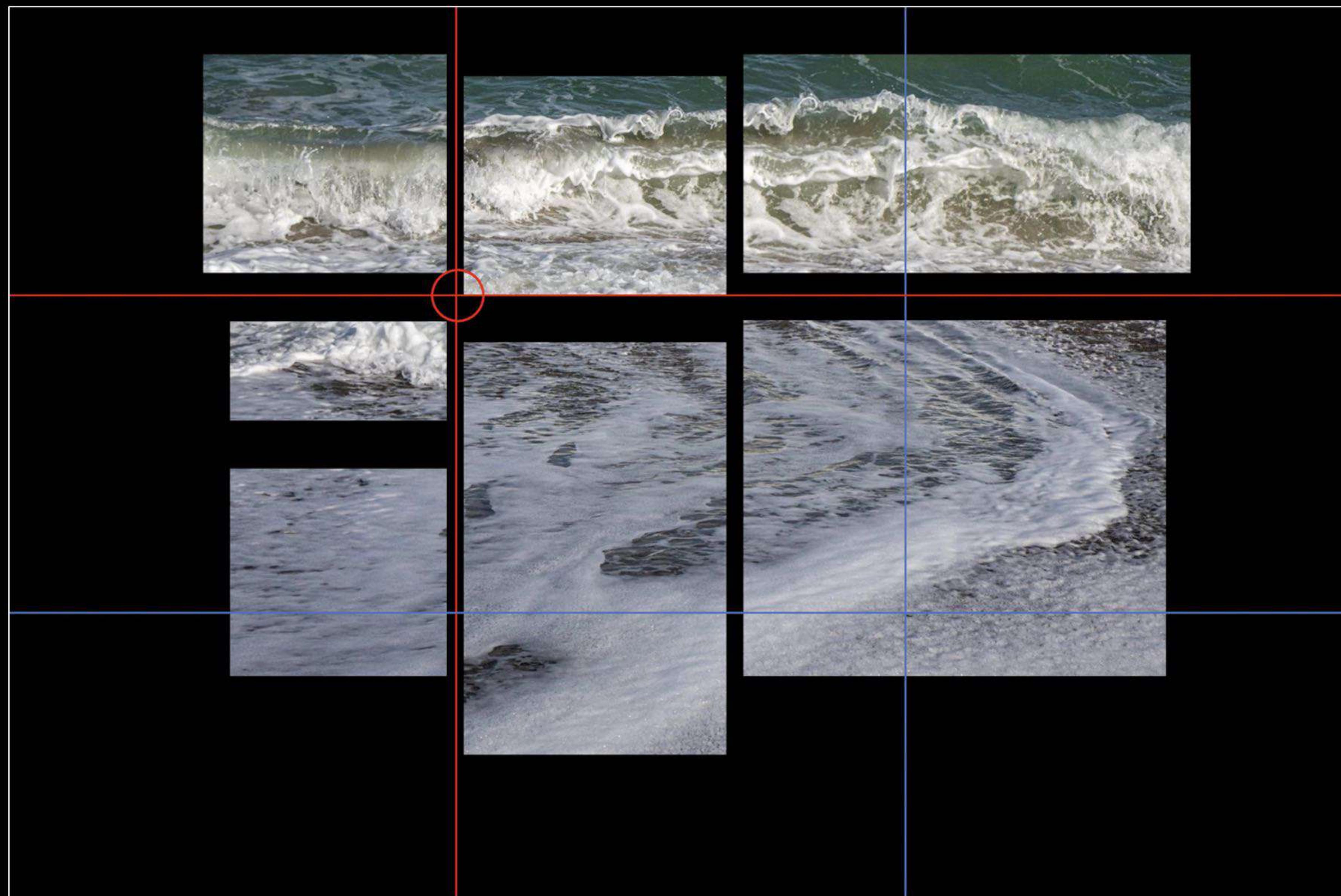
## JeuOMÉTRIES



J'ai tenté de répartir ces zones de manière logique en suivant les tiers horizontaux

et en utilisant un rectangle-étalon pour mesurer la distance et les alignements entre les zones.

## *JeuOMÉTRIES*



Or, j'ai trouvé amusant de constater qu'un point focal s'était placé juste à l'intersection de deux tiers.

## JeuOMÉTRIES



Voici ce que ça donne au net. La disposition me paraît équilibrée.

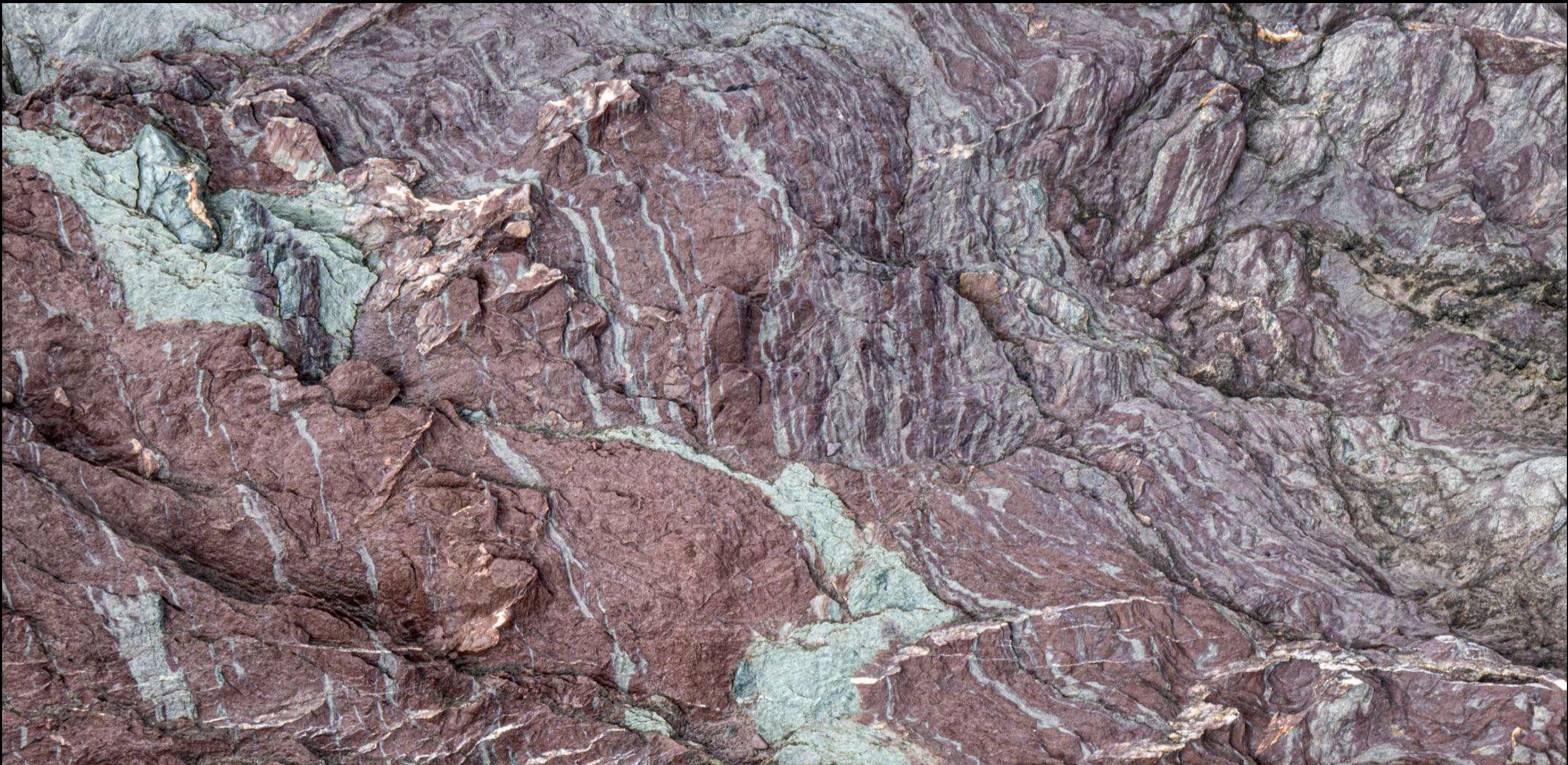
Un dernier exemple si vous permettez.

J'aimerais vous parler de...

# LA TOTALE

... « la totale », une image qui réunit toutes mes expérimentations.

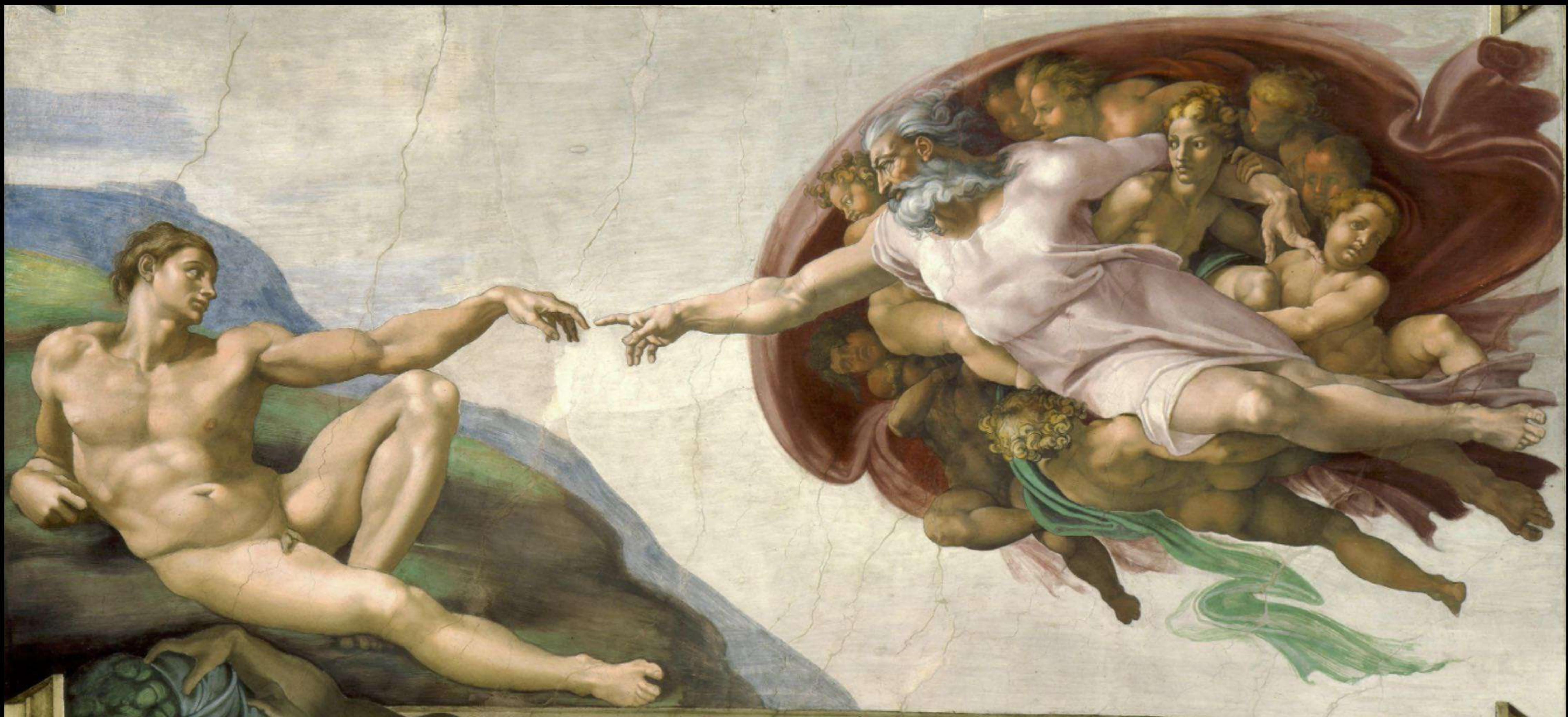
## LA TOTALE



Croyez-le ou non, quand j'ai vu ce rocher, j'ai reconnu *La création d'Adam* de Michel-Ange.

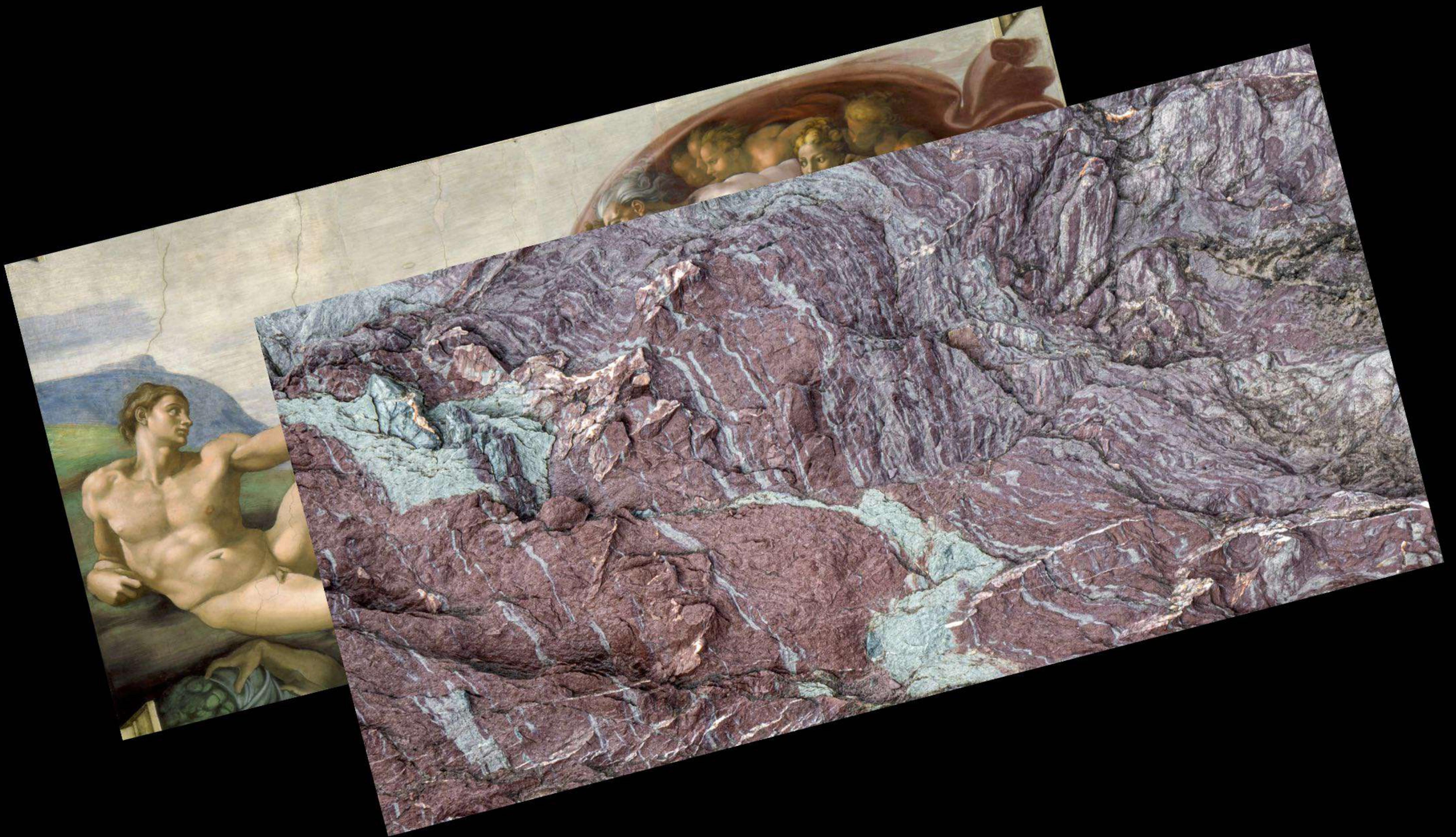
J'avais hâte de vérifier mon intuition en rentrant à la maison.

## LA TOTALE



Voici *La création d'Adam*, de Michel-Ange.

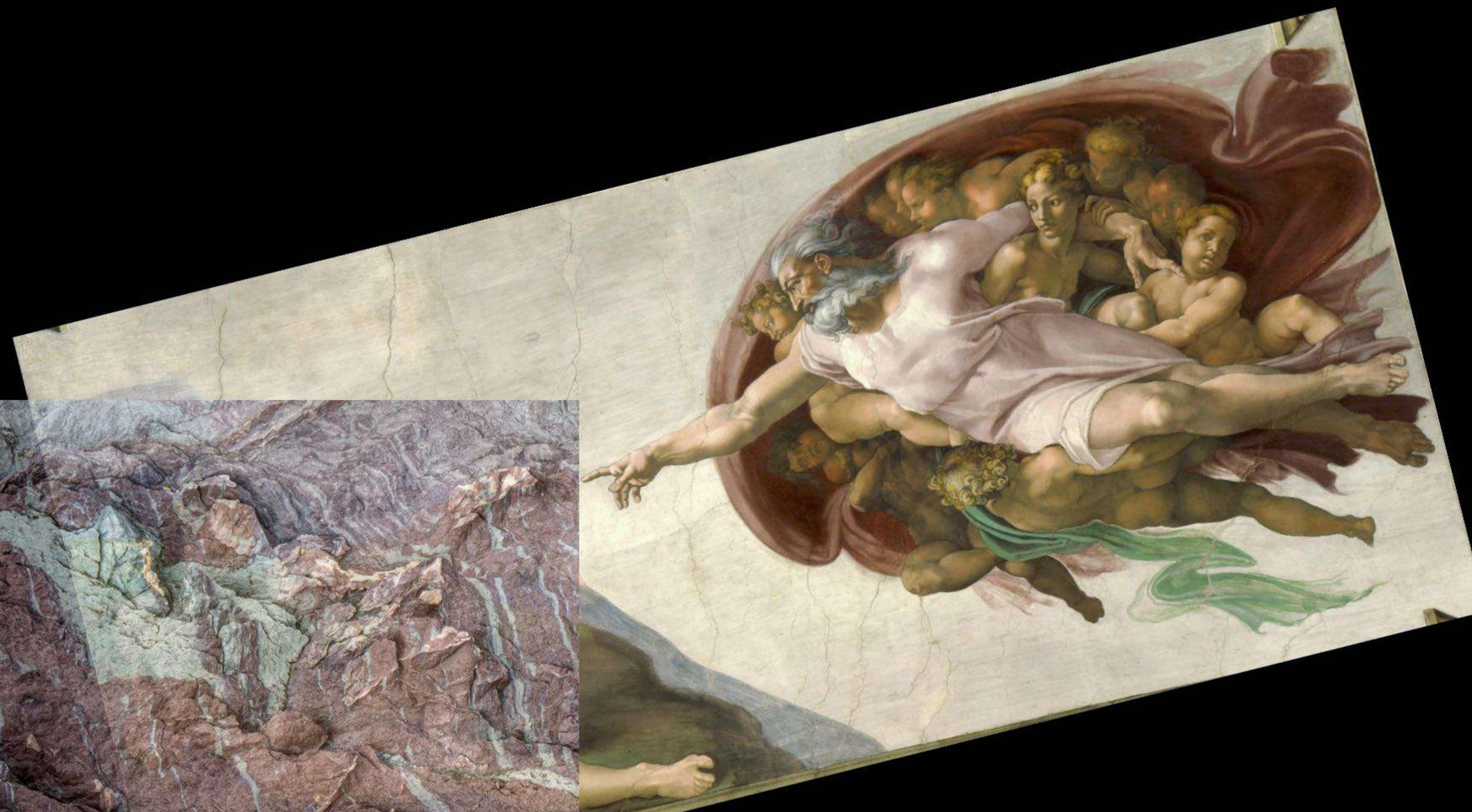
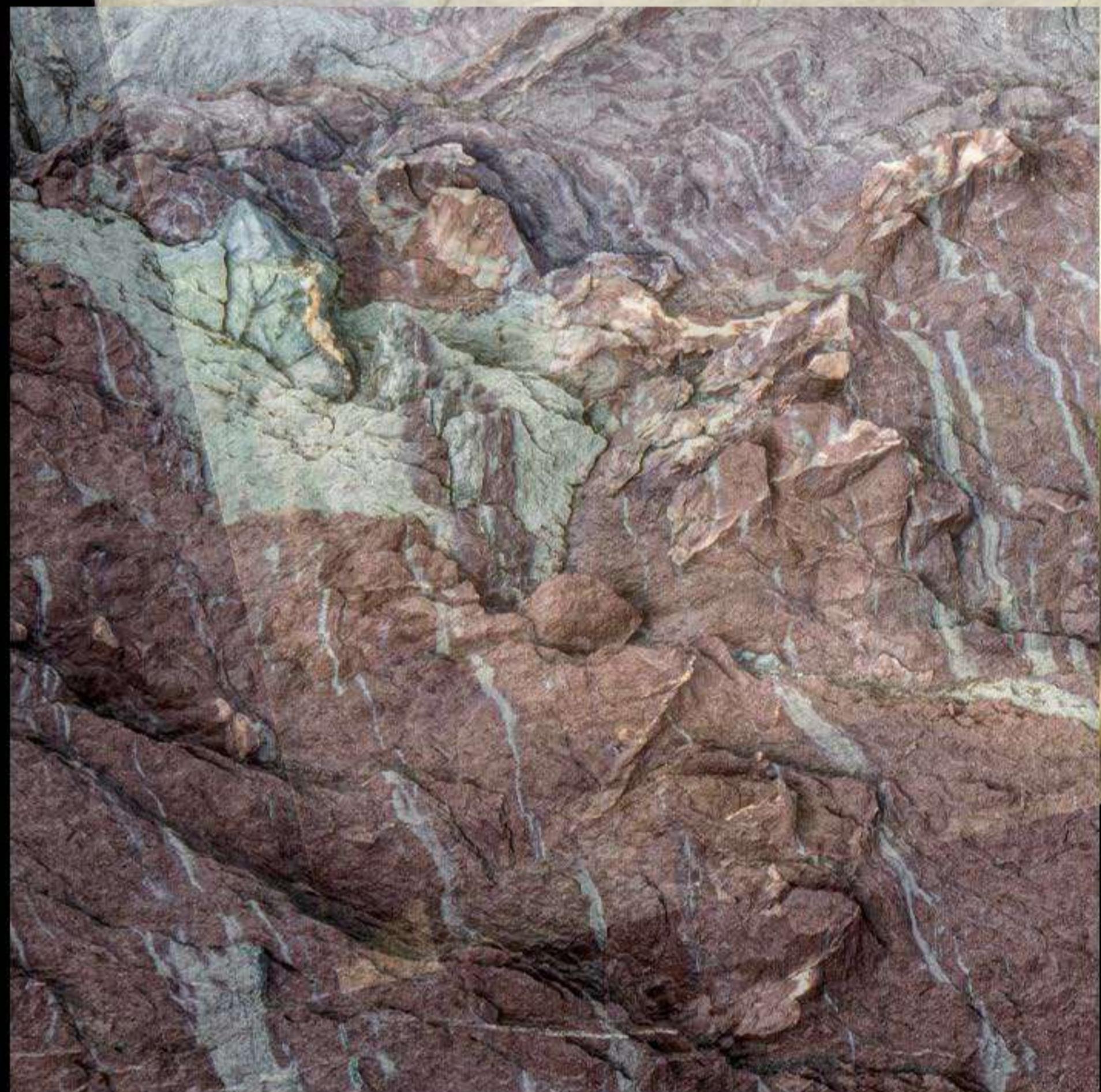
LA TOTALE



Il y a un rapport, vous ne trouvez pas?

Regardez la zone pâle dans le rocher : le bras... la tête...

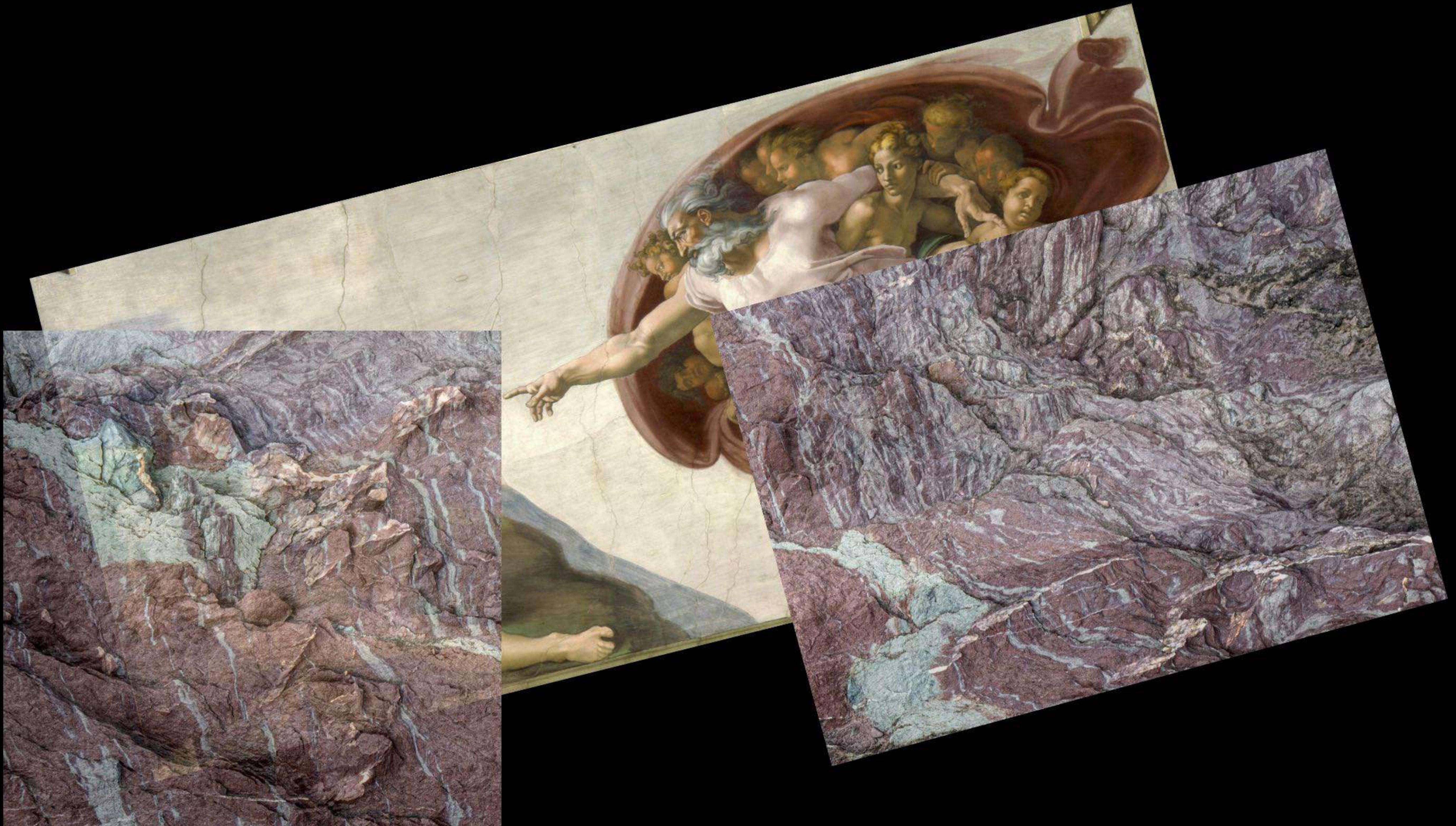
## LA TOTALE



En superposant les deux images par transparence, on confirme l'analogie, vous ne trouvez pas?

Allons plus loin...

## LA TOTALE



Voici « la totale » : *Dieu tirant l'homme de la pierre!*

Vous aurez compris qu'on peut JeuOMÉTRISER ainsi indéfiniment.

Passons maintenant... au making of de toutes ces images que je vous ai présentées.

DÉCOUPAGES  
COLLAGES  
ALIGNEMENTS  
ANALOGIES  
JEUX  
*JeuOMÉTRIES*

# OUTILS

Mes outils. De quoi me suis-je servi pour produire ces images d'après vous?

# Photoshop ?

De Photoshop?

Non. Je suis trop occupé à m'amuser pour passer des heures à l'étudier!

Ce qu'il me faut, c'est un outil simple et intuitif qui me permet de me concentrer sur le plaisir plutôt que sur la technique.

Le meilleur outil  
est celui qu'on connaît

Vous savez comme moi que le meilleur outil — le moins frustrant, en tout cas — est celui qu'on connaît.

⇒ PowerPoint !

Gabarit : fond noir 16 x 9 HD  
ou autre !

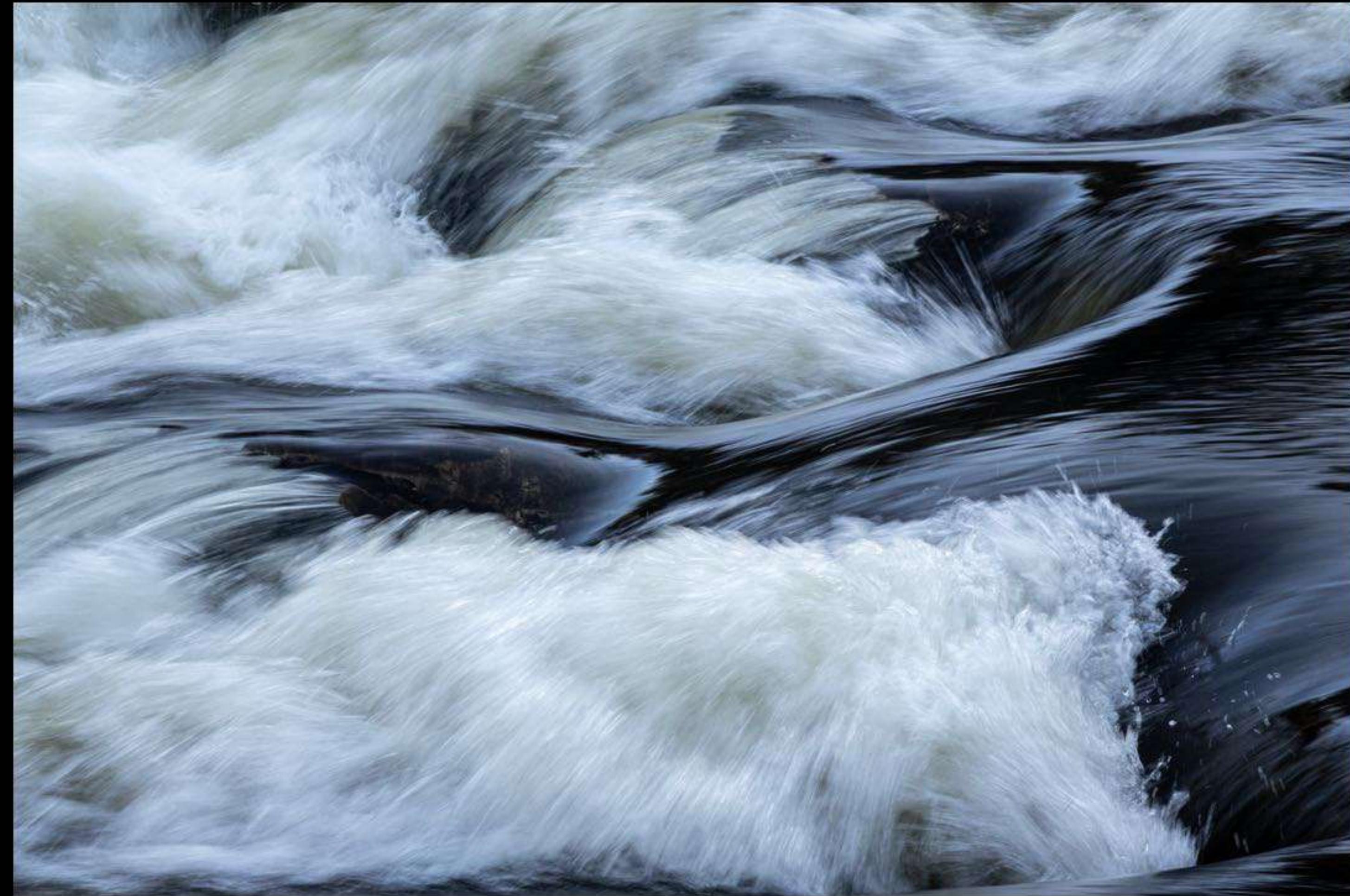
Or je connais PowerPoint.

Eh oui, c'est PowerPoint que j'ai utilisé pour faire tous les montages que vous avez vus.

Je me suis fait un gabarit fond noir de dimensions HD. J'aurais pu choisir une surface de travail de n'importe quelle dimension : le logiciel le permet.

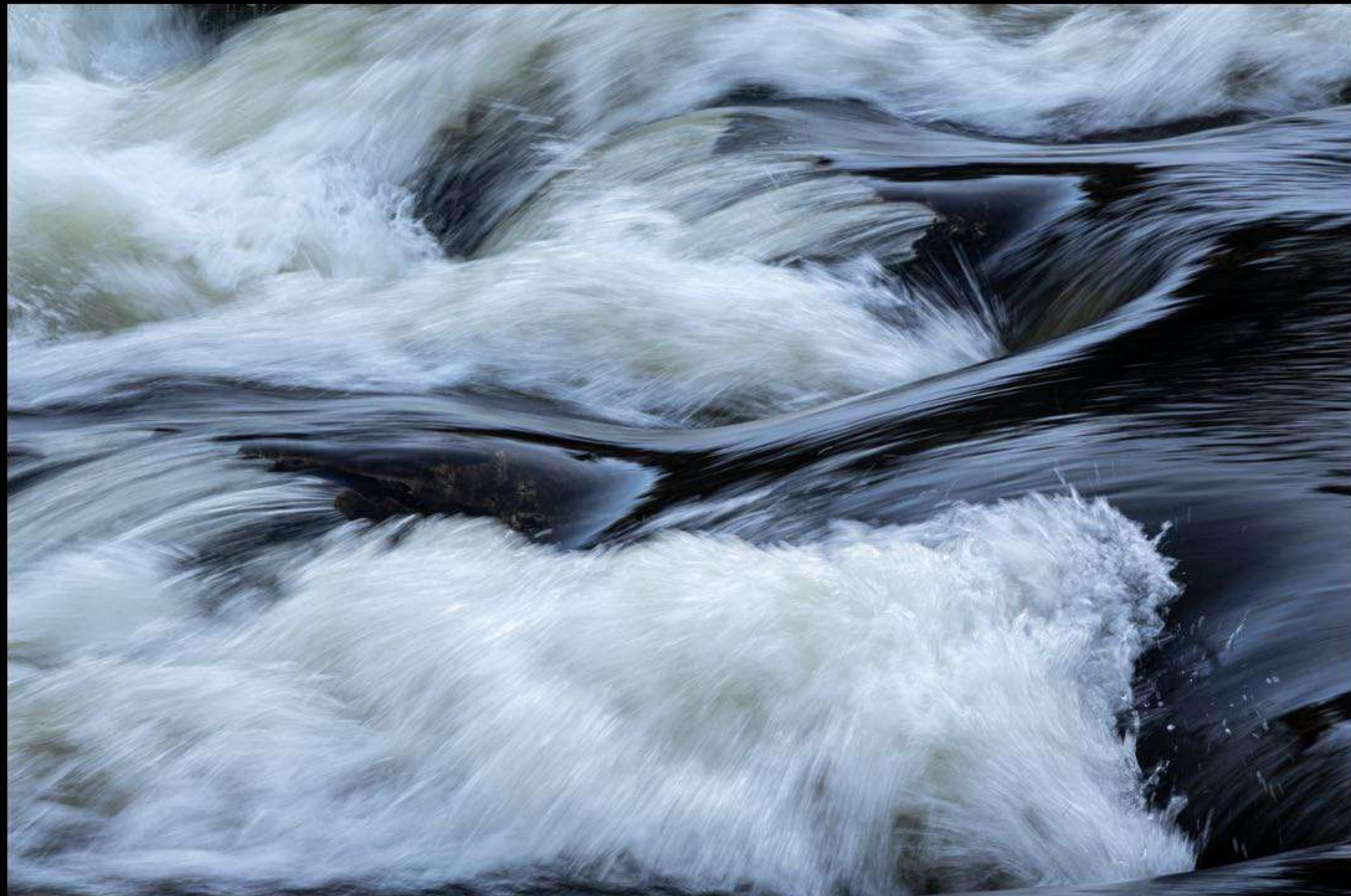
Pour produire une nouvelle image, je me faisais une copie du gabarit dans laquelle j'incorporais mes photos, et là, je jouais avec.

## Photo d'origine

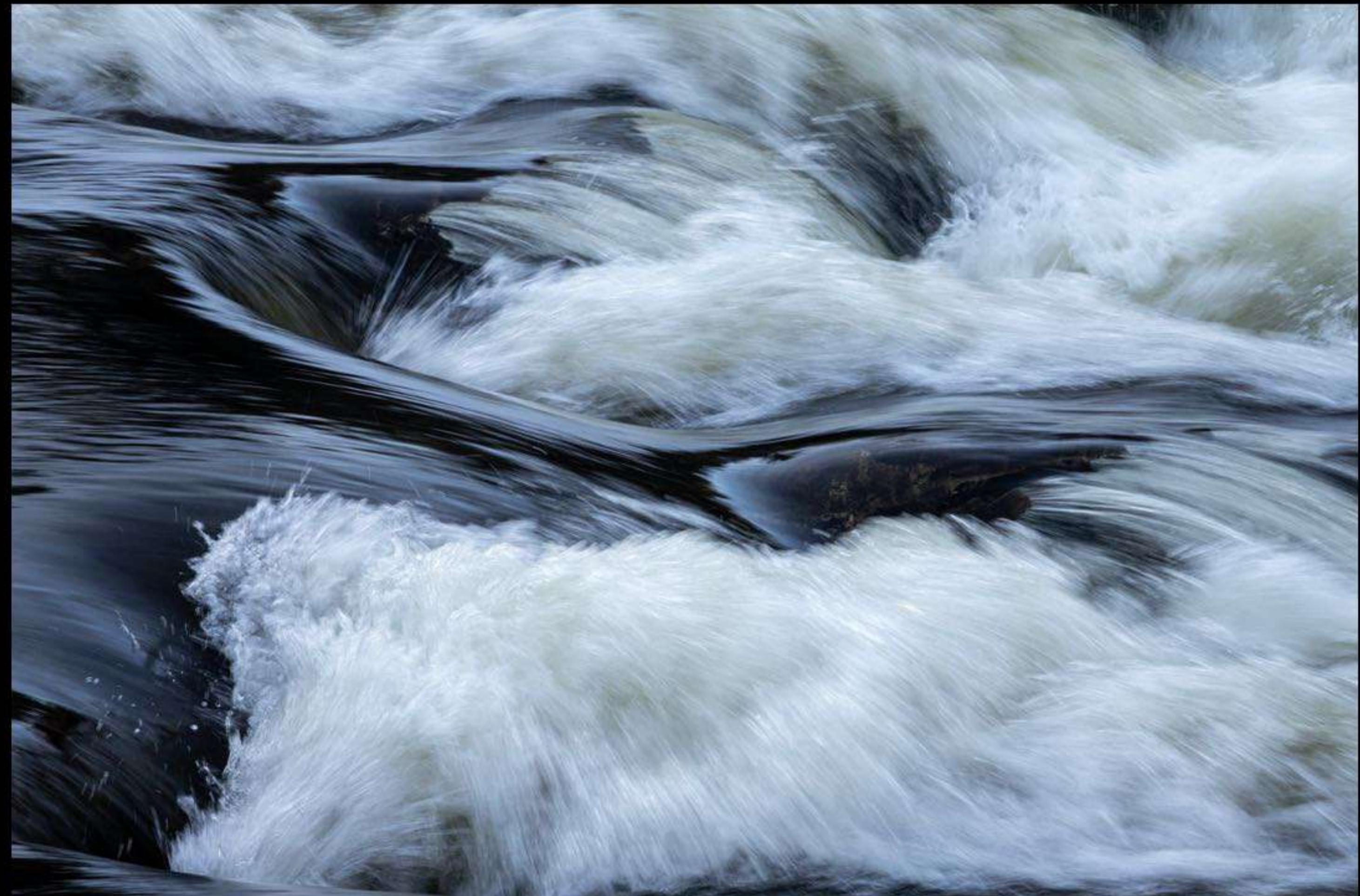


## Simplicité et polyvalence

## Photo originale

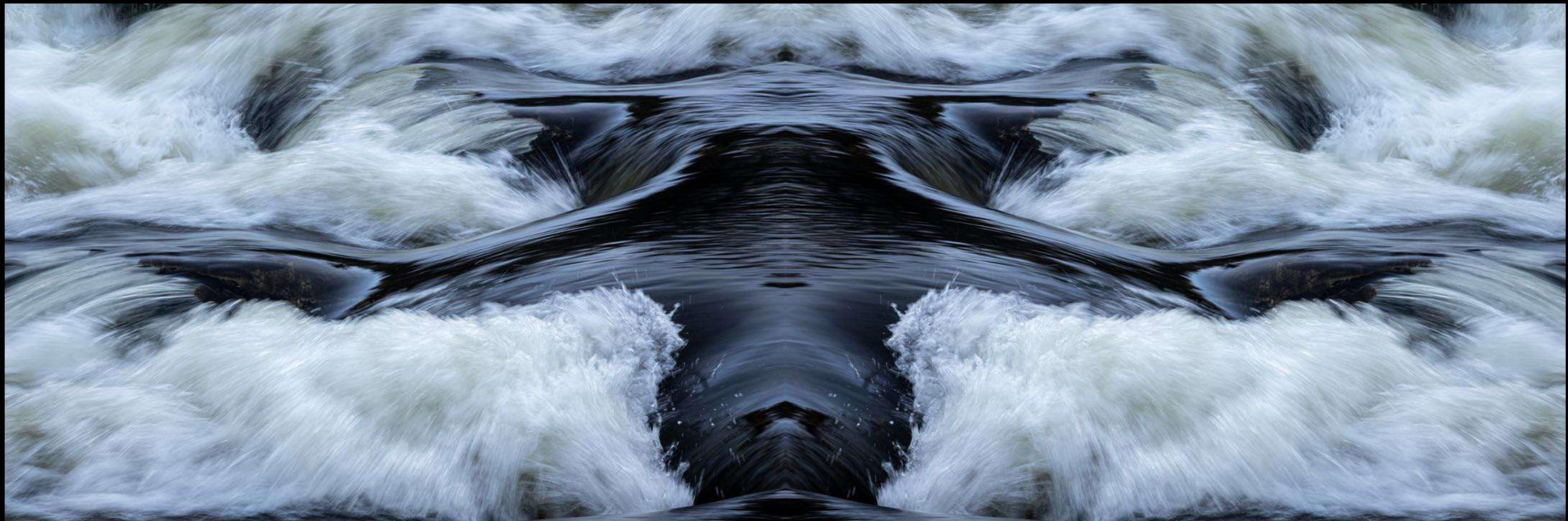


## Dupliquée et renversée



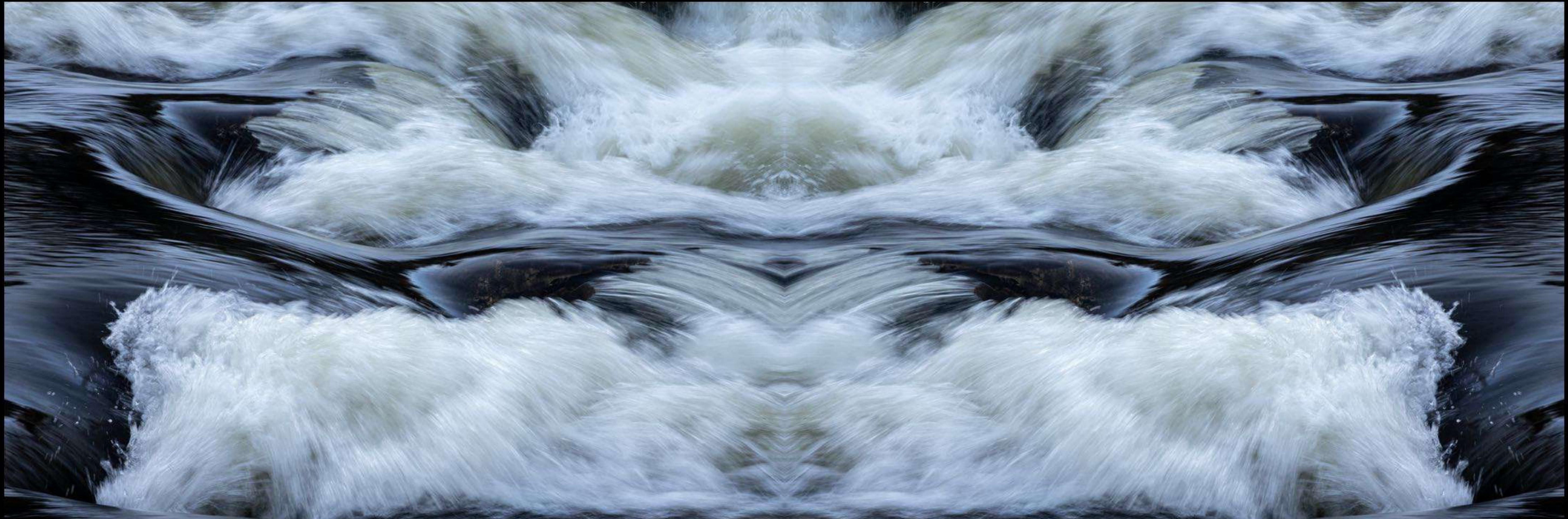
Je peux dupliquer et inverser ma photo d'origine...

# Photos combinées



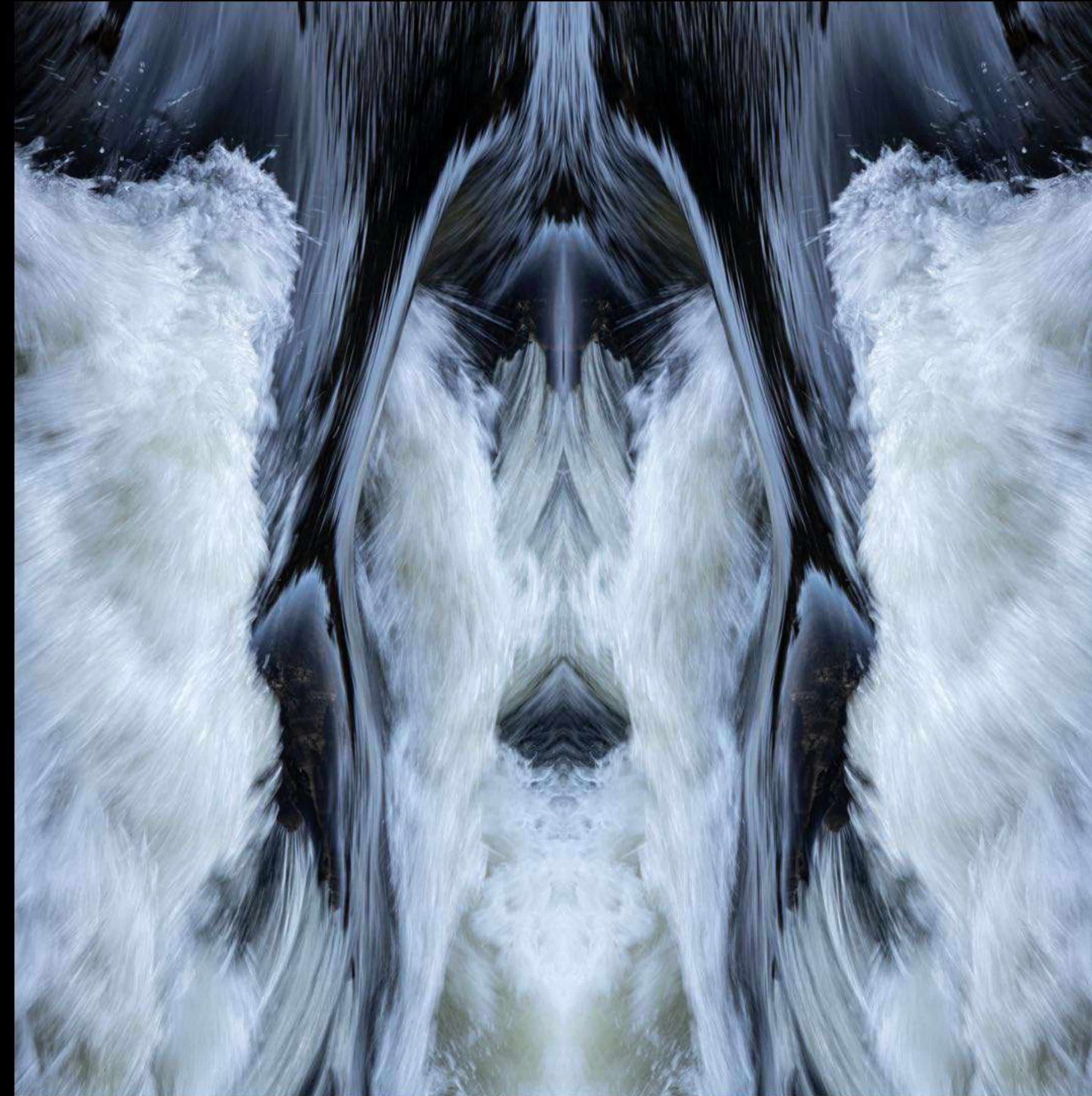
... combiner les images obtenues...

# Photos transposées



... transposer les images...

Photos  
retournées  
+  
recadrées



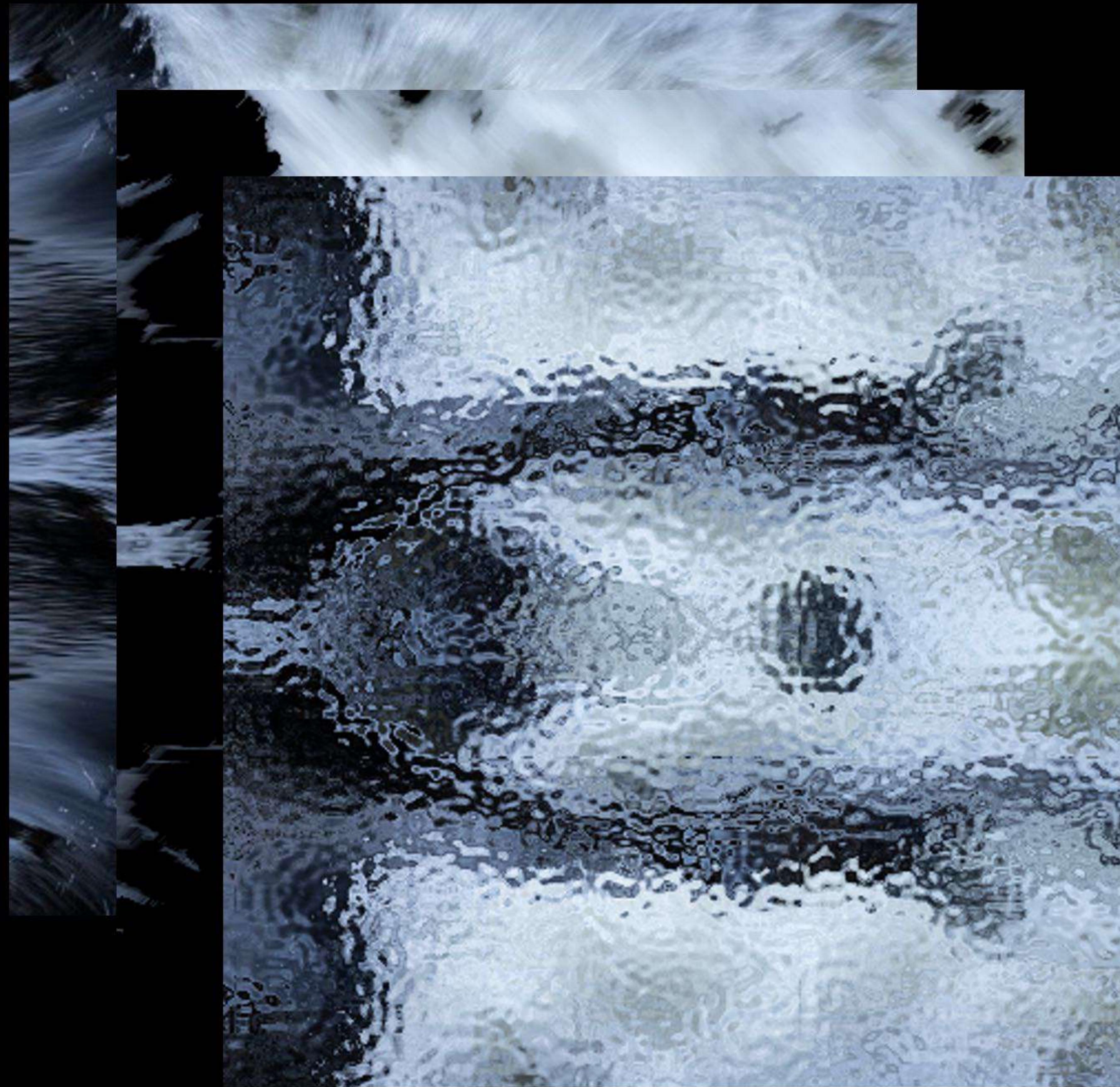
... les retourner et les recadrer...

# Montage étiré



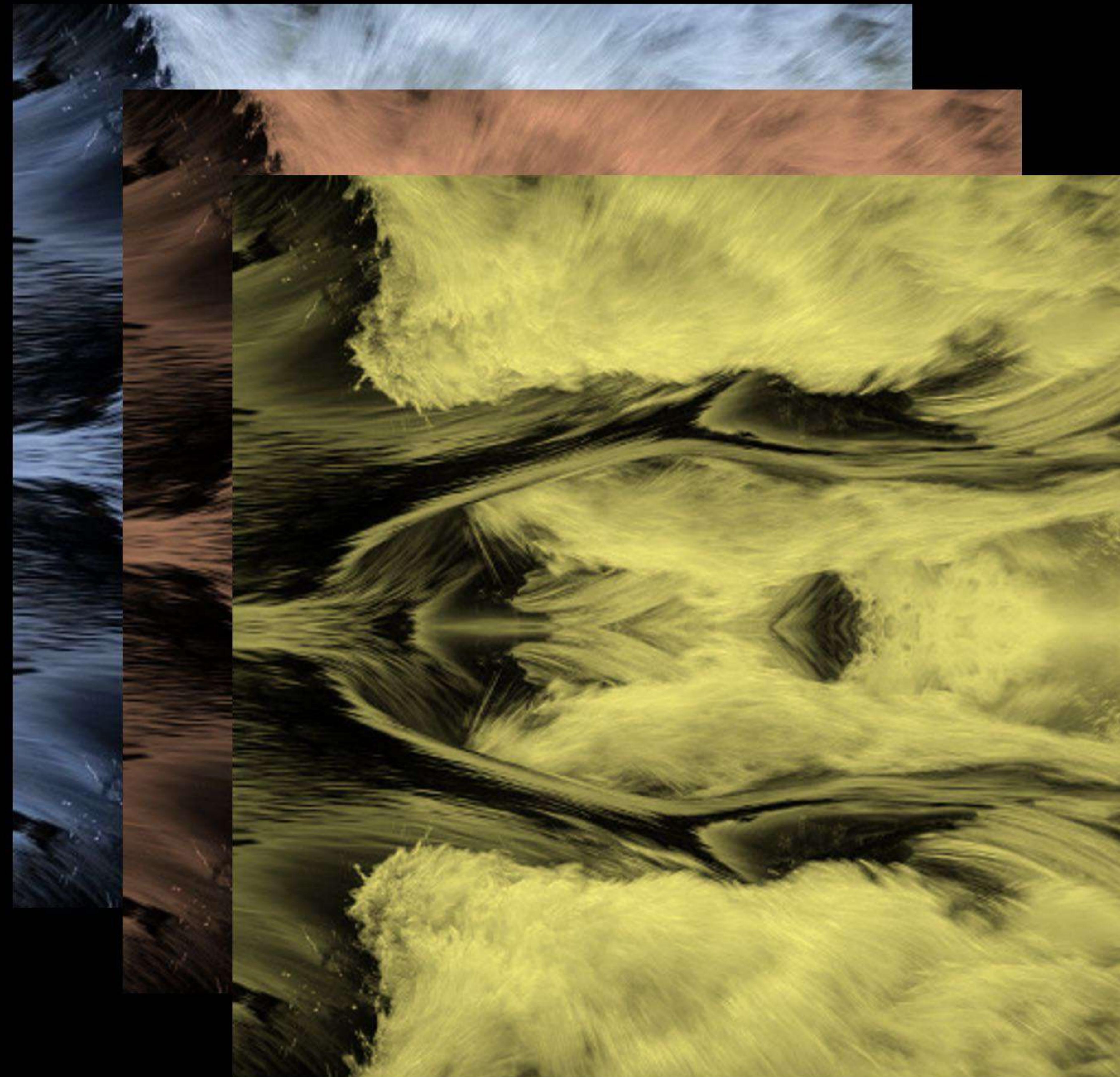
... je peux même les étirer...

# Effets artistiques



... leur appliquer des effets artistiques...

# Modification des couleurs



... ou modifier leur couleur dominante, entre autres possibilités.

Bref, PowerPoint, tout comme Keynote ou une autre application du genre, m'offre la simplicité et la polyvalence qu'il me faut pour concentrer mon attention sur ce qui m'intéresse : le plaisir de jouer avec des images. Exit le déplaisir de buter constamment sur la technique... et mon ignorance.

Quant au processus d'exportation, il n'est malheureusement pas aussi simple, mais ça peut aller.

PowerPoint

⇒ sortie PDF

Quand mon image PowerPoint est prête, je dois l'exporter en PDF, parce que le faire en JPG ne fonctionne pas, ce qui ajoute une étape.

PowerPoint

⇒ sortie PDF

Conversion PDF > JPG ⇒ [pdf2jpg.net](http://pdf2jpg.net)

PowerPoint

⇒ sortie PDF

Conversion PDF > JPG

⇒ [pdf2jpg.net](http://pdf2jpg.net)

Traitements JPG

⇒ Lightroom Classic

Si, à ce stade, j'ai besoin de recadrer mon image ou de travailler le rendu, je l'importe dans mon Lightroom Classic.

J'exporte le résultat dans le format de mon choix.

PowerPoint

⇒ sortie PDF

Conversion PDF > JPG

⇒ [pdf2jpg.net](http://pdf2jpg.net)

Traitements JPG

⇒ [Lightroom Classic](#)

Agrandissement

⇒ [Topaz Gigapixel AI](#)

Au besoin, par exemple si je dois agrandir mon image pour l'imprimer, j'utilise [Topaz Gigapixel](#) pour aller chercher plus de pixels.

## *Limites de PowerPoint*

⇒ Photoshop !

Tout ça, c'est bien beau, mais il y a, bien sûr, des limites à PowerPoint.

Parfois, je n'ai pas le choix : je demande alors à mon fils de réaliser mes idées dans son Photoshop!



Par exemple : remplacer l'écorce d'un arbre par une photo de ciel étoilé...



... ou bien incruster l'œil de la Providence dans un triangle naturel...



... comme ici!

Voilà, je m'arrête.

# André-Guy Robert

⇒ [flickr.com/photos/andreguyrobert](https://flickr.com/photos/andreguyrobert)  
Albums > Expériences

Si vous êtes curieux, je vous invite à aller voir mon album d'expériences visuelles sur Flickr à l'adresse

Flickr point com, barre oblique photos, barre oblique andreguyrobert (en un seul mot sans accent).

# *JeuOMÉTRIES*

« *Caprices* » visuels par  
André-Guy Robert



Merci de votre bonne attention!

Je serai à votre disposition durant la pause.