

# LE FLOU DE BOUGÉ

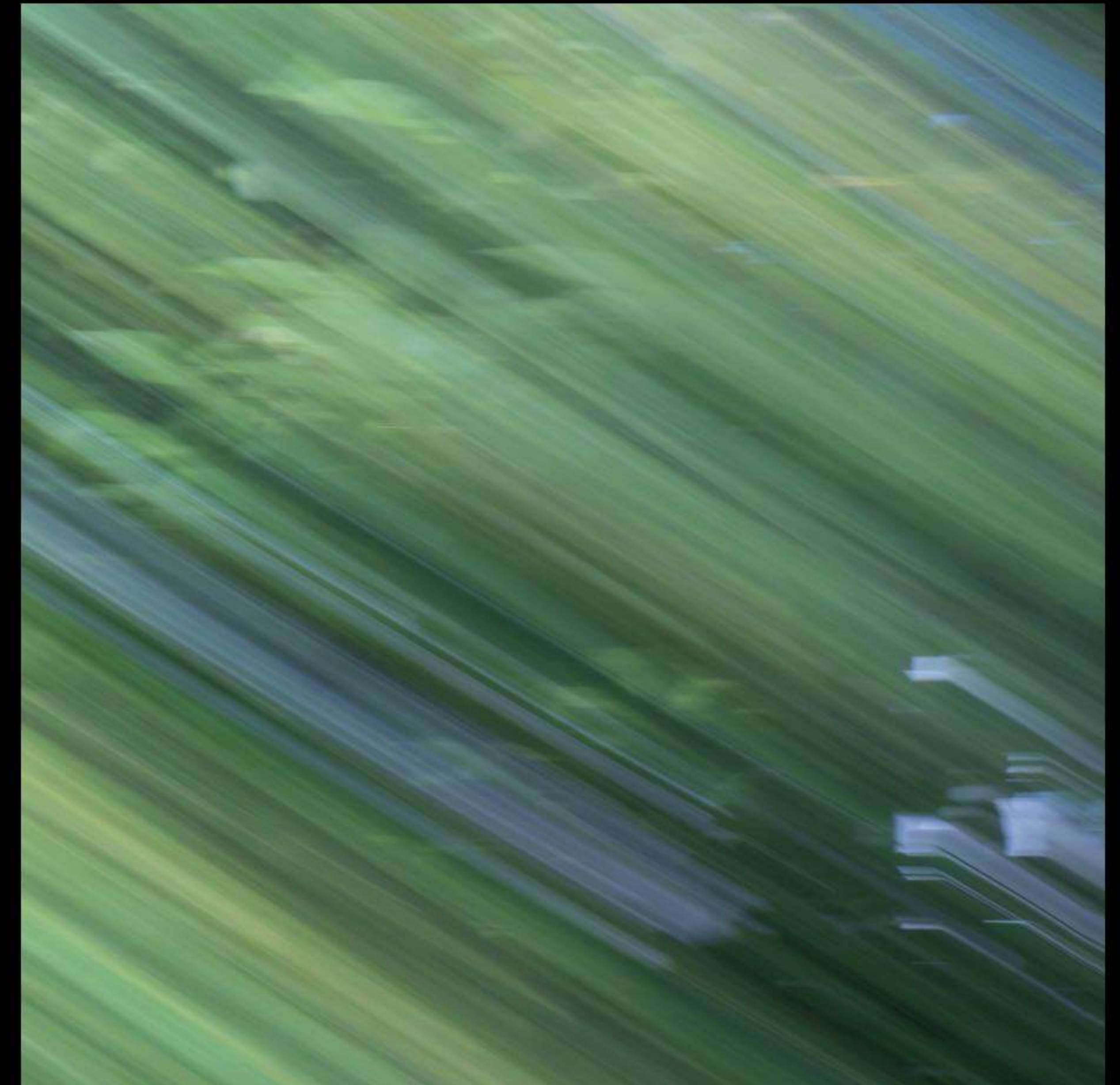


Guy Robert



# LE FLOU DE BOUGÉ

Flou produit par le mouvement  
de l'objectif pendant l'exposition





# LE FLOU CINÉTIQUE

Flou produit par le mouvement  
de l'objet pendant l'exposition

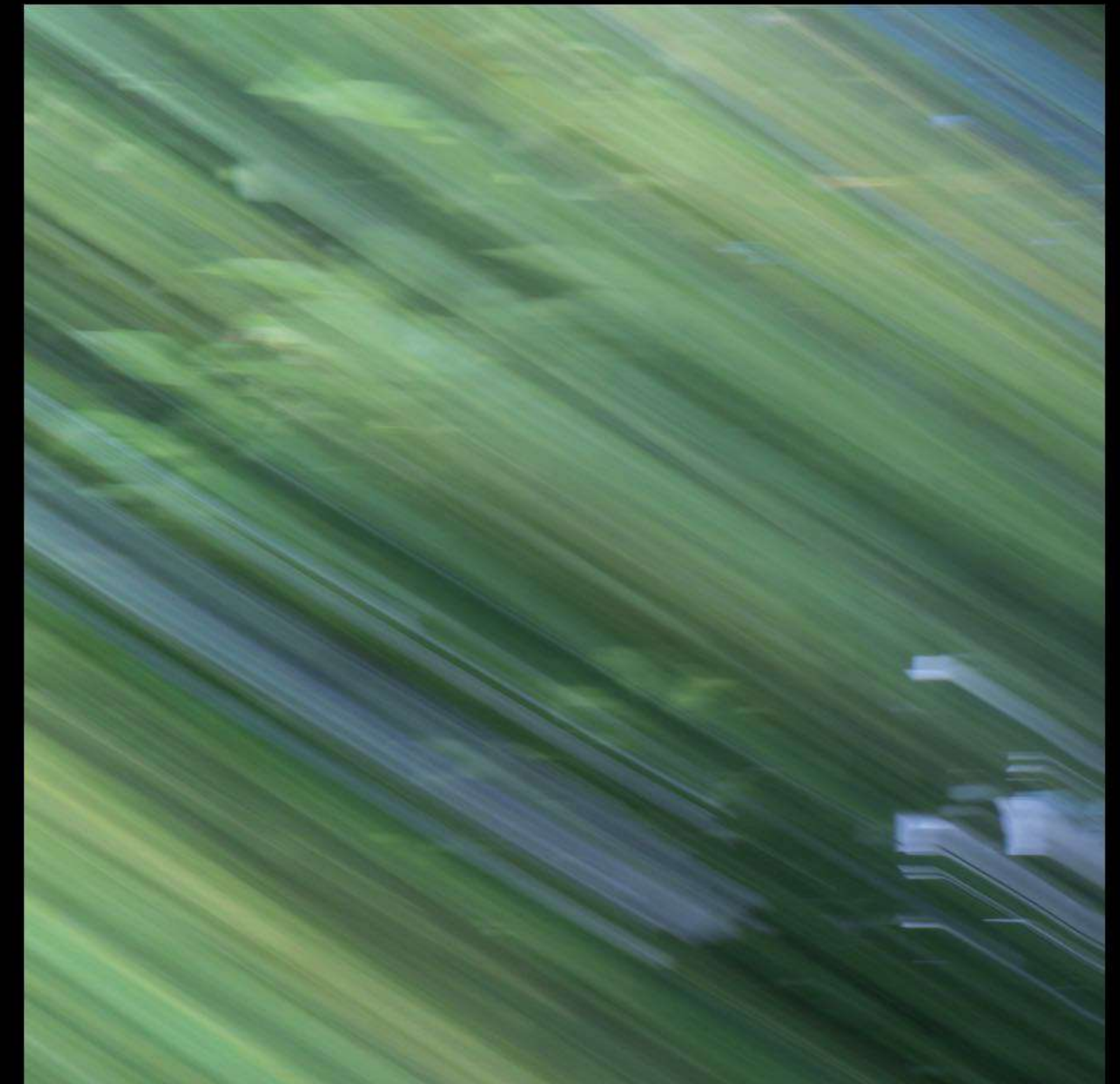




# LE FLOU DE BOUGÉ

Flou produit par le mouvement de l'objectif pendant l'exposition

- Vitesse lente (0,6 s)

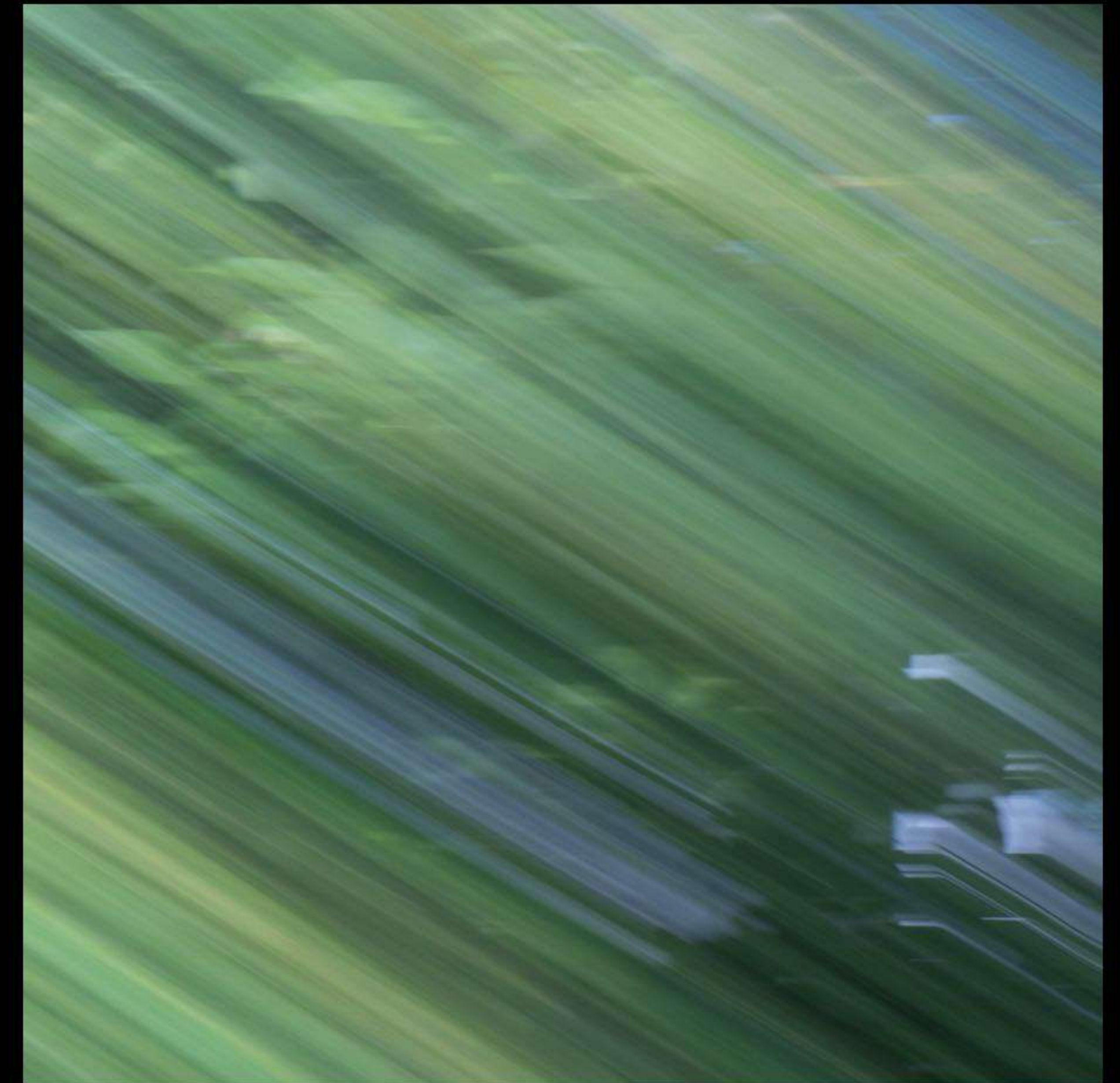




# LE FLOU DE BOUGÉ

Flou produit par le mouvement de l'objectif pendant l'exposition

- Vitesse lente (0,6 s)
- Bougé rapide de l'appareil

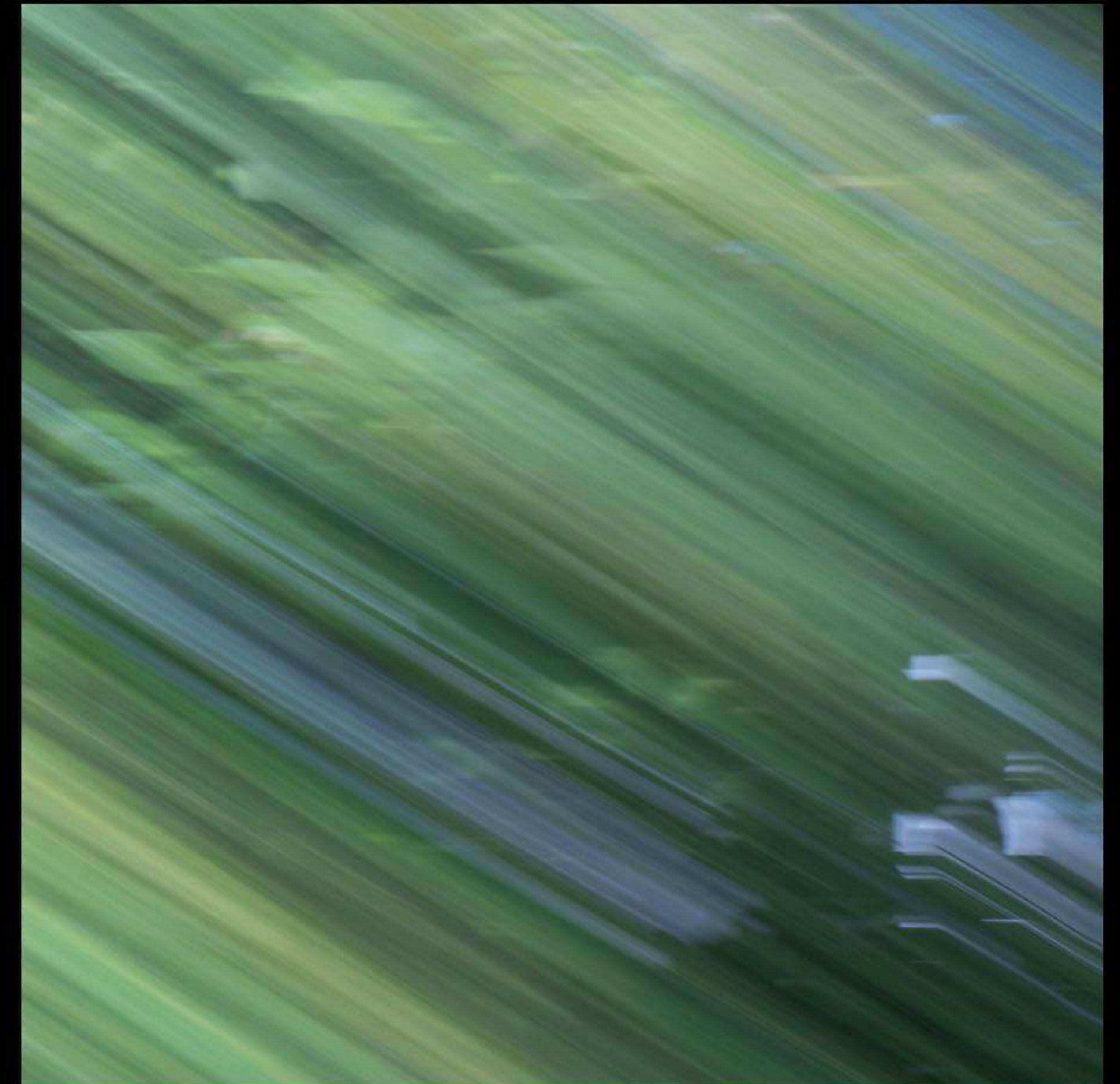




# LE FLOU DE BOUGÉ

Flou produit par le mouvement de l'objectif pendant l'exposition

- Vitesse lente (0,6 s)
- Bougé rapide de l'appareil
- ISO bas (125)

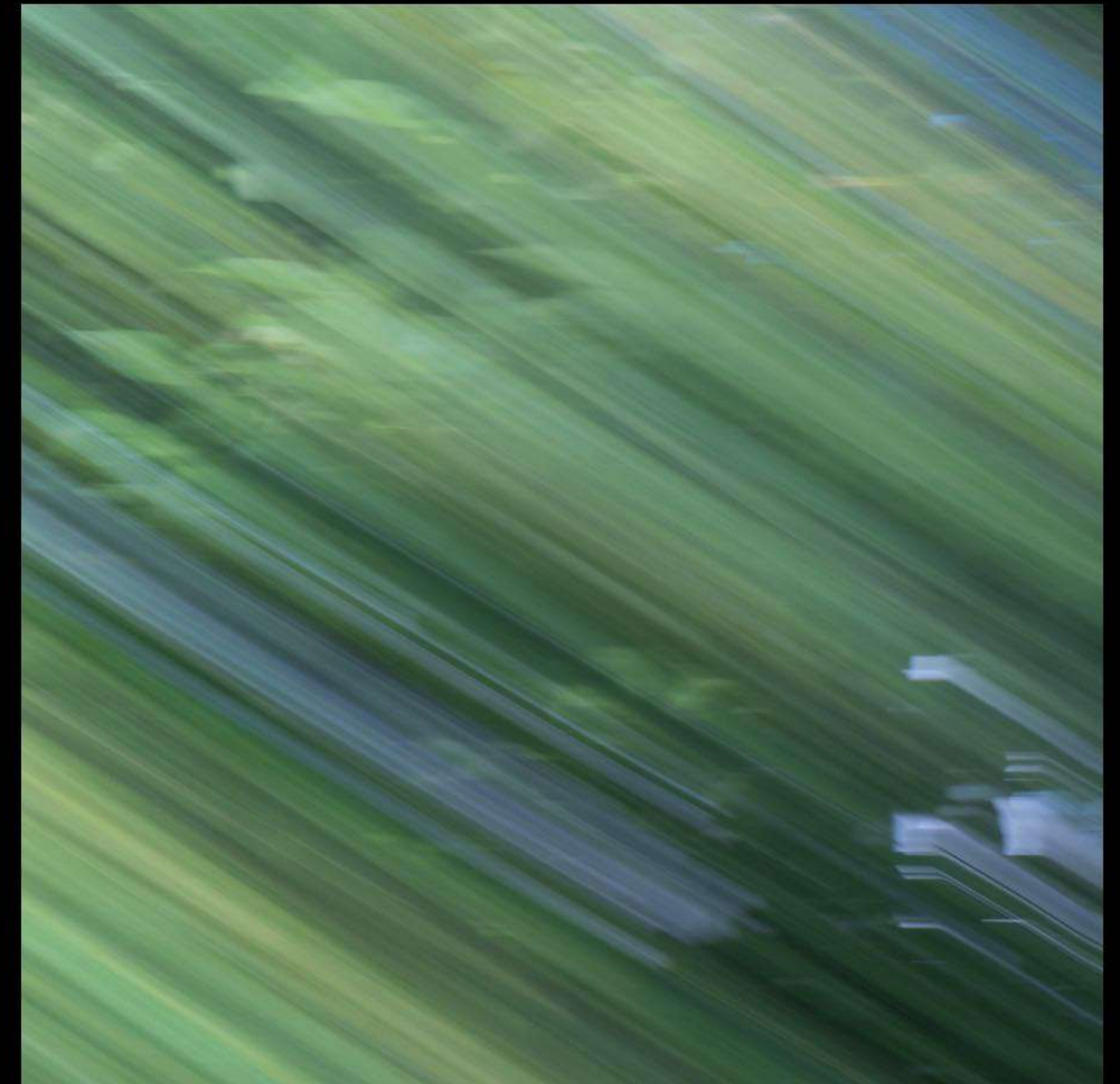




# LE FLOU DE BOUGÉ

Flou produit par le mouvement de l'objectif pendant l'exposition

- Vitesse lente (0,6 s)
- Bougé rapide de l'appareil
- ISO bas (125)
- Angle de visée étroit (64 mm)

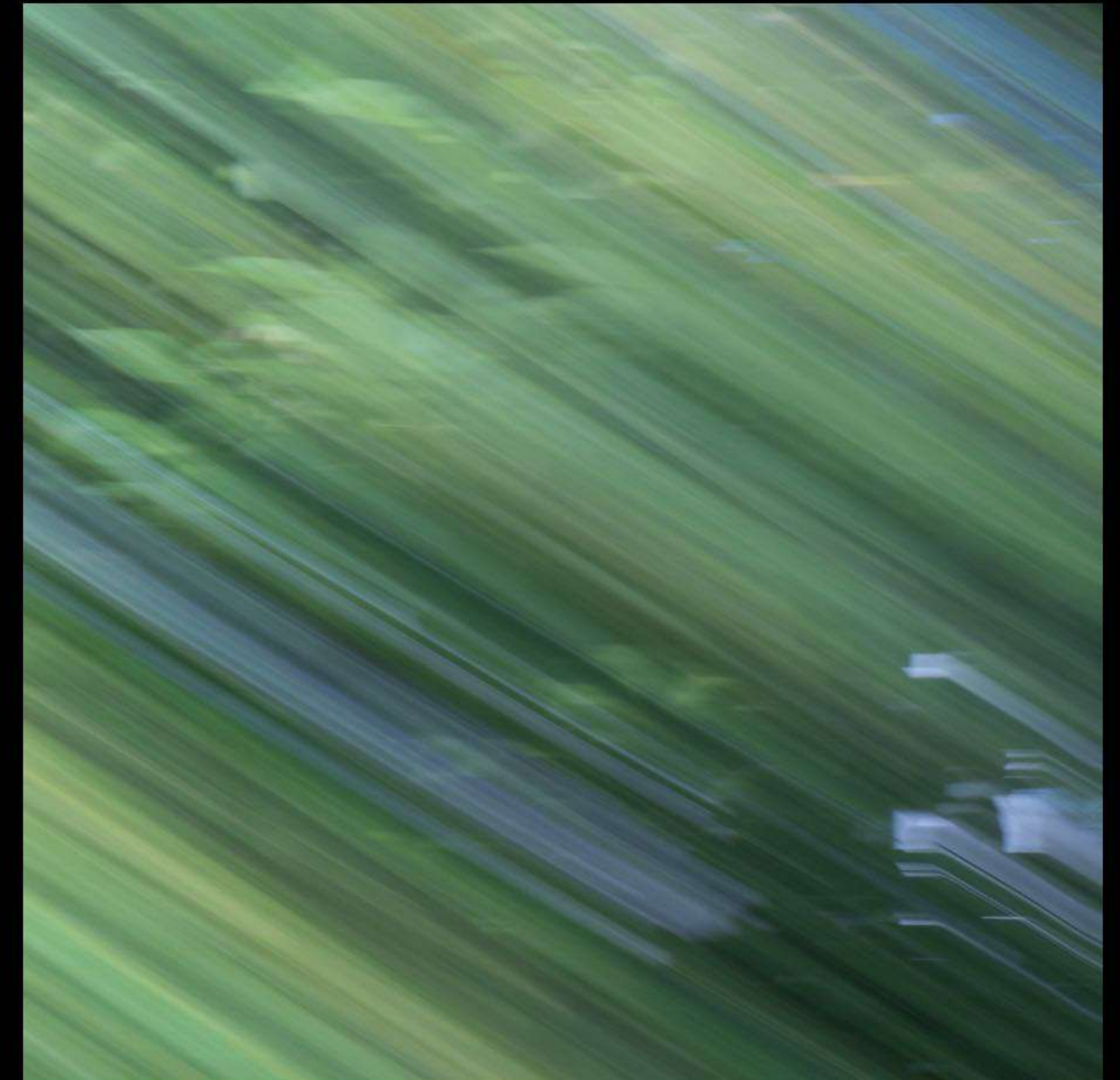




# LE FLOU DE BOUGÉ

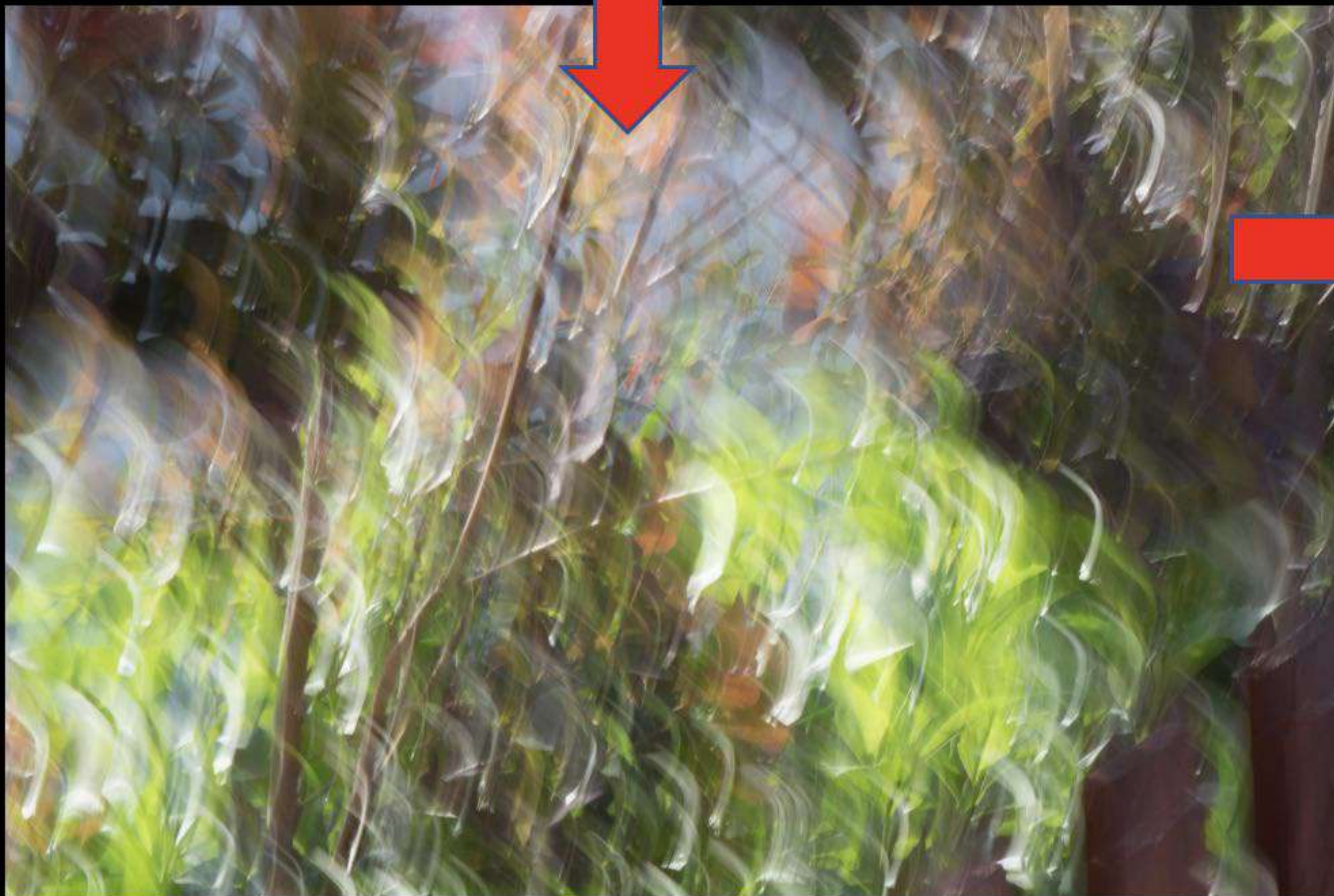
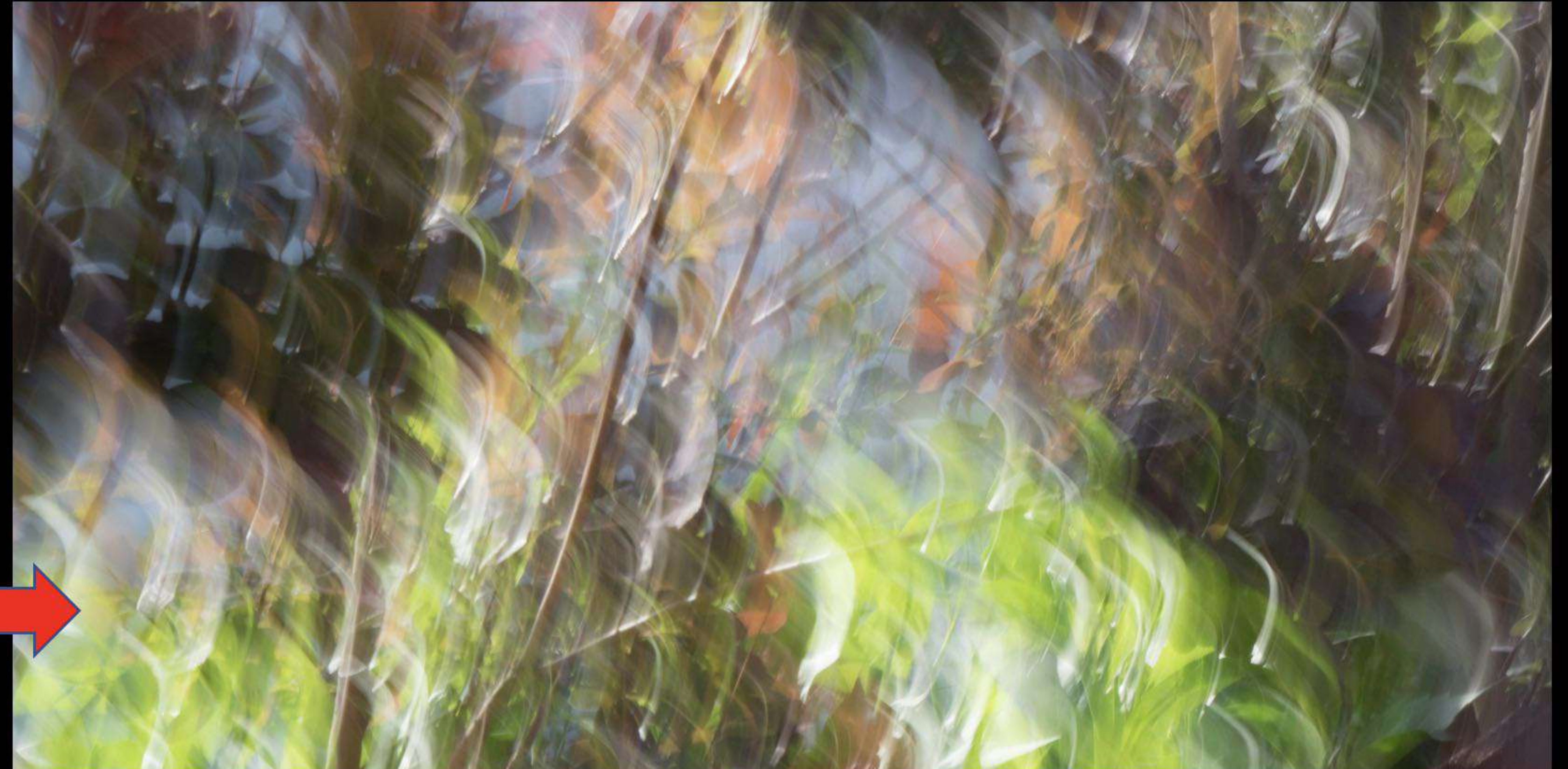
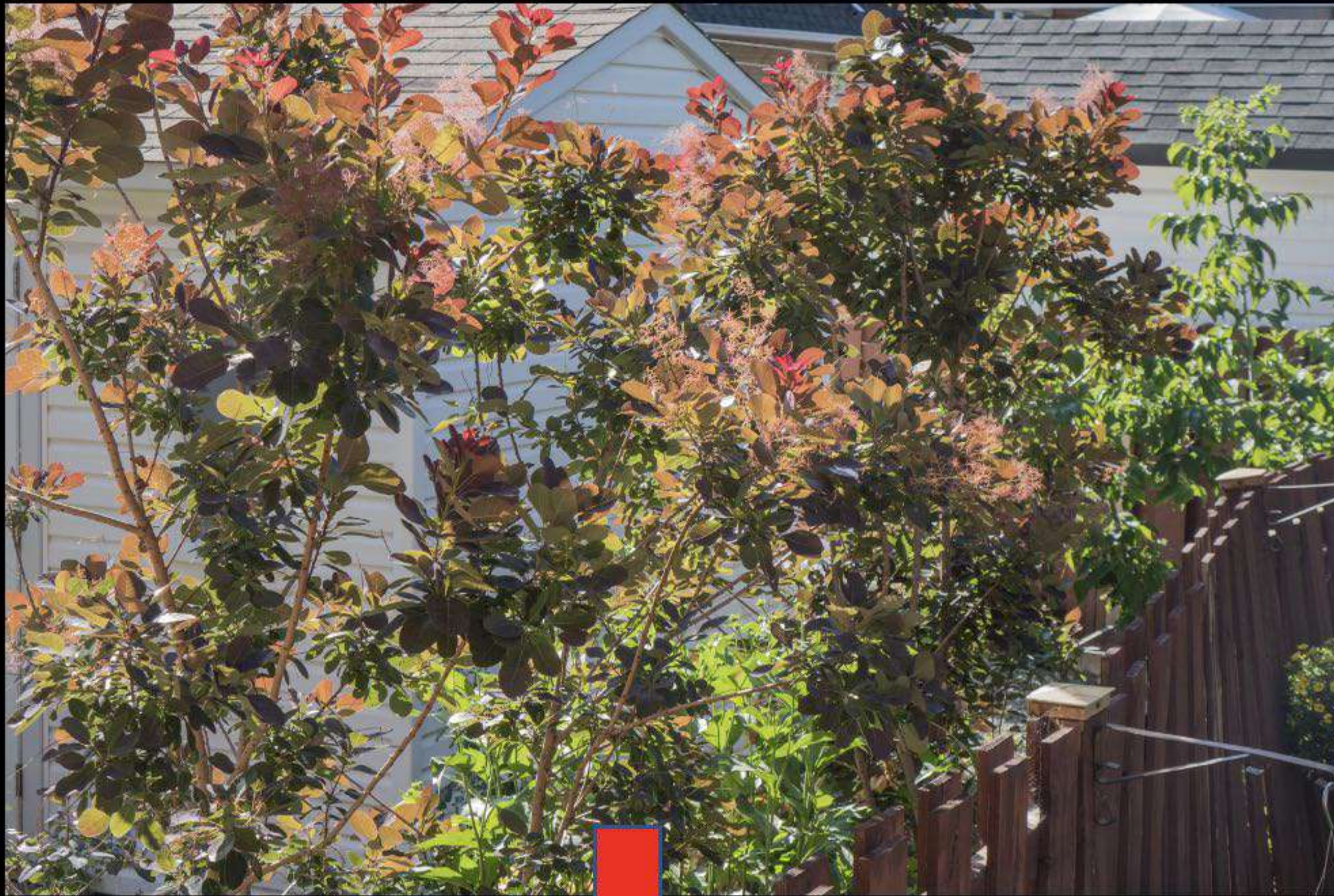
Flou produit par le mouvement de l'objectif pendant l'exposition

- Vitesse lente (0,6 s)
- Bougé rapide de l'appareil
- ISO bas (125)
- Angle de visée étroit (64 mm)
- Peu importe l'appareil (RX10)



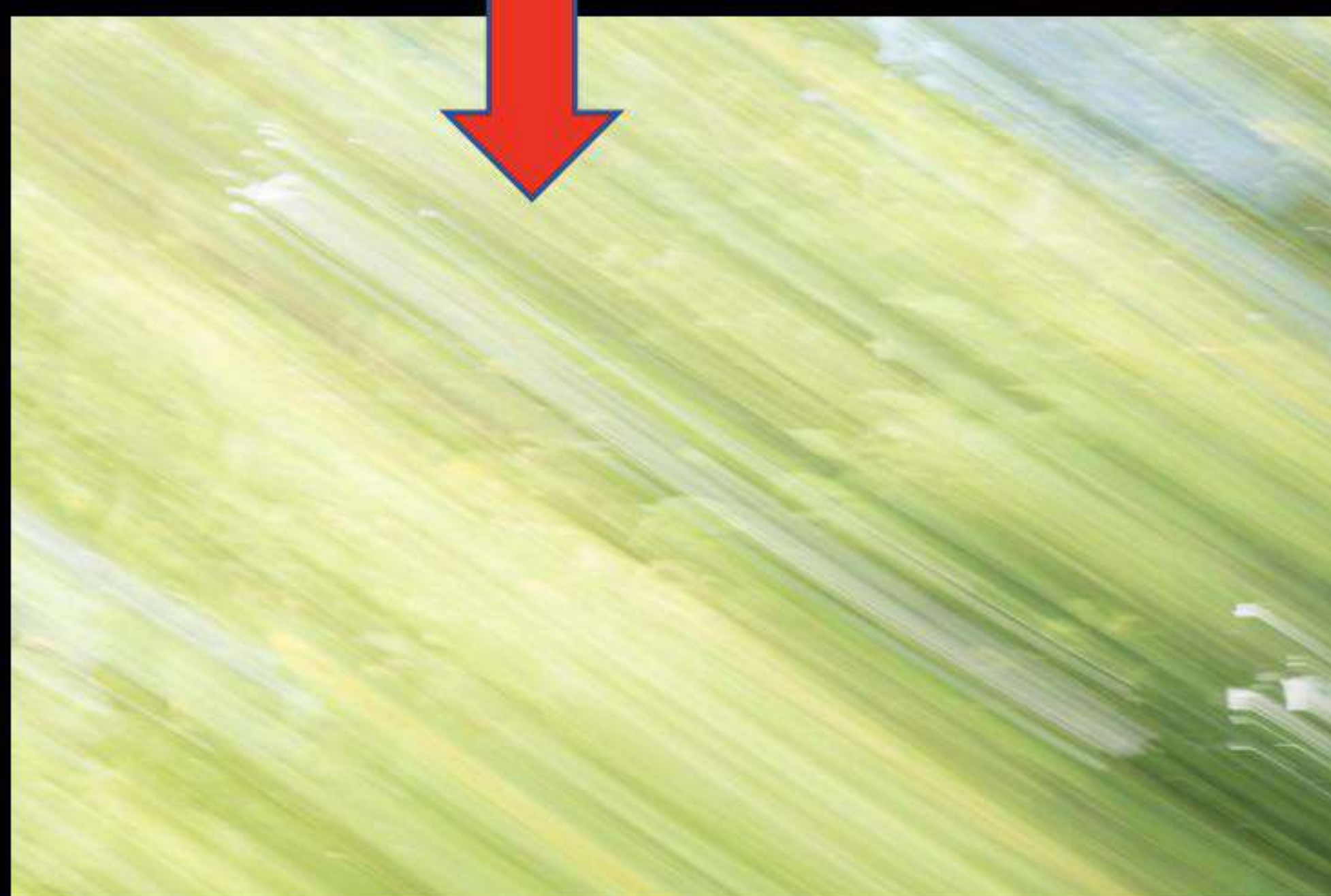
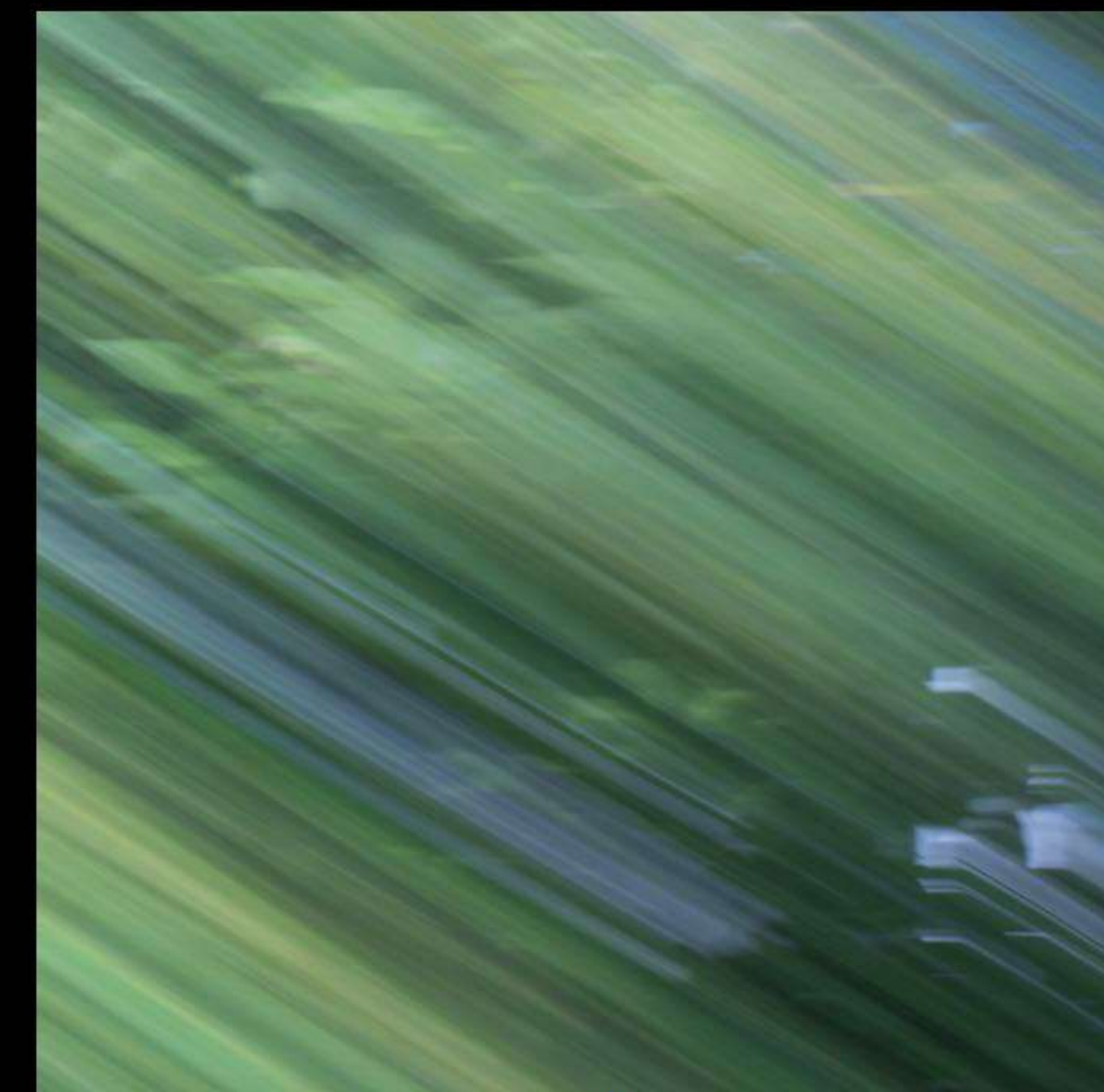
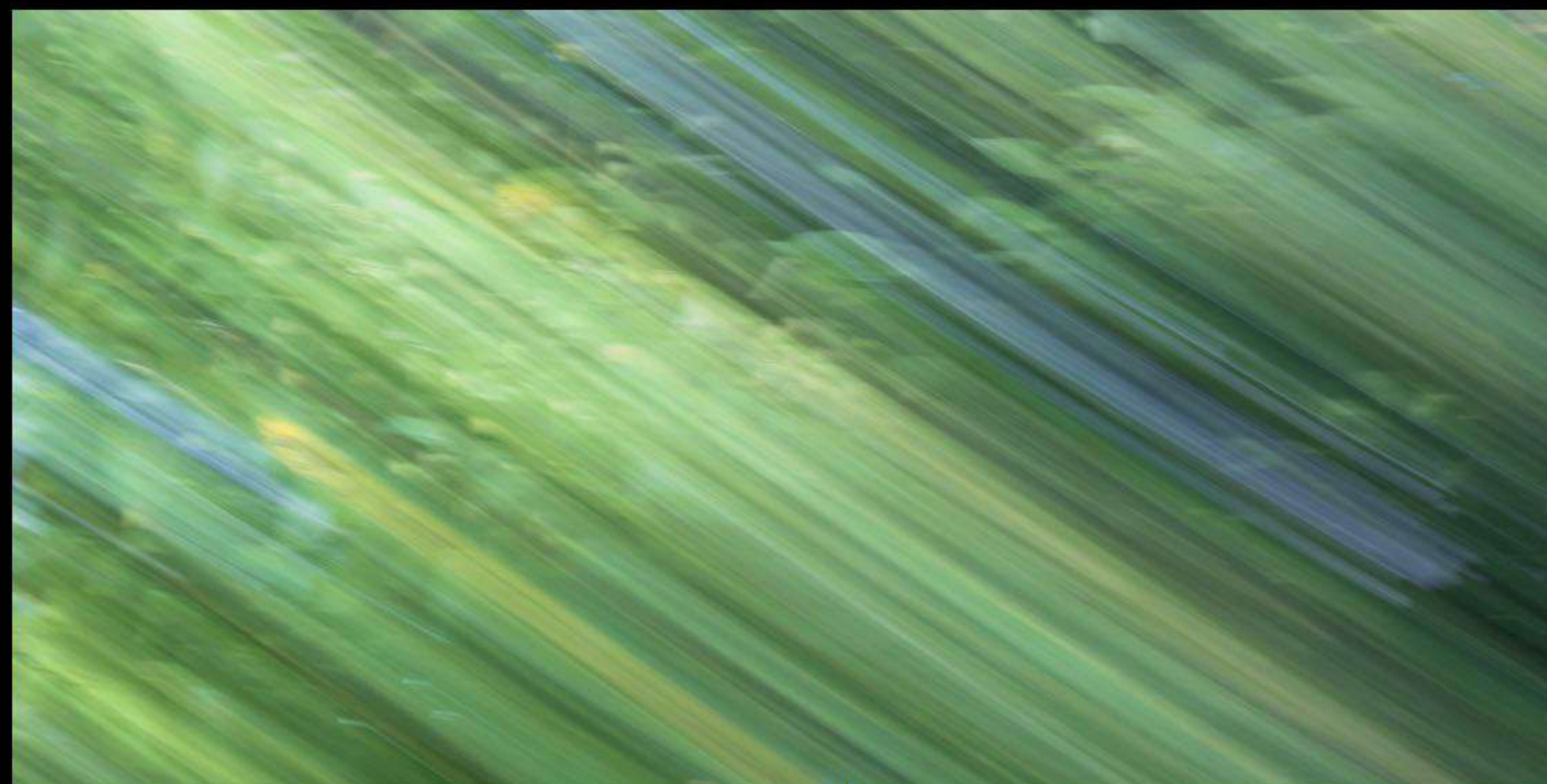


# LE FLOU DE BOUGÉ



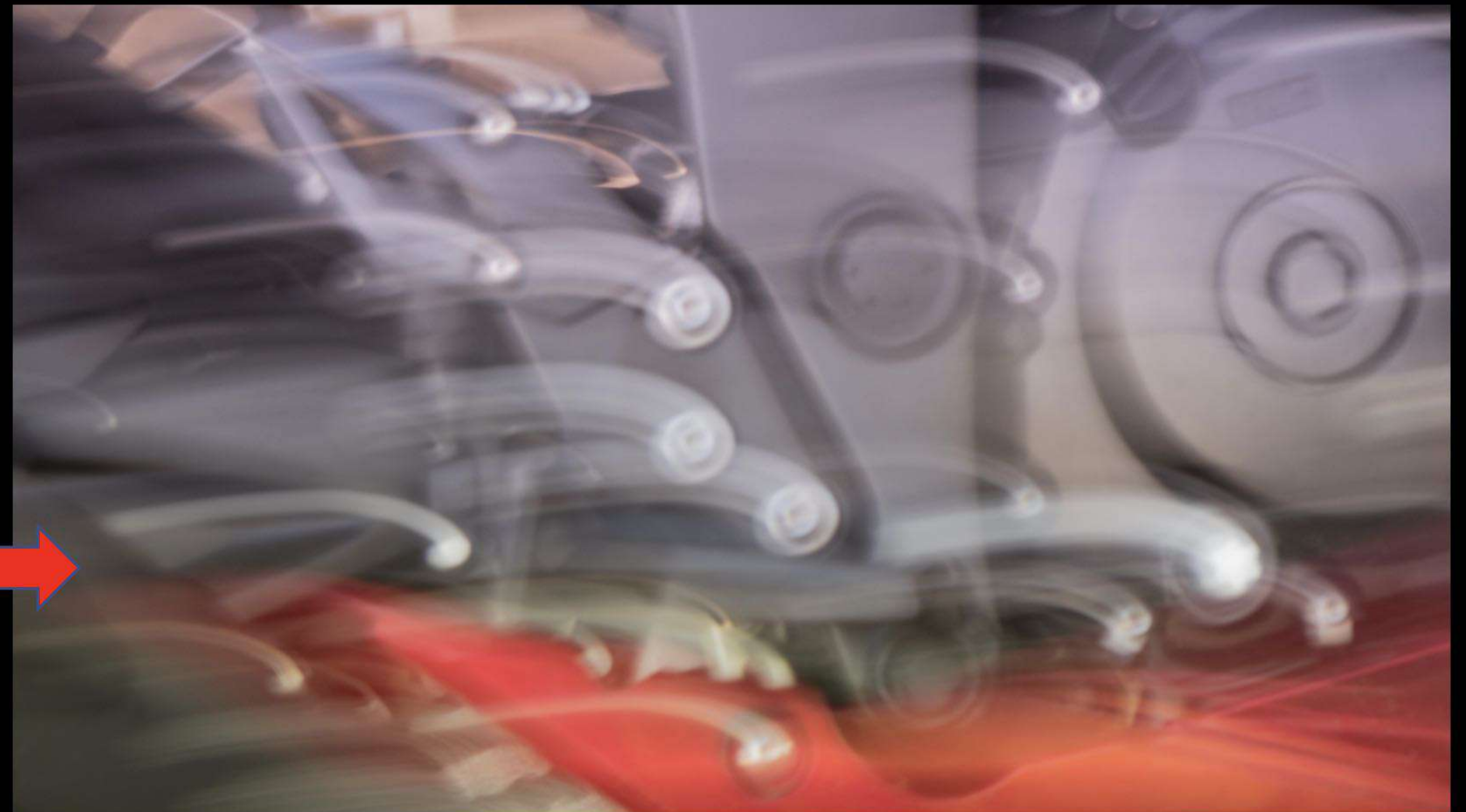
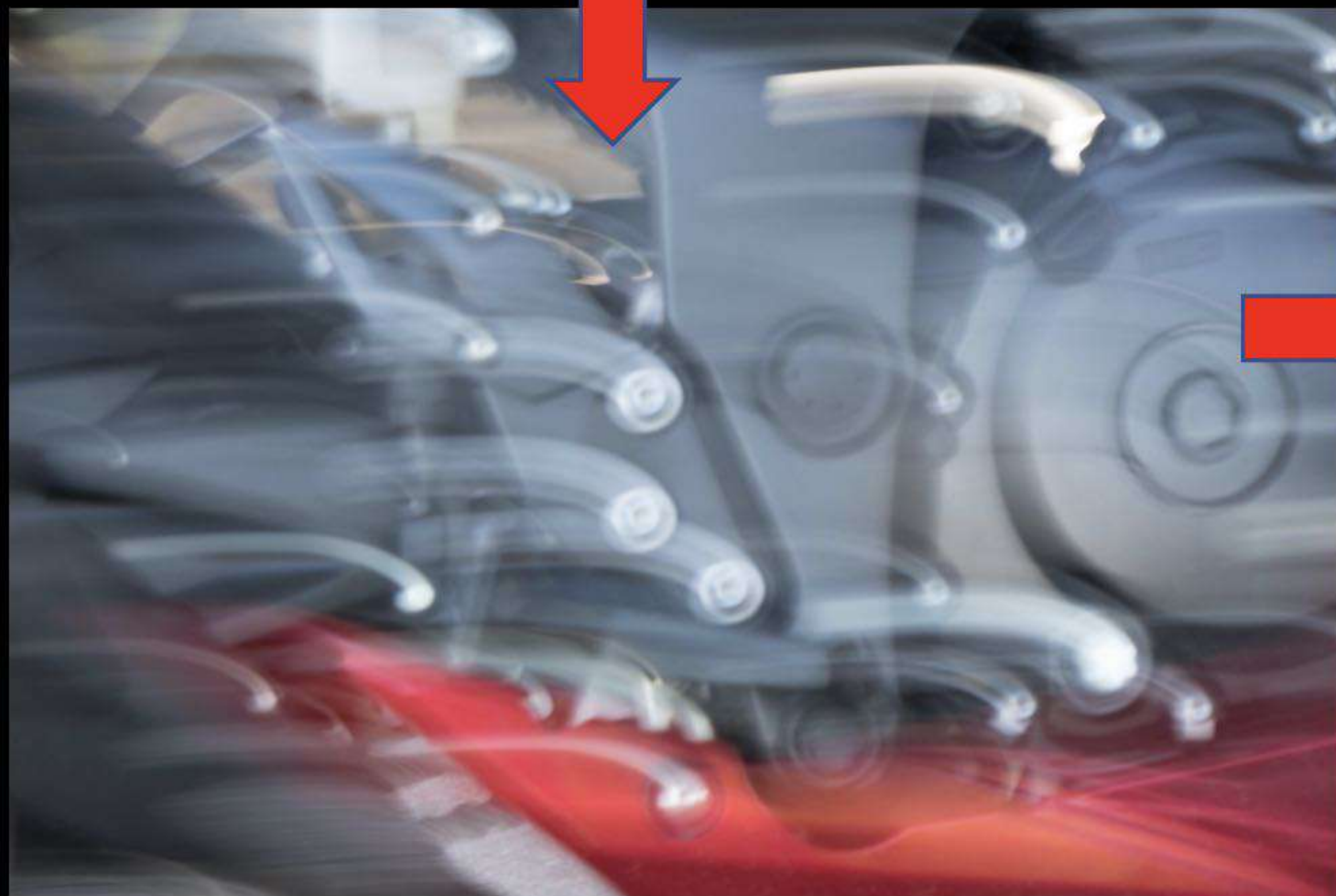
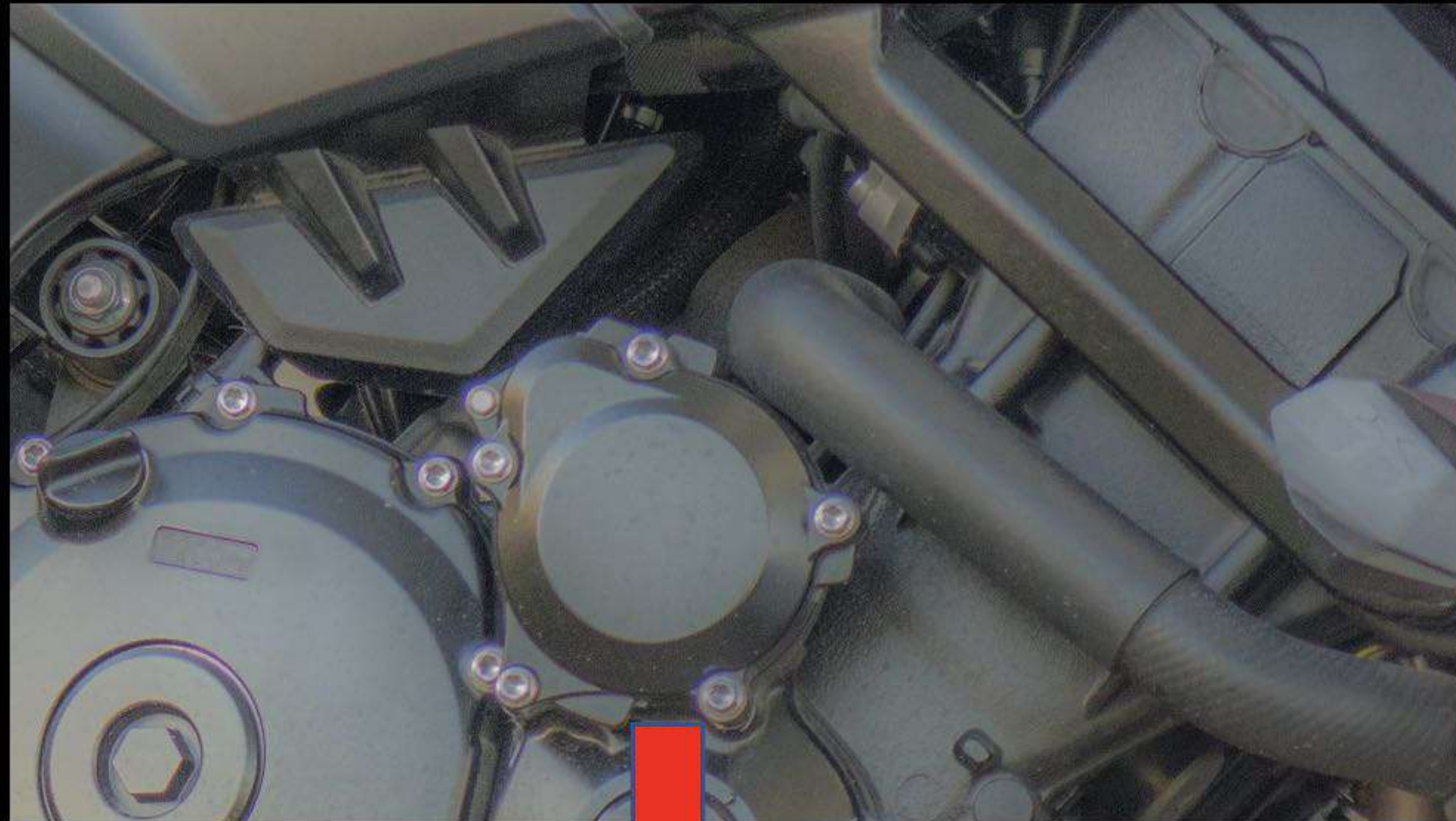


# LE FLOU DE BOUGÉ





# LE FLOU DE BOUGÉ

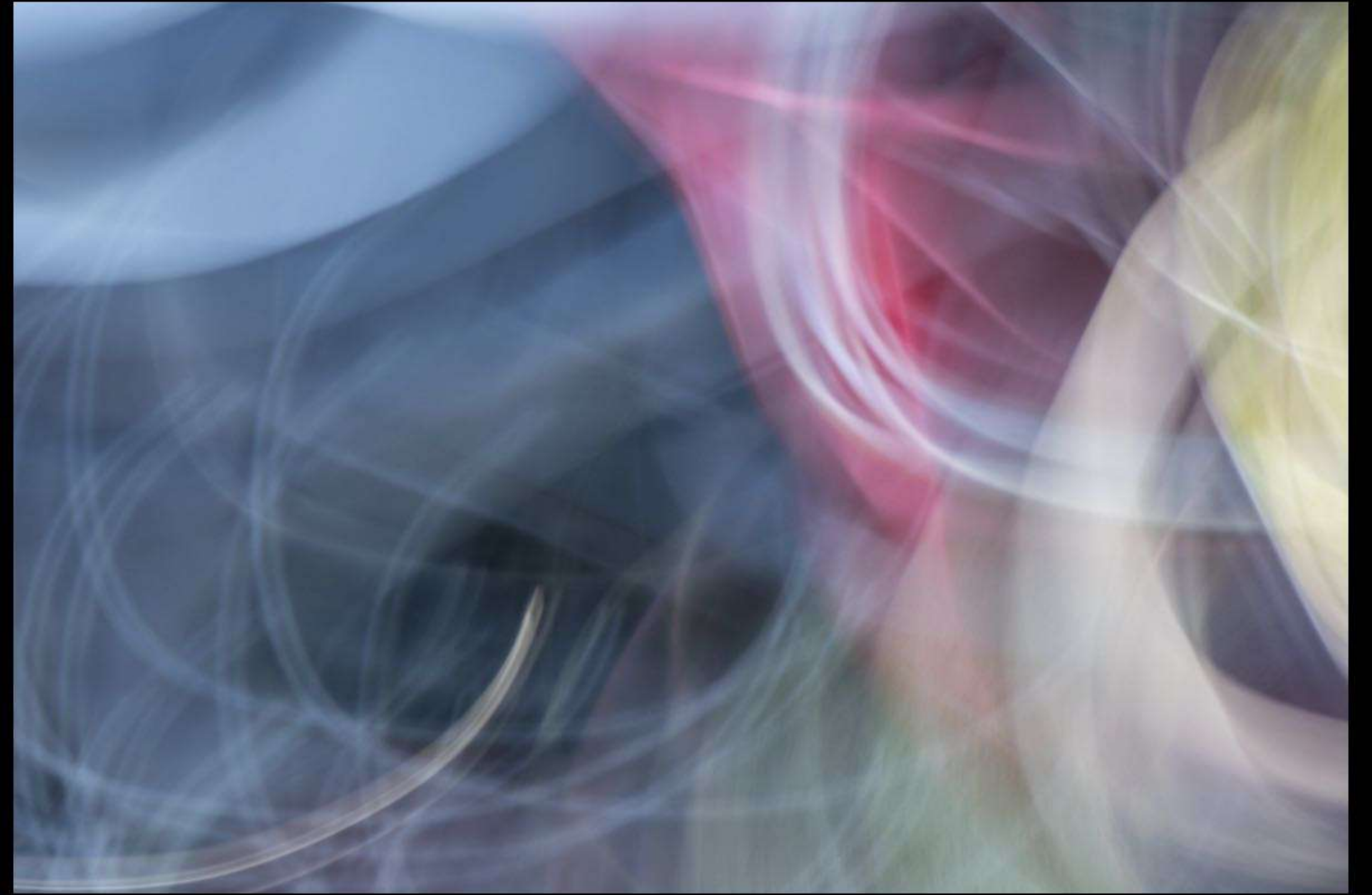




# LE FLOU DE BOUGÉ



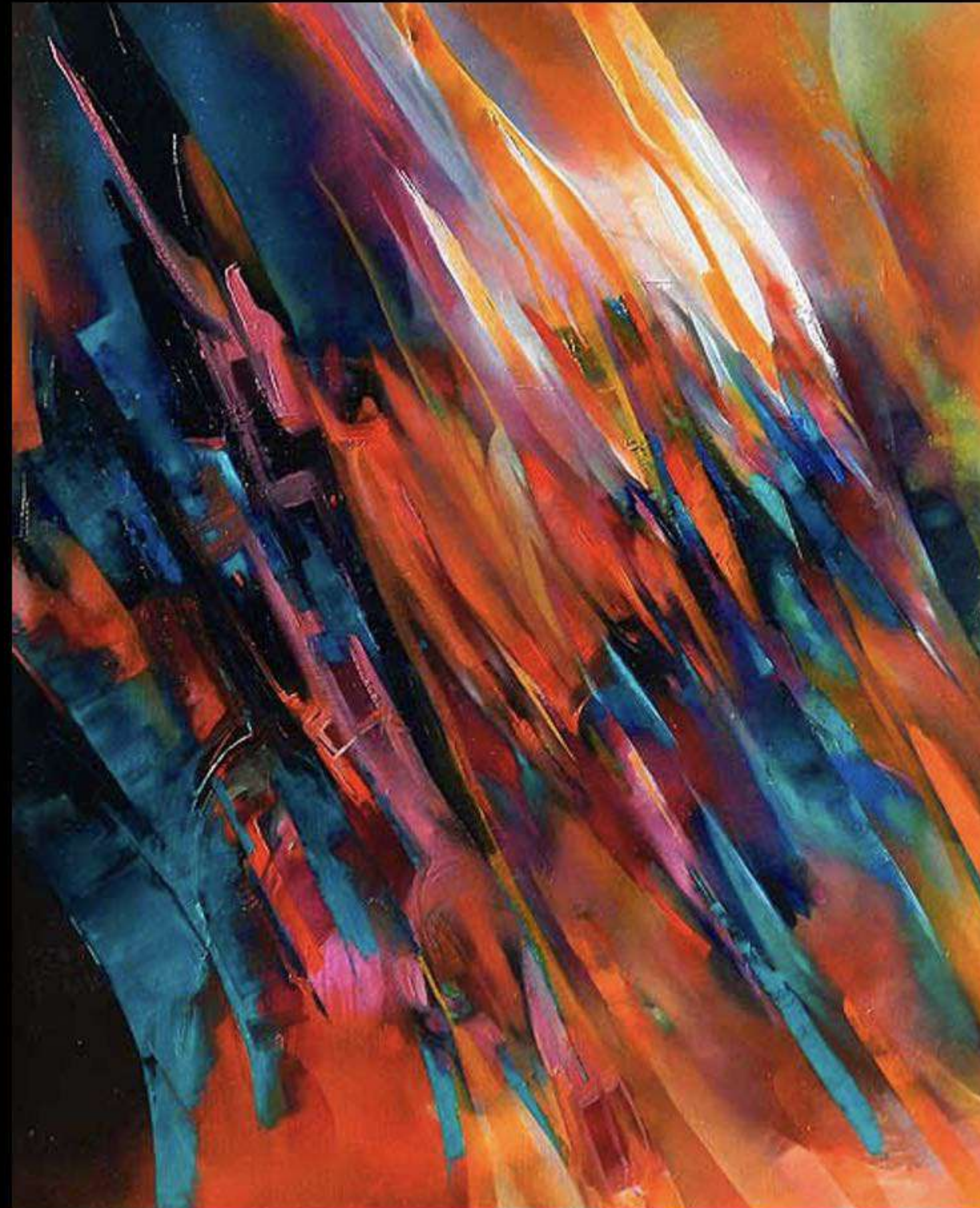
De l'évocation...



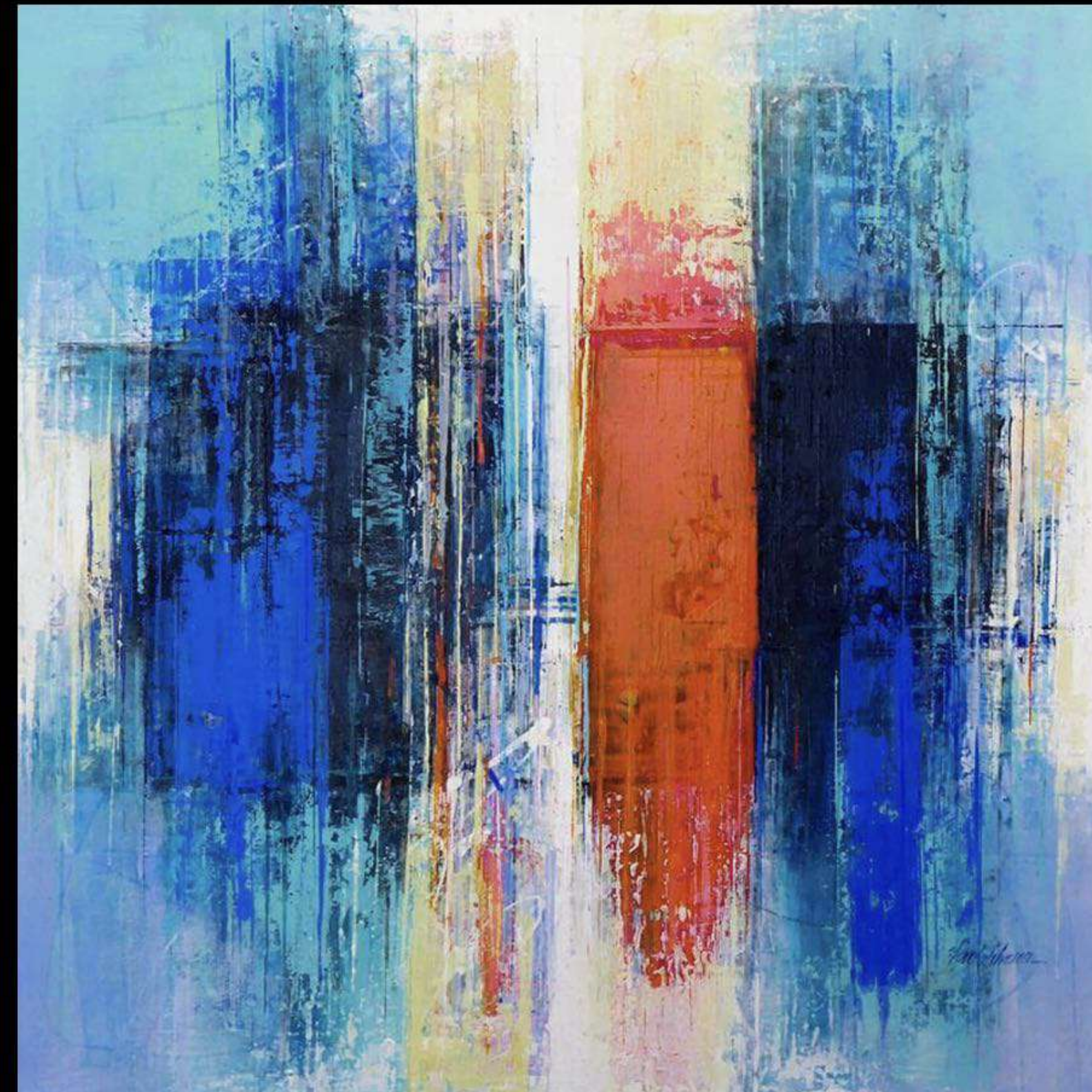
... à l'abstraction



# L'EXEMPLE DES PEINTRES



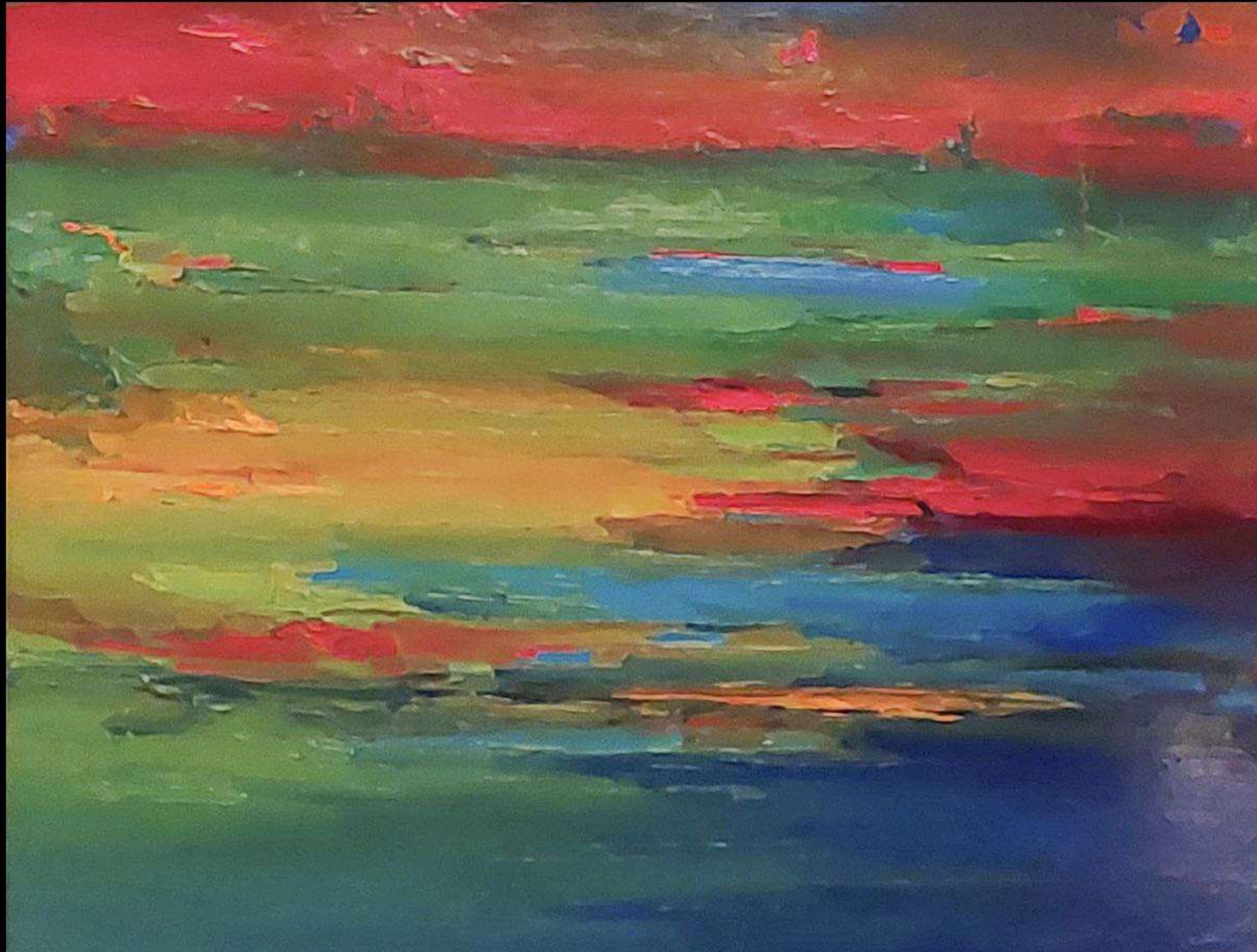
Silveira Saulo : Outras palavras



Jean-Christophe Tanguy : Plumes



# L'EXEMPLE DES PEINTRES



Richard Morin



Mark Rothko



# L'EXEMPLE DES PEINTRES



Pierre Soulages



Richard Dubure



# TRAITER LA PHOTO EN ARTISTE PEINTRE

## Posttraitement (Lightroom 6)

### 1. Recadrer au besoin

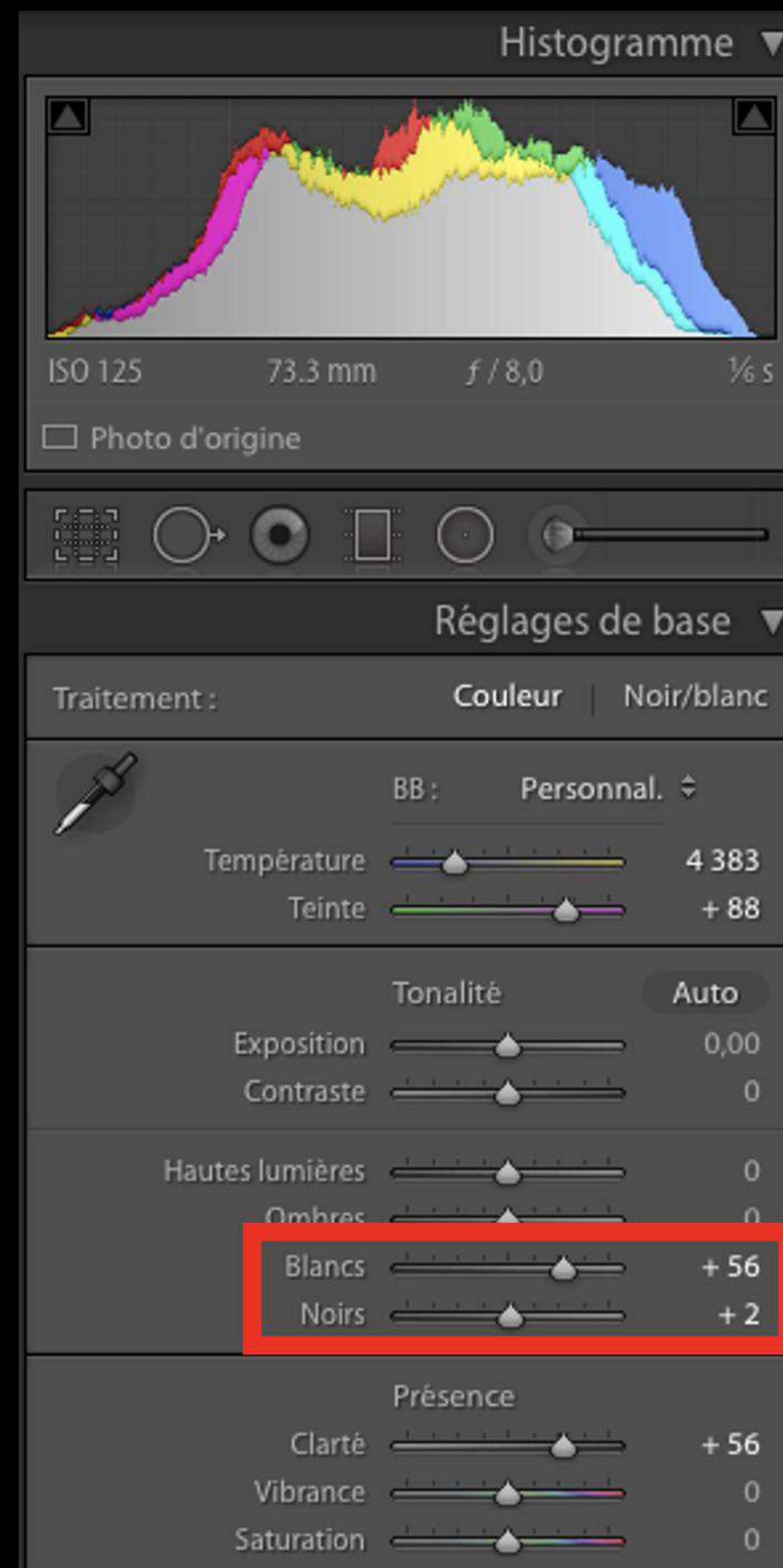




# TRAITER LA PHOTO EN ARTISTE PEINTRE

## Posttraitement (Lightroom 6)

1. Recadrer au besoin
2. Définir la plage des blancs et des noirs  
(alt + curseur)

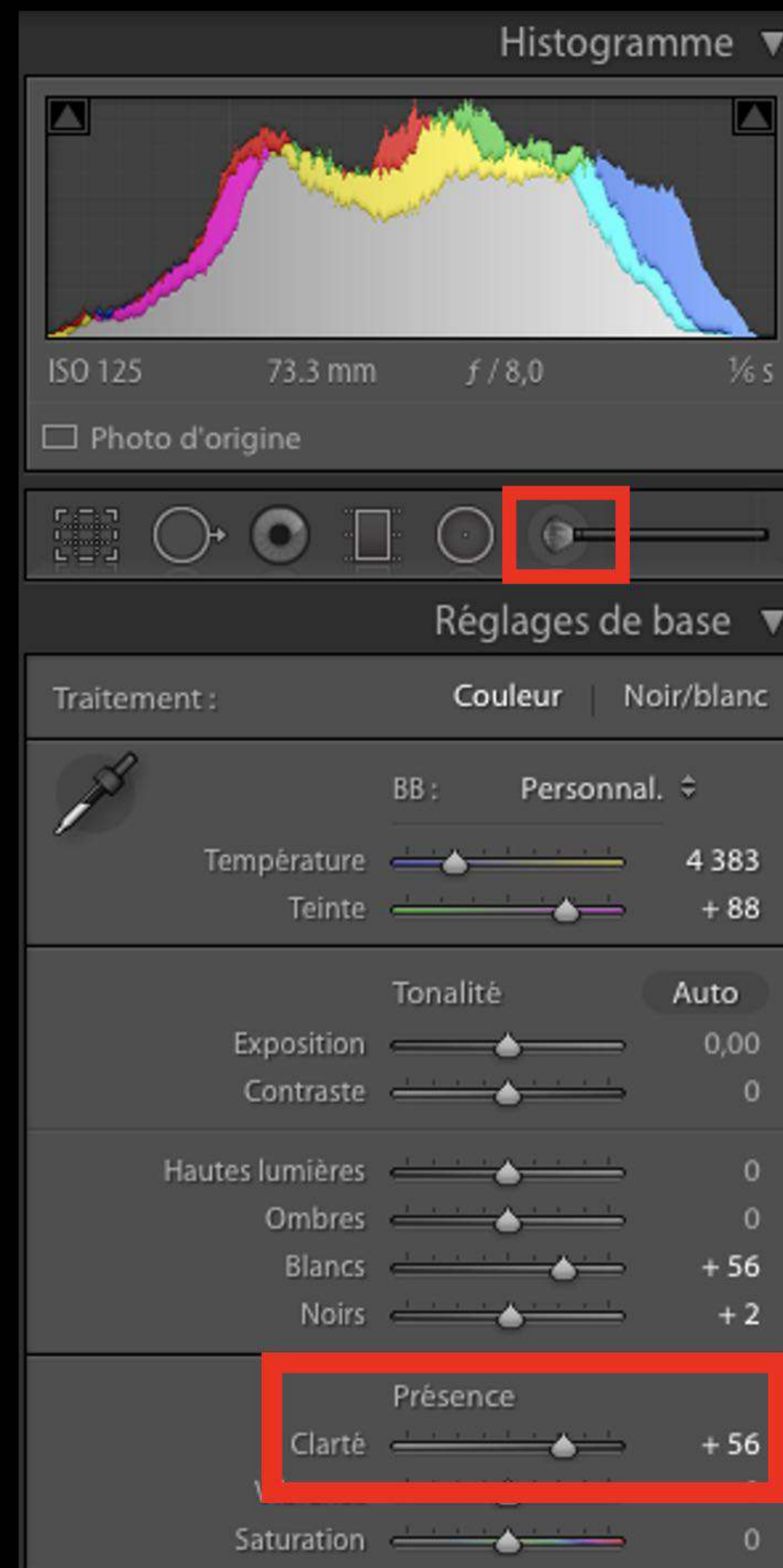




# TRAITER LA PHOTO EN ARTISTE PEINTRE

## Posttraitement (Lightroom 6)

1. Recadrer au besoin
2. Définir la plage des blancs et des noirs (alt + curseur)
3. Jouer avec la clarté (curseur) et la netteté (pinceau)





# TRAITER LA PHOTO EN ARTISTE PEINTRE

## Posttraitement (Lightroom 6)

### 4. Nuancer hautes lumières et ombres ( ≠ contraste/exposition)





# TRAITER LA PHOTO EN ARTISTE PEINTRE

## Posttraitement (Lightroom 6)

4. Nuancer hautes lumières et ombres (  $\neq$  contraste/exposition )
5. Jouer avec la température, la teinte et la vibrance (  $\neq$  saturation )

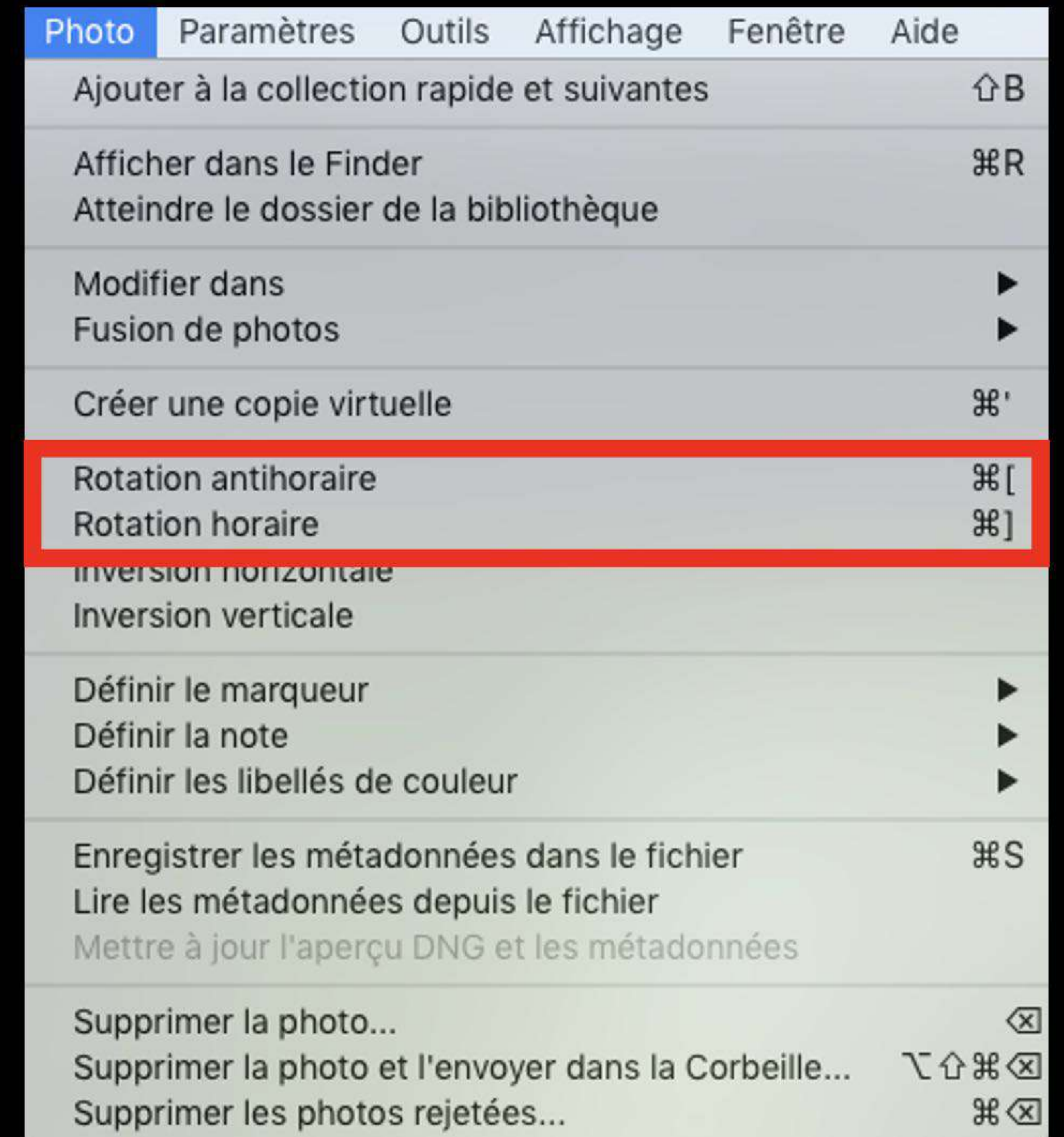




# TRAITER LA PHOTO EN ARTISTE PEINTRE

## Posttraitement (Lightroom 6)

### 6. Faire pivoter l'image (rotation horaire/antihoraire)

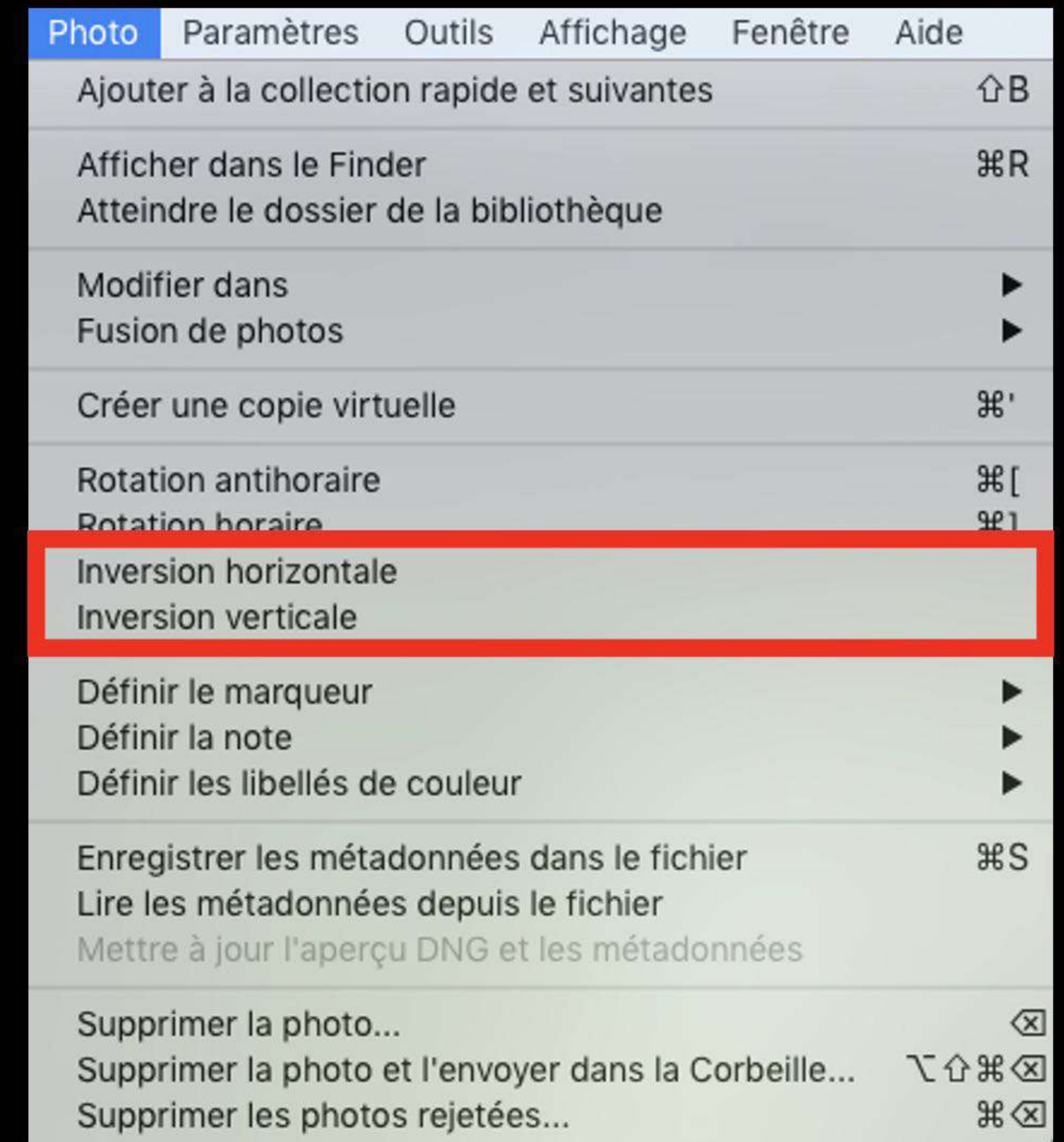




# TRAITER LA PHOTO EN ARTISTE PEINTRE

## Posttraitement (Lightroom 6)

6. Faire pivoter l'image  
(rotation horaire/antihoraire)
7. Inverser l'image  
(verticalement/horizontalement)





# TRAITER LA PHOTO EN ARTISTE PEINTRE

Posttraitement (Lightroom 6)

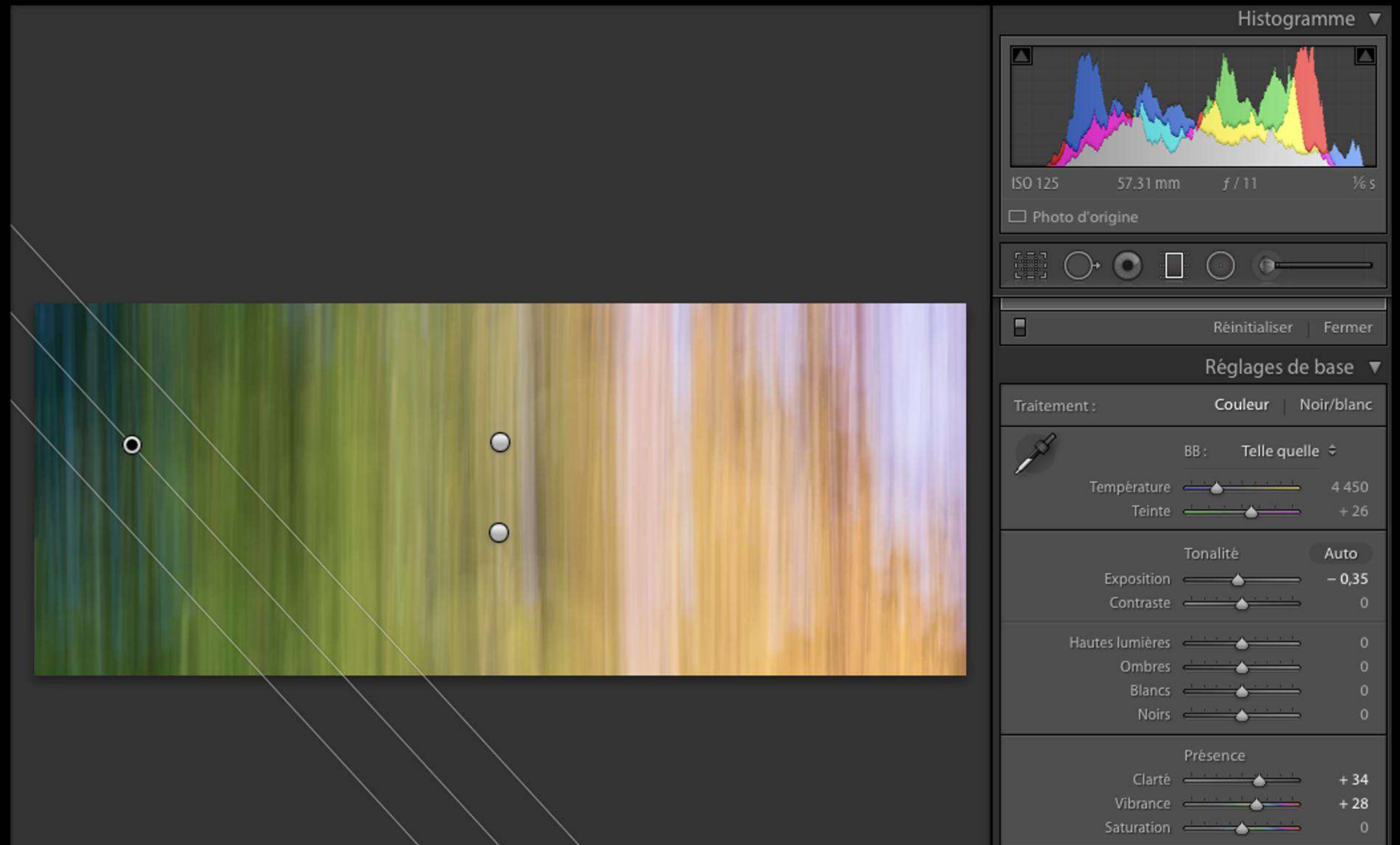
8. Appliquer des masques, etc.





# TRAITER LA PHOTO EN ARTISTE PEINTRE

Filtre gradué /  
dégradé  
linéaire





# TRAITER LA PHOTO EN ARTISTE PEINTRE

## Posttraitement (Lightroom 6)

8. Appliquer des masques, etc.
9. Continuer dans Photoshop  
ou dans une autre application



# EXEMPLE



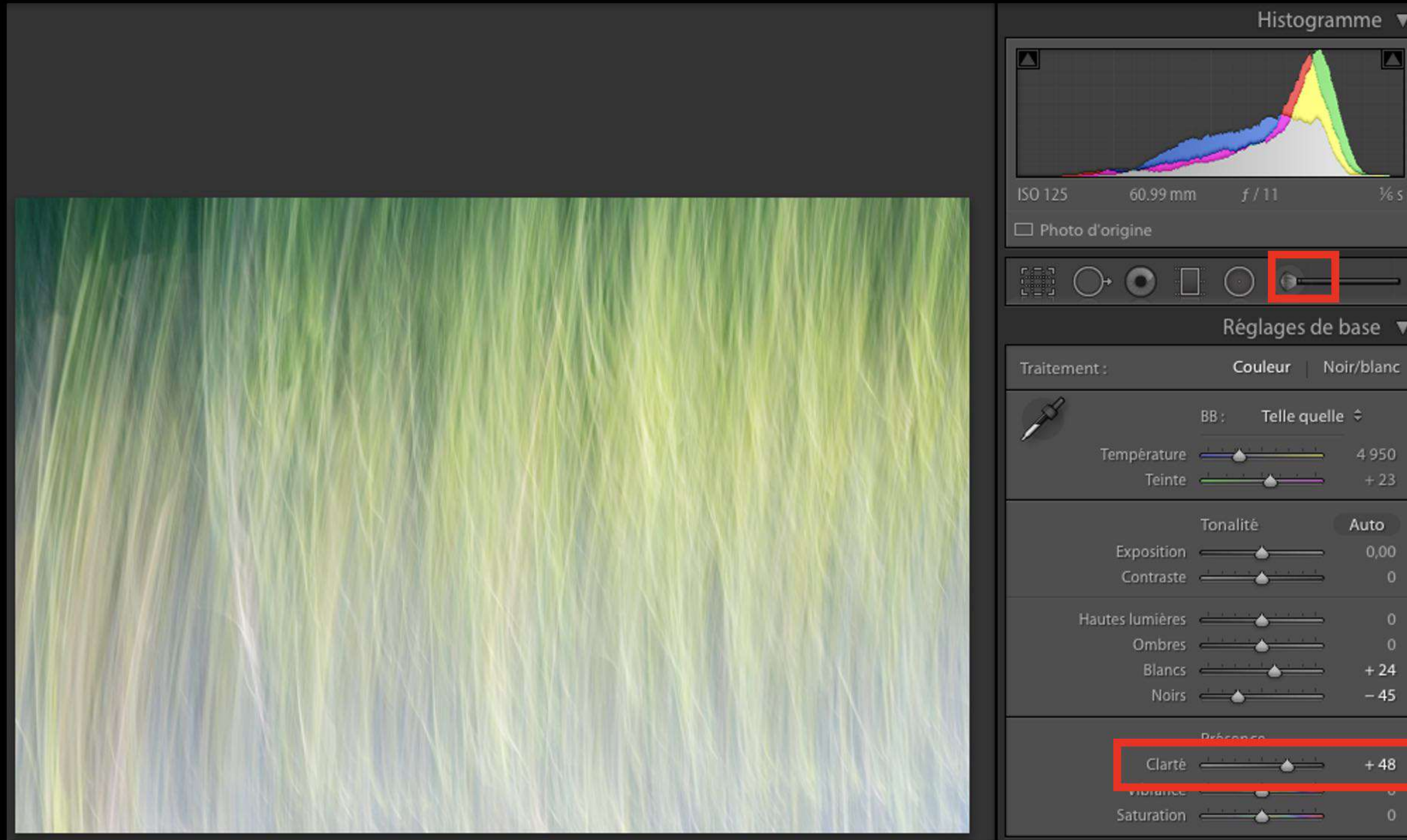
Fichier RAW



Définir la plage des blancs et des noirs




# EXEMPLE



Jouer avec la clarté et la netteté



# EXEMPLE



The image shows a blurred photograph of tall grass, likely taken with a long exposure. The right side of the image features a software interface with various adjustment panels. The 'Histogramme' panel at the top shows a color histogram. Below it, the 'Réglages de base' panel is active, showing settings for 'Couleur' and 'Noir/blanc'. The 'Exposition' slider is set to -0,35, and the 'Contraste' slider is set to +23. The 'Hautes lumières' and 'Ombres' sliders are both set to 0. The 'Noirs' slider is set to -45. The 'Présence' panel at the bottom shows 'Clarté' set to +48, 'Vibrance' set to 0, and 'Saturation' set to 0.

Histogramme ▼

ISO 125 60.99 mm  $f/11$   $\frac{1}{6}$  s

☐ Photo d'origine

Réglages de base ▼

Traitement : Couleur | Noir/blanc

BB : Telle quelle ⇅

Température 4 950

Teinte + 23

Exposition - 0,35

Contraste + 23

Hautes lumières 0

Ombres 0

Noirs - 45

Présence

Clarté + 48

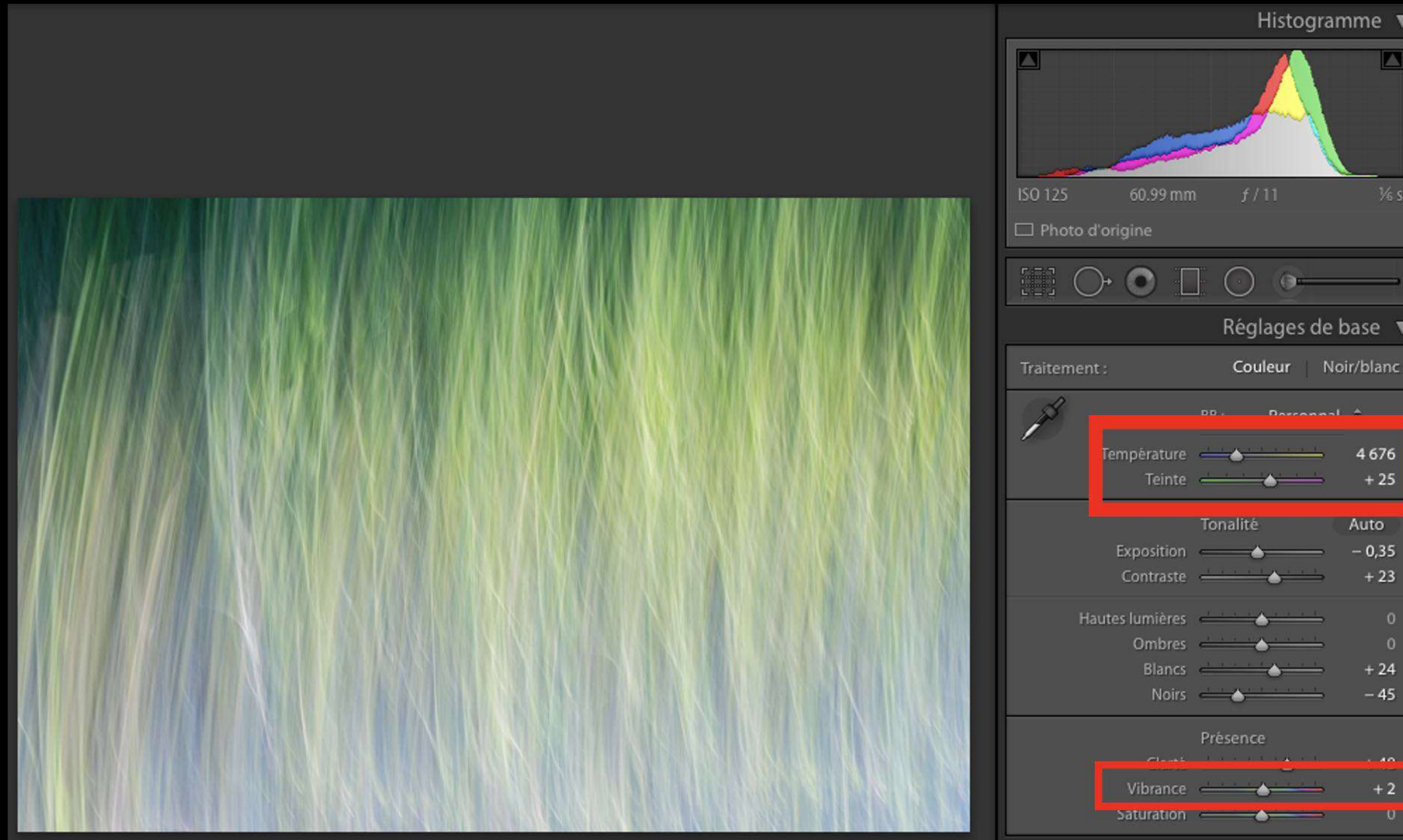
Vibrance 0

Saturation 0

Nuancer la clarté et le contraste



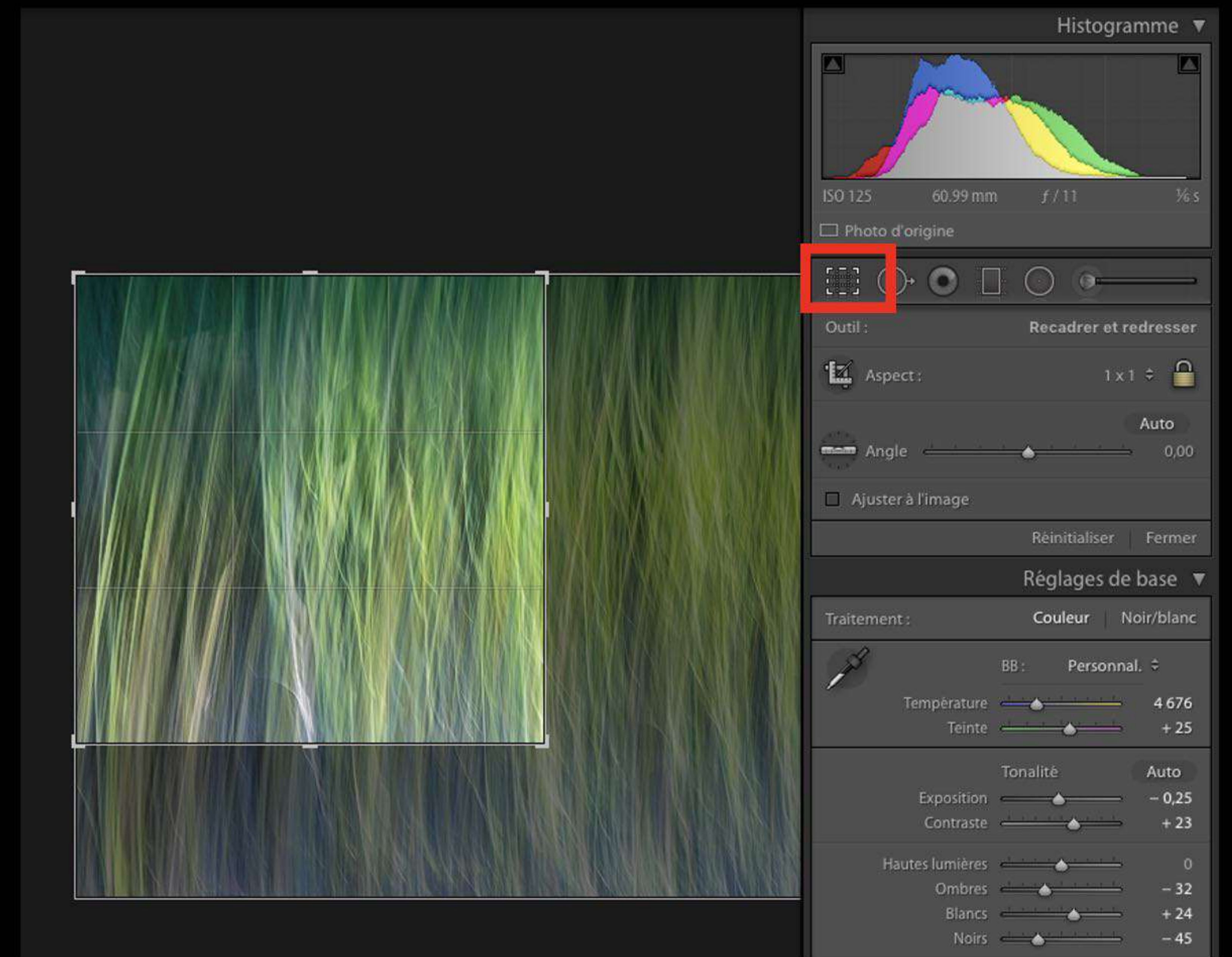
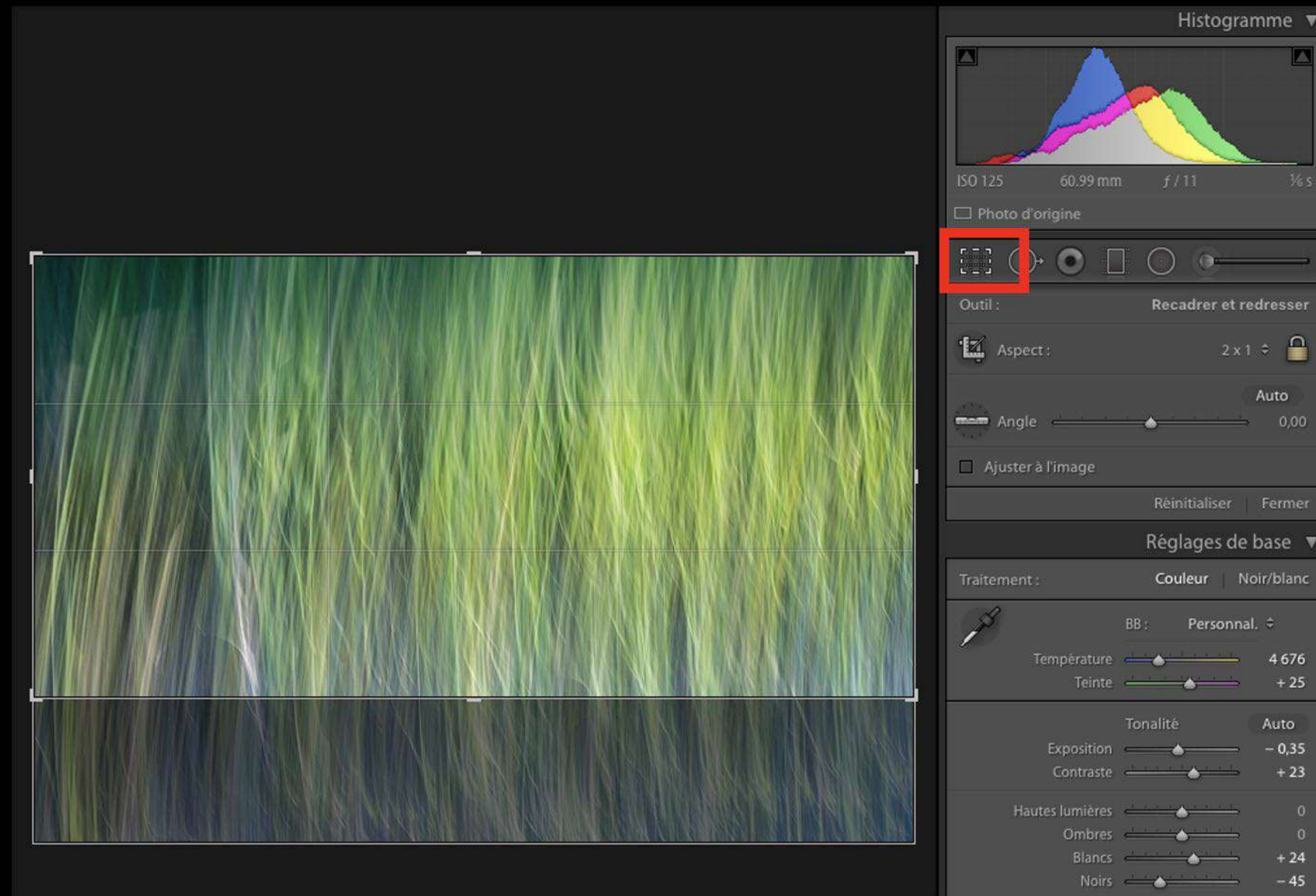
# EXEMPLE



Jouer avec la température, la teinte et la vibrance



# EXEMPLE



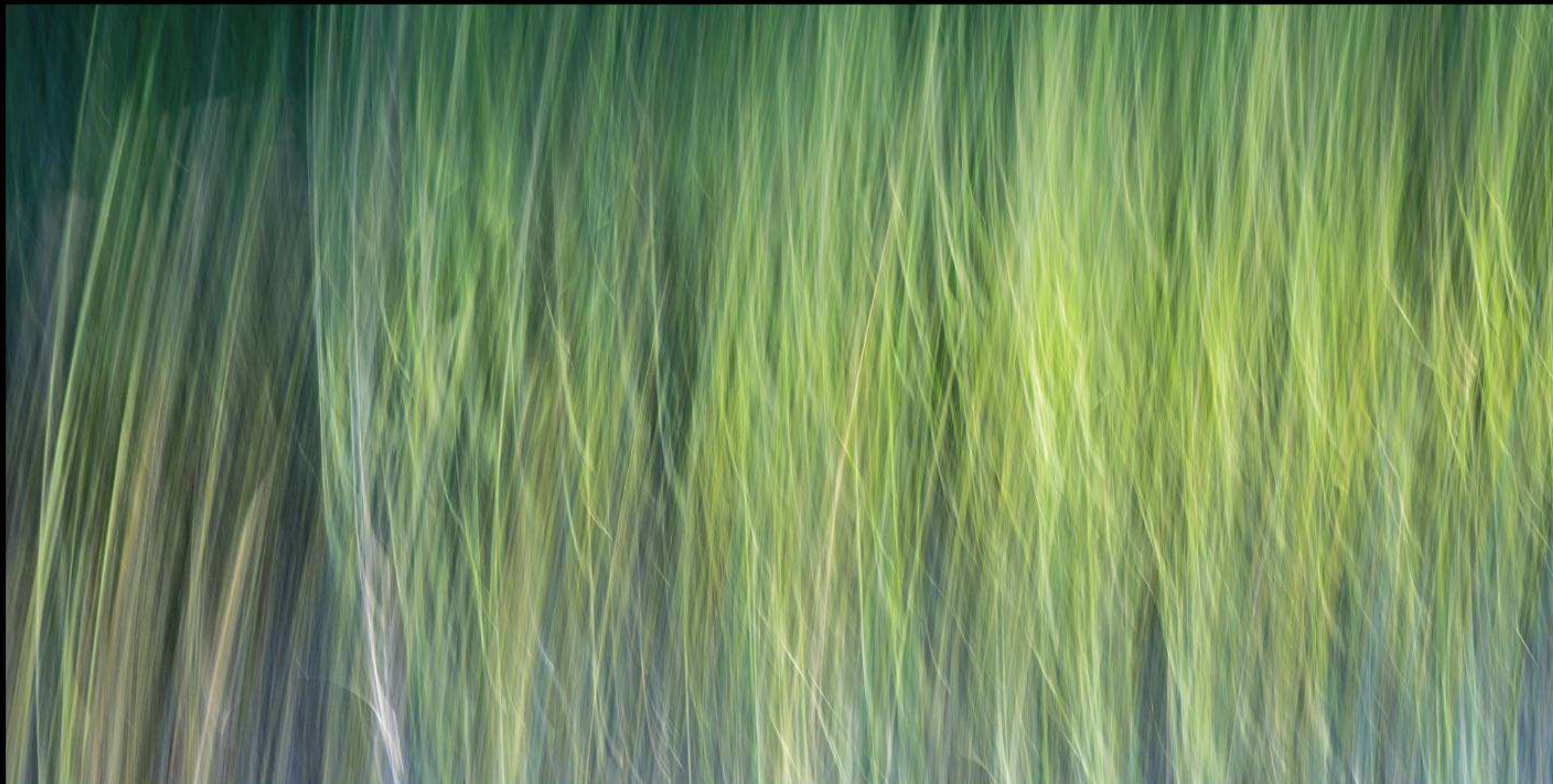
Recadrer



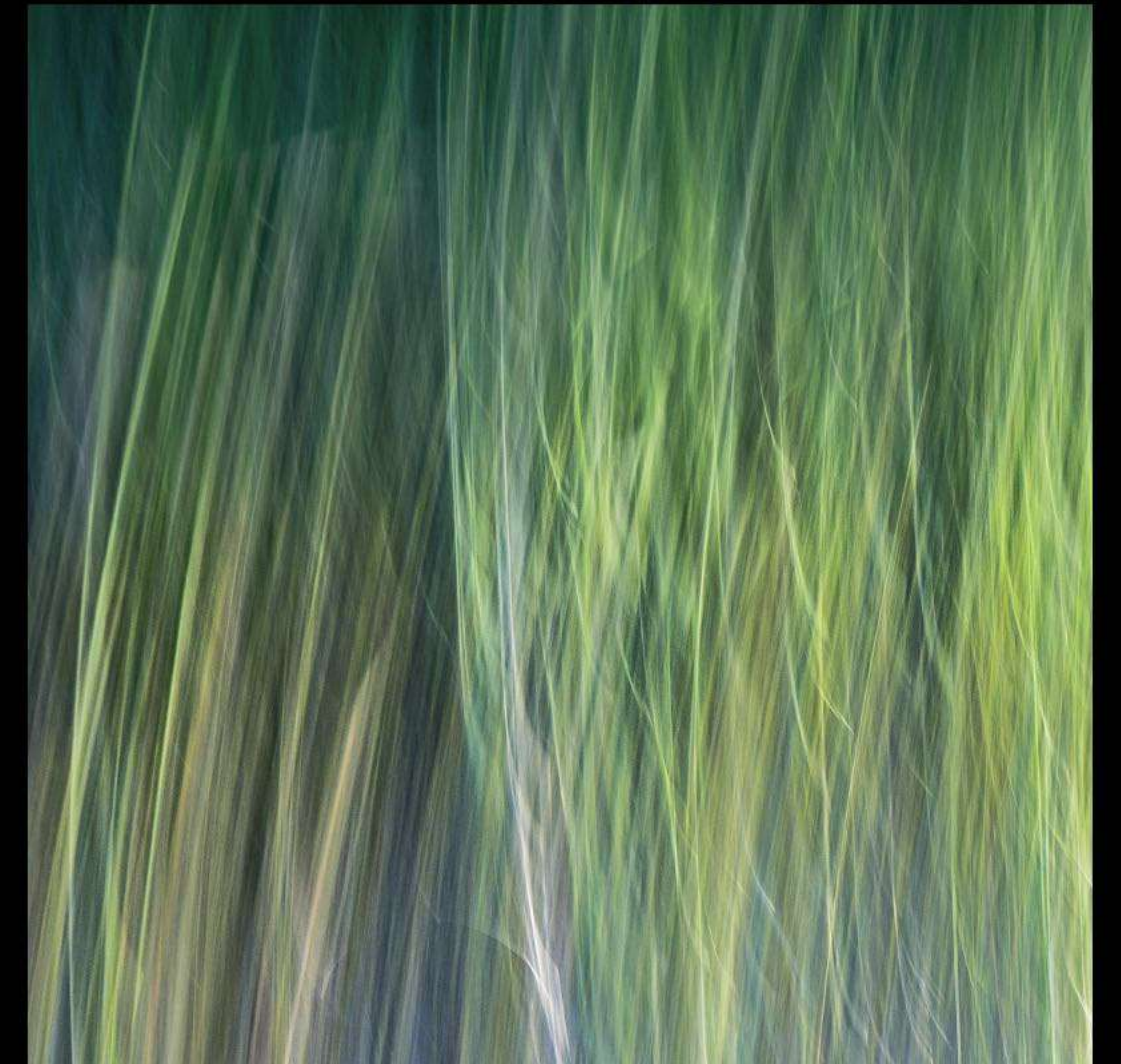
# EXAMPLE



RAW



Version finale 1



Version finale 2



# RÉALISATIONS





# RÉALISATIONS





# RÉALISATIONS





# RÉALISATIONS





# RÉALISATIONS





# RÉALISATIONS

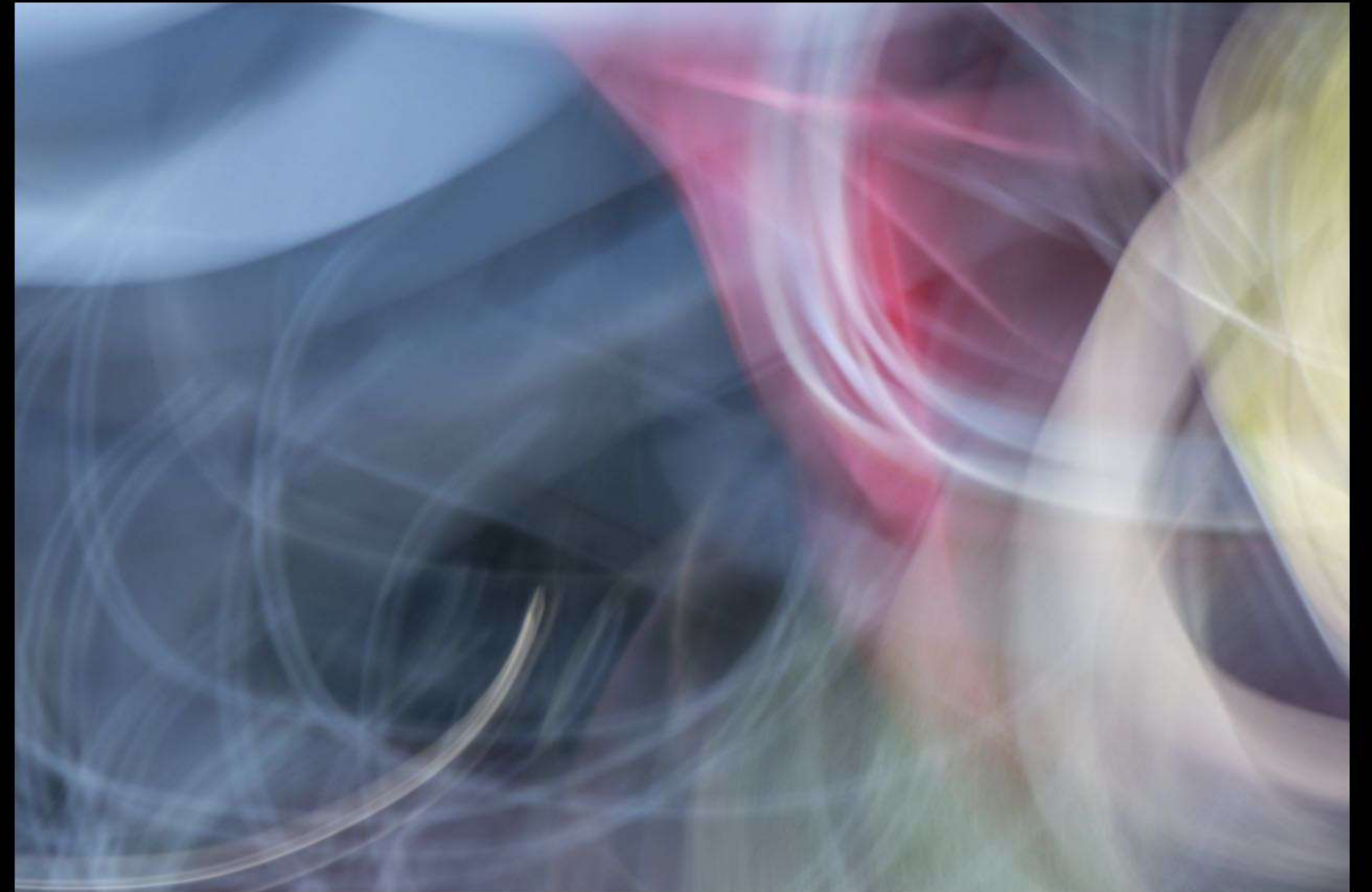




# RÉALISATIONS



Sonia Delaunay



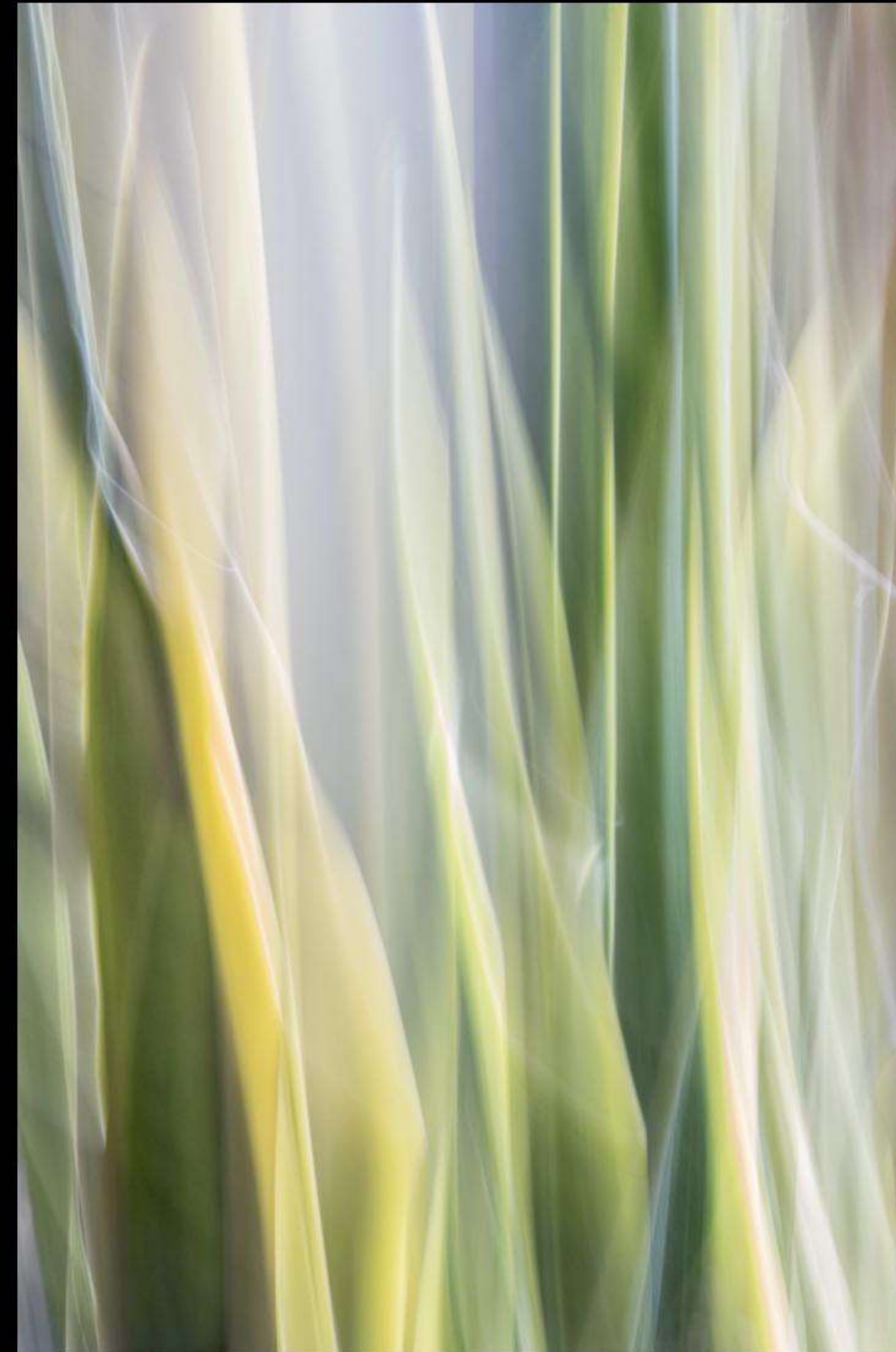
André-Guy Robert



# RÉALISATIONS



Marcel Duchamp



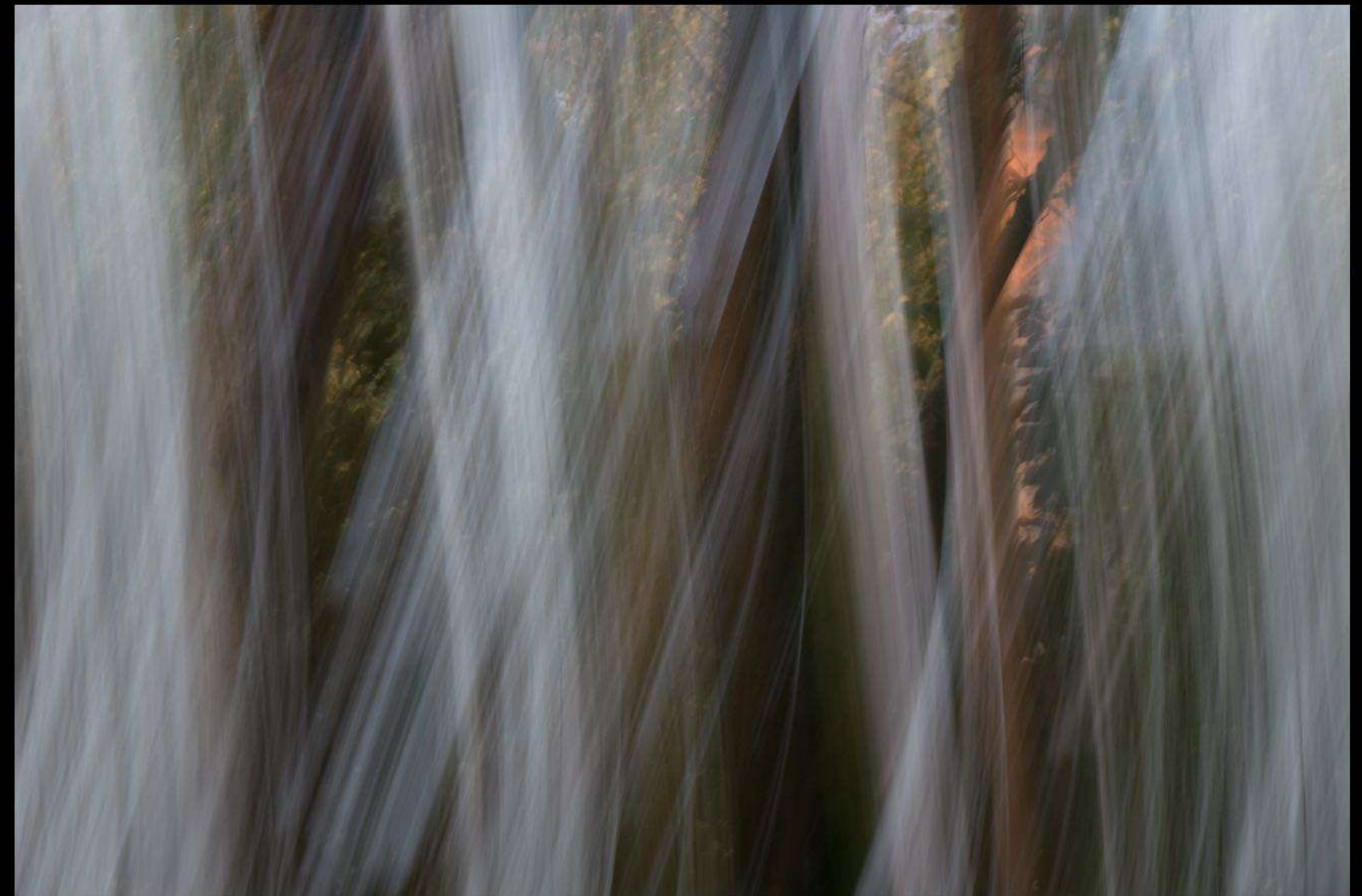
André-Guy Robert



# RÉALISATIONS



Richard Dubure



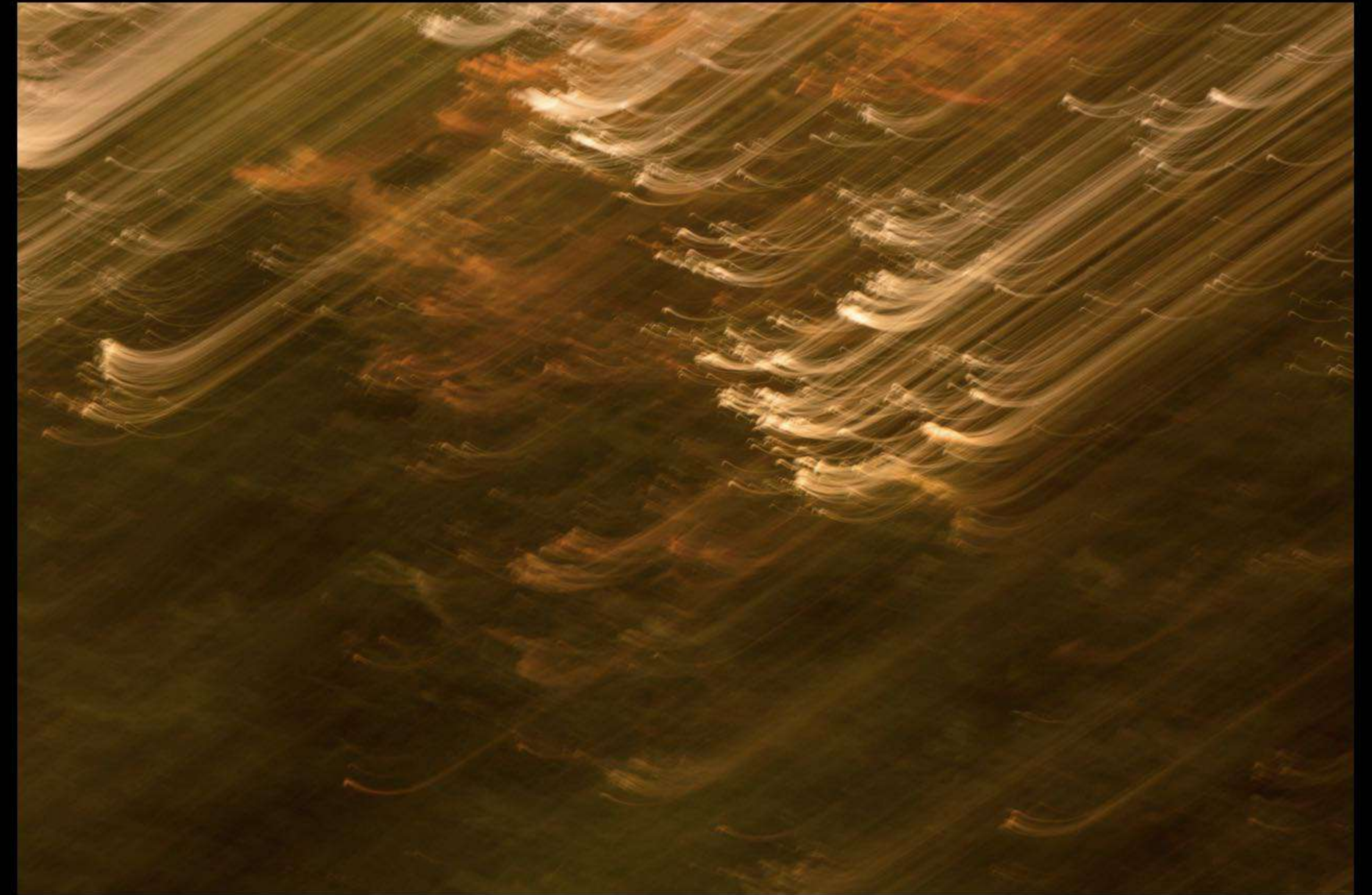
André-Guy Robert



# RÉALISATIONS



Rembrandt



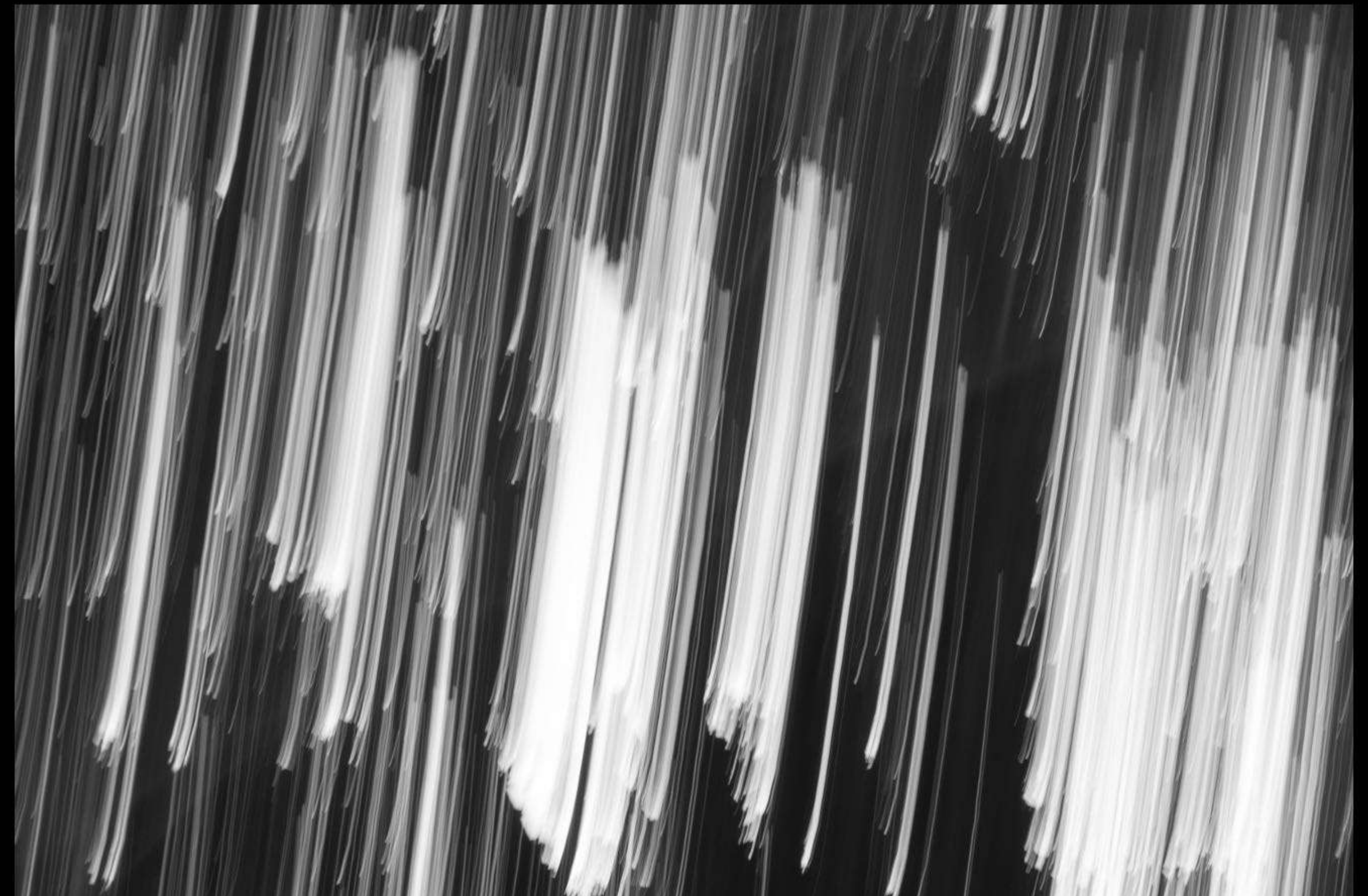
André-Guy Robert



# RÉALISATIONS



Pierre Soulages



André-Guy Robert



# RÉALISATIONS





# RÉALISATIONS



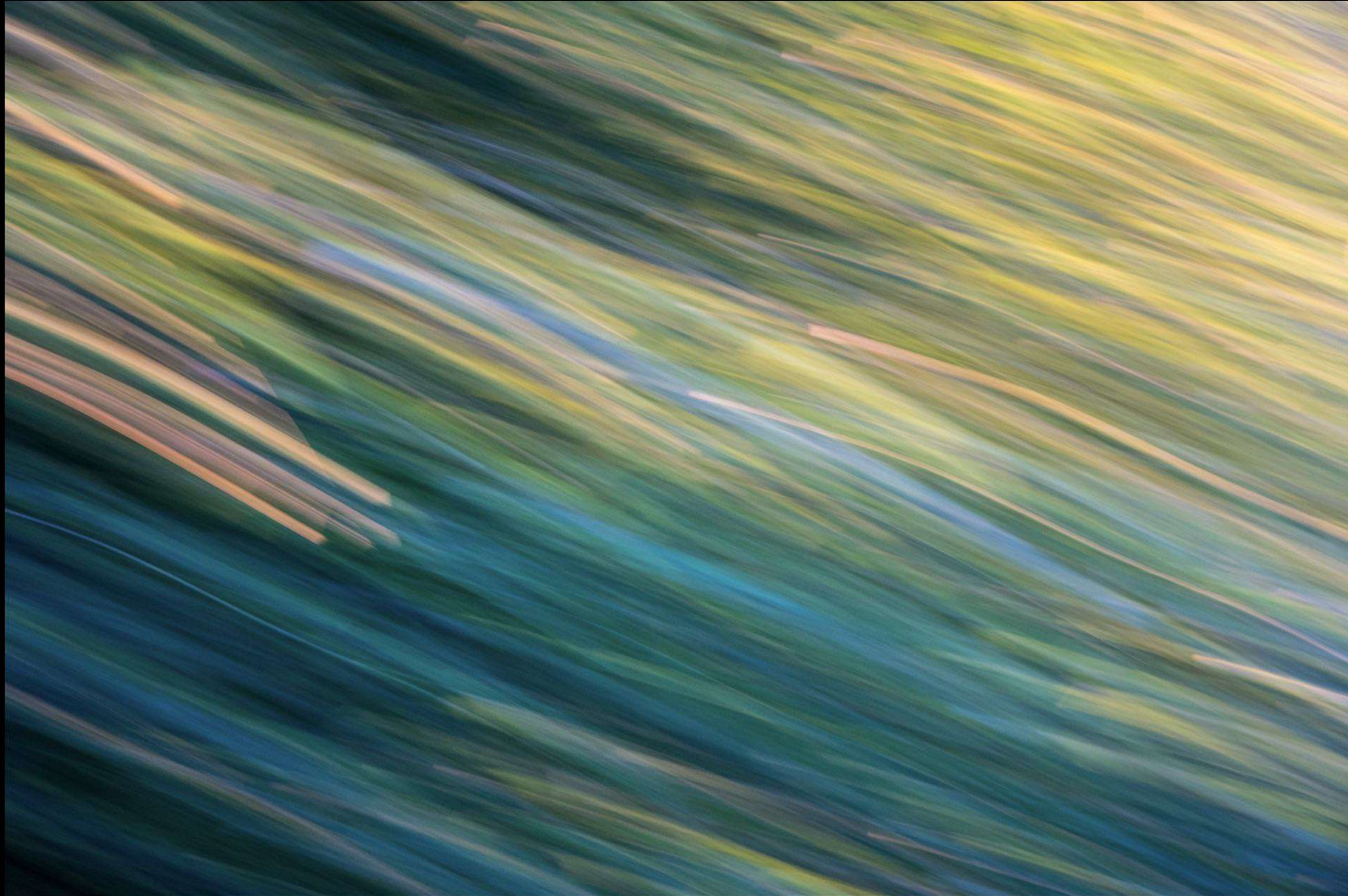


# RÉALISATIONS



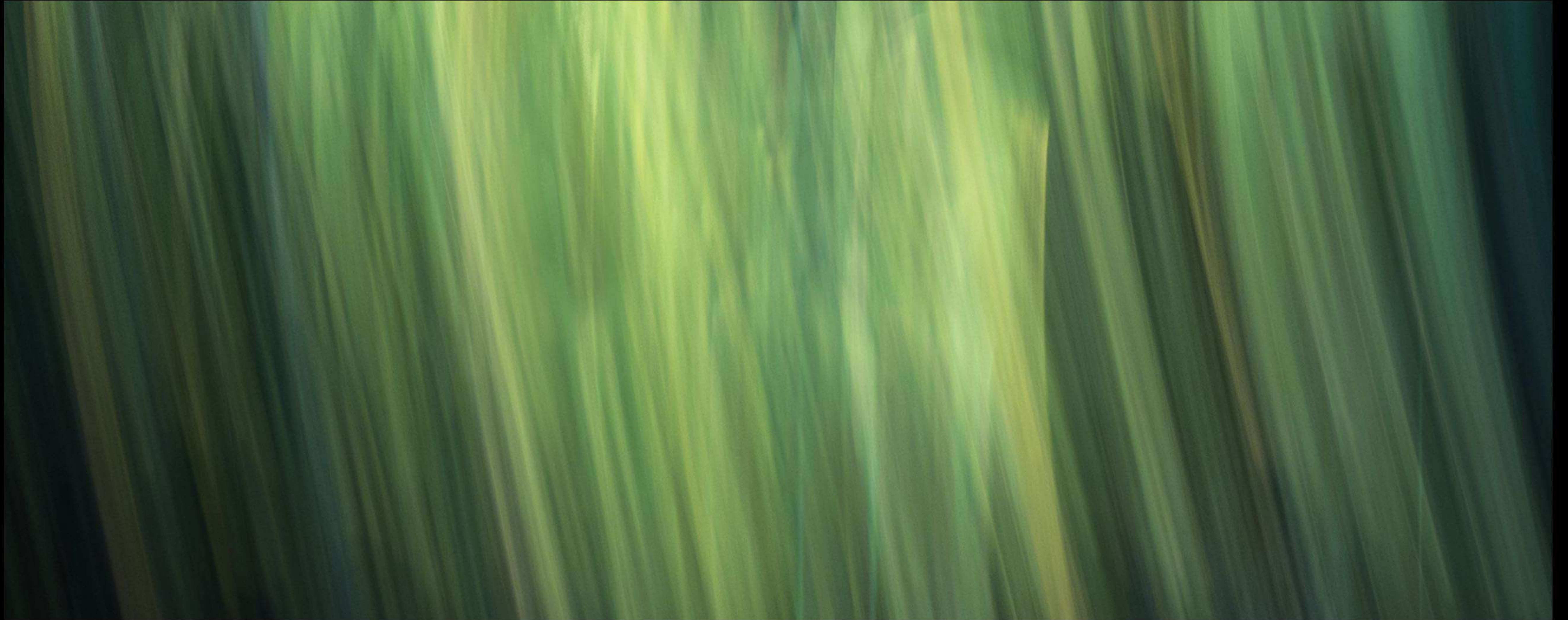


# RÉALISATIONS



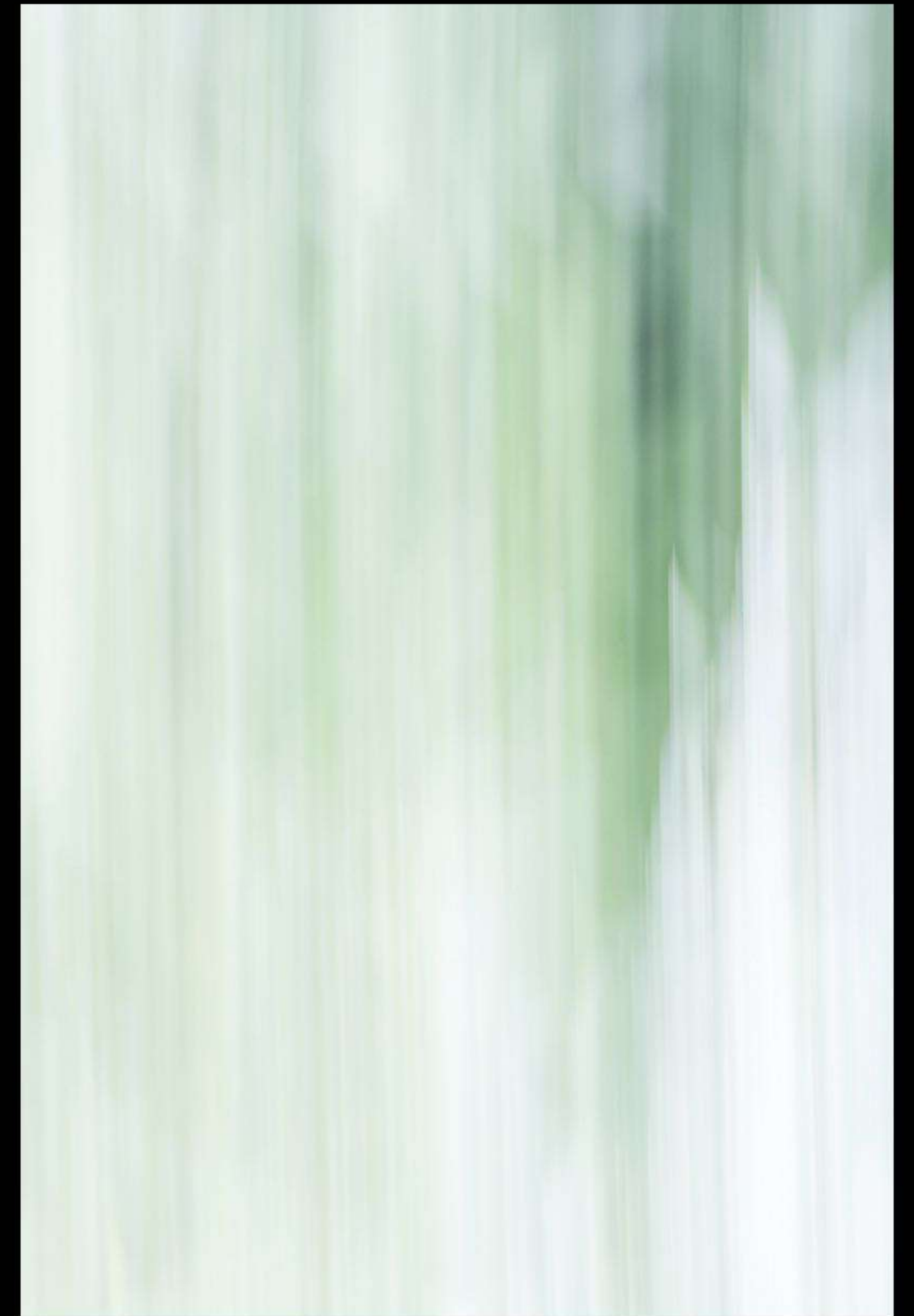
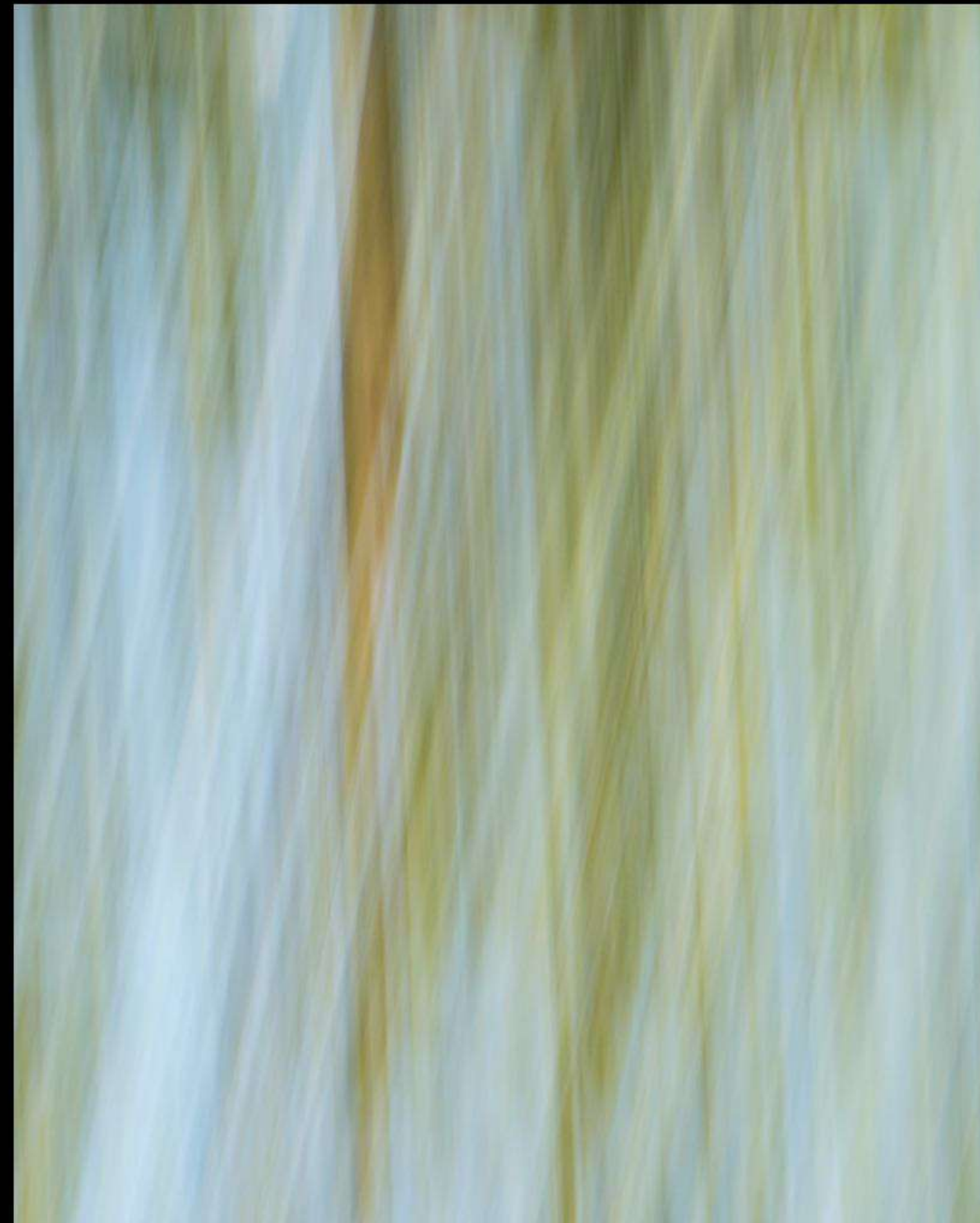
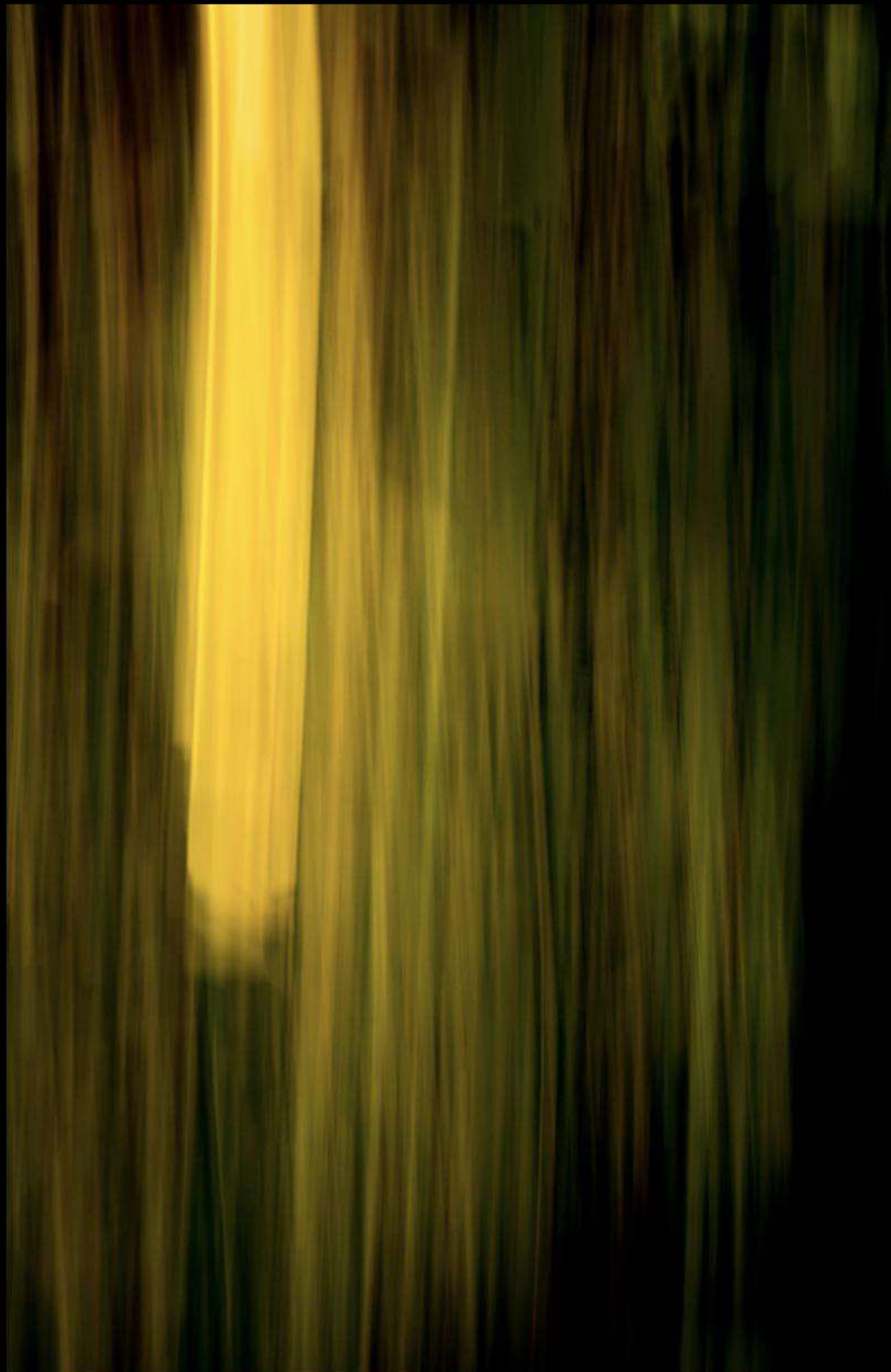


# RÉALISATIONS



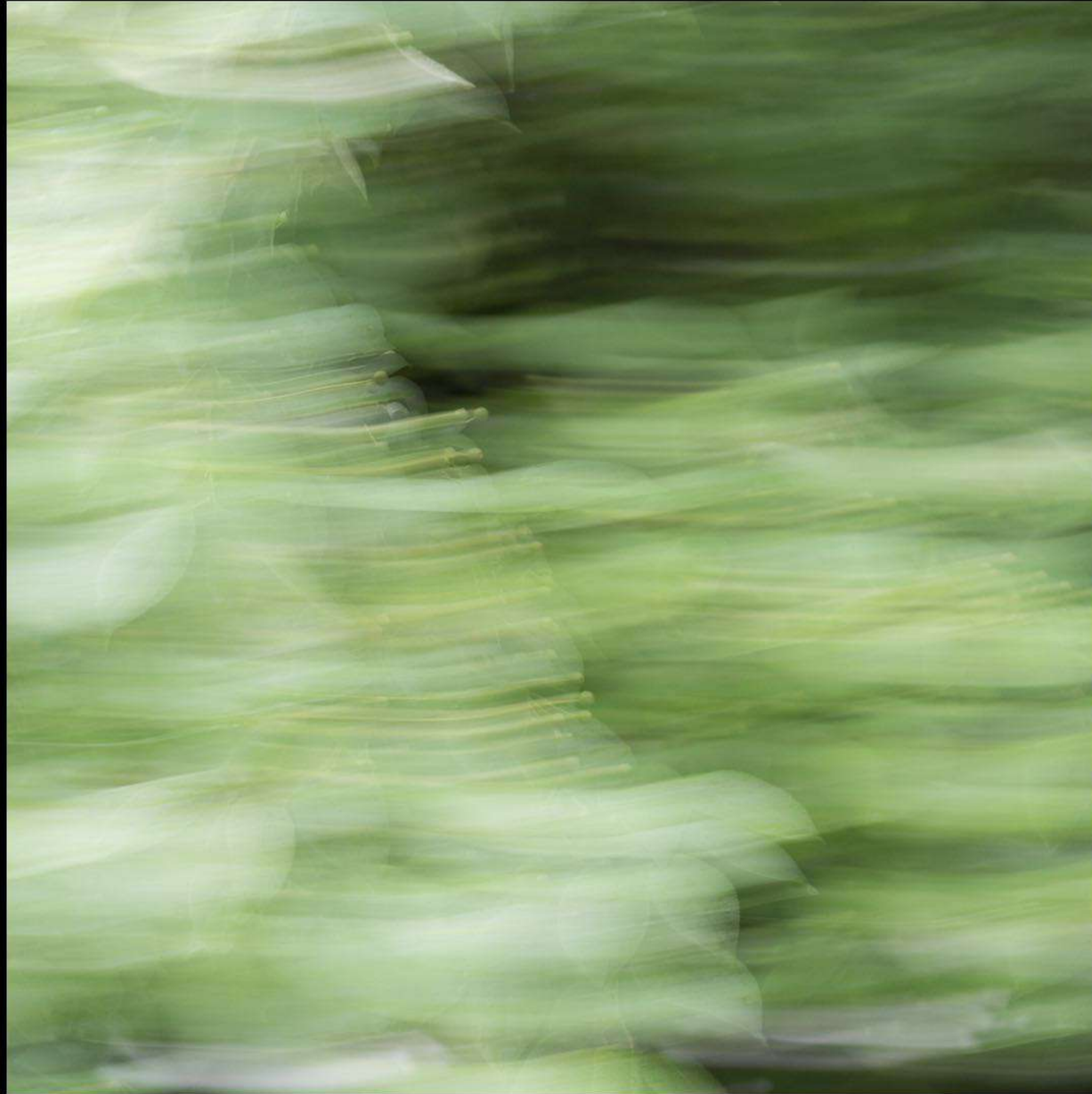


# RÉALISATIONS





# FLOUS DE BOUGÉ



André-Guy Robert

Flickr

Album « Expériences »