

Guy Robert

CAUSERIES SUR D. CHOSTAKOVITCH

*Extraits d'œuvres musicales présentés
à la Bibliothèque multiculturelle
de Laval (Québec)
les dimanches 11, 18 et 25 février 2001*

Première causerie

Trio pour violon, violoncelle et piano n° 1 en ut majeur, op. 8

1923 (cr. 1925)

The Moscow Trio. 1994/2000. Saison russe, Le chant du monde (RUS 7288088)

1 Plage 1 (0:3:30).

***Symphonie n° 1 en fa mineur, op. 10* (symphonie en quatre mouvements)**

1923-1925 (cr. 1926)

Berliner Sinfonie-Orchester; Kurt Sanderling, chef. 1981/1989/1994. Berlin Classics (0021881BC)

2 Plage 1. Premier mouvement. Allegretto (0:2:46).

3 Plage 2. Deuxième mouvement. Allegretto (3:00-5:00 = 2:04).

4 Plage 4. Quatrième mouvement. Presto (6:30-9:36 = 3:06). Total : 7:56.

***Le Nez, op. 15* (opéra en trois actes et dix tableaux)**

1927-1929 (cr. 1930)

Leningrad Philharmonic Orchestra; Soloists, Chorus & Orchestra of the Moscow Chamber Theatre, Gennady Rozhdestvensky, chef. Melodiya/BMG, 1976/1998 (74321 60319 2) — 2 CD

5 CD I, plage 21. Acte I, n° 1 : Introduction (0:2:06).

6 CD I, plages 23 à 26. Acte I, n° 3 à 5 : tableau 2, Quais de la Néva ; intermède musical ; tableau 3, Chambre à coucher de Kovaliov (11:17).

7 CD II, plage 4. Acte II, n° 9 : tableau 5, Service des annonces d'un journal (6:23-7:27 = 1:07).

8 CD II, plage 6. Acte II, n° 11 : tableau 6, Appartement de Kovaliov (0:1:44). Total : 16:14.

***Tahiti-Trott, op. 16* (orchestration du fox-trot *Tea For Two* de Vincent Youmans)**

1928 (cr. 1928)

Scottish National Orchestra, Neeme Järvi, chef. 1988, Chandos (CHAN 8587)

9 Plage 12 (0:3:28).

Première partie : 31:08.

Suite tirée du ballet L'Âge d'or, op. 23a

1929 (cr. 1929)

Scottish National Orchestra, Neeme Järvi, chef. 1988, Chandos (CHAN 8587) — 2 CD

10 CD II, plage 18. Introduction. Allegro non troppo (1:00-3:41 = 2:23).

11 CD II, plage 20. Polka. Allegretto (0:1:59). Total : 4:22.

***Lady Macbeth du district de Mzensk, op. 29* (opéra en quatre actes)**

1930-1932 (cr. 1934)

Galina Vishnevskaya, Nicolai Gedda, Dimiter Petkov; Ambrosian Opera Chorus, London Philharmonic Orchestra. Mstislav Rostropovich, chef. EMI Classics (0777 7 49955 2 8) — 2 CD

12 CD I, plage 10. Acte I, sc. III (3:05-6:00 = 2:56).

13 CD I, plages 12 et 13. Acte II, sc. IV (11:00).

14 CD II, plage 5. Acte II, sc. VII (0:4-04). Total : 18:00.

Symphonie n° 4 en ut mineur, op. 43

1935-1936 (cr. 1961)

Scottish National Orchestra. Neeme Järvi, chef. 1989. Chandos (CHAN 8640)

15 Plage 1. Premier mouvement. Allegro poco moderato (0:6-24).

16 Plage 3. Troisième mouvement. Largo — allegro (4:38-9:24 = 4:24).

17 Plage 3. Troisième mouvement. Largo — allegro (20:30-24:35 = 3:52). Total : 14:40.

Seconde partie : 37:02. Total : 68:10.

Deuxième causerie

Symphonie n° 5 en ré mineur, « La réponse d'un compositeur soviétique à de justes critiques », op. 47 (symphonie en quatre mouvements)

1937 (cr. 1937)

Berliner Sinfonie-Orchester. Kurt Sanderling, chef. 1984/1992 (BC 2063-2)

1 Plage 1. Premier mouvement. Moderato (0:1:27).

2 Plage 1. Premier mouvement. Allegro non troppo (5:00-5:52 = 0:52).

3 Plage 3. Troisième mouvement. Largo (9:18-12:09 = 2:50). Total : 5:19.

Quintette pour piano et cordes en sol mineur, op. 57

1940 (cr. 1940)

Dimitri Chostakovitch, piano + Quatuor Beethoven (Dimitri Tziganoff, violon; Vasily Chirinsky, violon; Vadim Borisovsky, alto; Sergei Chirinsky, violoncelle). Enregistré à Moscou en 1940. Dans *Dimitri Chostakovitch par lui-même*. Enregistrements 1940, 1946, 1948. Dante Productions, 1998 (LYS 369-380)

4 Plage 1. Prélude (0:4:57).

Symphonie n° 7 en ut majeur « Leningrad », op. 60 (symphonie en quatre mouvements)

1941 (cr. 1942)

Orchestre philharmonique Tchèque. Vaclav Neumann, chef. 1975/1990, Supraphon/Atlas (CLA-CD 179) — Cote Bibliothèque multiculturelle de Laval : DC/CL CHO 000709.

5 Plage 1. Premier mouvement. Allegretto (6:35-19:58 = 13:23).

6 Plage 2. Deuxième mouvement. Moderato (8:02-9:38 = 1:32). Total : 15:02.

Les Joueurs, op. 63 (opéra inachevé d'après Gogol)

1941-1942 (cr. 1978)

Leningrad Philharmonic Orchestra. Gennady Rozhdestvensky, chef. Melodiya/BMG, 1976/1998 (74321 60319 2) — 2 CD

7 CD I, plage 7. Monologue de Gavrioucha, le valet d'Ikharié (0:3:31).

8 CD I, plage 13. La partie de cartes (0:4:00) +

Plage 14. Les tricheurs admettent Ikharié parmi eux (0:0:52). Total 8 : 4:52. Total : 8:29.

Première partie : 33:52.

Symphonie n° 8 en ut mineur, op. 65 (symphonie en cinq mouvements)

1943 (cr. 1943)

Kirov Orchestra. Valery Gergiev, chef. 1995, Philips Classics (446 062-2)

9 Plage 3. Troisième mouvement. Allegro non troppo (0:6:13) +

Plage 4. Quatrième mouvement. Largo (0:0:14). Total : 6:27.

10 **DSCH** (monogramme musical pour D. Chost.)

1947-1948 : *Concerto pour violon et orchestre n° 1 en la mineur*, op. 77.

1953 (première apparition publique) : *Symphonie n° 10 en mi mineur*, op. 93.

1960 : *Quatuor à cordes n° 8 en ut mineur*, op. 110.

Variante :

1974 : *Suite sur des poèmes de Michel-Ange pour basse et piano*, op. 145.

1974 : *Suite sur des poèmes de Michel-Ange pour basse et orchestre*, op. 145a. Total : 0:21.

Concerto pour violon et orchestre n° 1 en la mineur, op. 77

(concerto en quatre mouvements)

1947 (cr. 1955)

Orchestre philharmonique tchèque. David Oistrakh, violoniste. Evgeny Mravinsky, chef. Praga Productions, Le Chant du monde (PR 7250 052)

- [11] Plage 3. Troisième mouvement. Passacaille : andante-cadenza (8:16-12:40 = 3:29) +
Plage 4. Quatrième mouvement. Burlesque : allegro con brio (0:4-40). Total : 8:09.

***Quatuor à cordes n° 4 en ré majeur, op. 83* (en quatre mouvements)**

1949 (cr. 1953)

Éder Quartet. 1993, NAXOS (8.550972)

- [12] Plage 2. Deuxième mouvement. Andantino (Première moitié : 0:4-23).

***Vingt-quatre Préludes et Fugues, op. 87* (pour piano)**

1950-1951 (cr. 1952)

Tatiana Nikolaeva, pianiste (dédicataire). Hyperion, 1991 (CDA66441/3) — 3 CD

- [13] CD I, plage 3. Prélude : allegro (0:0-56).
[14] CD I, plage 7. Prélude : andante (0:3-13).
[15] CD I, plage 10. Fugue (3 voix) : allegretto (0:1-55).
[16] CD III, plage 8. Fugue (3 voix) : allegro non troppo (0:2-59). Total : 9:10.

***Symphonie n° 10 en mi mineur, op. 93* (symphonie en quatre mouvements)**

1953 (cr. 1953)

The Philadelphia Orchestra. Mariss Jansons, chef. 1995, EMI (7243 5 55232 2 8)

- [17] Plage 5. Quatrième mouvement. Allegro (4:13-8:31 = 4:18).

Seconde partie : 33:02.

Total : 66:54.

Troisième causerie

Extraits de la poésie populaire juive pour soprano, alto, ténor et orchestre, op. 79a (onze poèmes)

1963 (cr. 1964) : version orchestrale du cycle pour chant et piano, op. 79 (1948; cr. 1955)

Marina Shaguch, soprano. Larissa Diadkova, mezzo-soprano. Konstantin Pluzhnikov, ténor.

Rotterdam Philharmonic Orchestra. Gennady Rozhdestvensky, chef. RCA Victor Red Seal, 1995
(09026-68434-2)

- 1 Plage 15. 1. Lamentations sur la mort d'un nourrisson (0:2:26).
- 2 Plage 21. 7. Le chant de la misère (0:1:33).
- 3 Plage 22. 8. L'hiver (0:2:29). Total : 6:28.

Symphonie n° 11 en sol mineur « L'année 1905 », op. 103 (en quatre mouvements :

1. La Place du Palais; 2. Le 9 janvier; 3. In memoriam; 4. Le Tocsin)

1956-1957 (cr. 1957)

Gothenburg Symphony Orchestra. Neeme Järvi, chef. Deutsche Grammophon, 1989/1990 (459 415-2)

— 2 CD

- 4 CD I, plage 2. Deuxième mouvement. « Le 9 janvier [1905] » (9:12-15:44 = 6:33).

Concerto pour violoncelle et orchestre n° 1 en mi bémol majeur, op. 107

(en quatre mouvements)

1959 (cr. 1959)

Maria Kliegel, violoncelle. Polish National Radio Symphony Orchestra. Antoni Wit, chef. NAXOS, 1995
(8.550813)

- 5 Plage 1. Premier mouvement. Allegretto (0:6:10).

Quatuor à cordes n° 8 en ut mineur, op. 110 (en cinq mouvements)

1960 (cr. 1960)

Éder Quartet. NAXOS, 1994 (8.550973)

- 6 Plage 1. Premier mouvement. Largo (0:1:08).
- 7 Plage 1. Premier mouvement. Largo (4:19-4:41 = 0:22) +
Plage 2. Deuxième mouvement. Allegro molto (0:2:41) +
Plage 3. Troisième mouvement. Allegretto (0:0:39). Total 1 : 3:42. Total : 4:50

Symphonie n° 13 en si bémol mineur pour basse, chœur de basses et orchestre,

op. 113 (en cinq mouvements, sur des poèmes de Evgueni Evtouchenko : « Babi Yar »,
« Humour », « Au magasin », « Peurs », « Une carrière »)

1962 (cr. 1962)

Marius Rintzler, basse. Choir of the Concertgebouw Orchestra (hommes seulement). Concertgebouw
Orchestra. Bernard Haitink, chef. Decca, Ovation, 1986/1993 (425 073-2)

- 8 Plage 1. Premier mouvement. Adagio. « Babi Yar » (0:6:41).

Première partie : 30:42.

Quatuor à cordes n° 9 en mi bémol majeur, op. 117 (en cinq mouvements)

1964 (cr. 1964)

Éder Quartet. NAXOS, 1994 (8.550973)

- 9 Plage 12. Troisième mouvement. Allegretto (0:1:45).

***Quatuor à cordes n° 12 en ré bémol majeur, op. 133* (en deux mouvements)**

1968 (cr. 1968)

Éder Quartet. NAXOS, 1995 (8.550975)

- [10] Plage 5. Premier mouvement. Moderato — Allegretto. Énoncé du thème dodécaphonique (0:0:05).
[11] Idem répété trois fois (0:0:17).
[12] Plage 5. Premier mouvement. Moderato — Allegretto (0:1:28). Total : 1:50.

Symphonie n° 14 en sol mineur pour soprano, basse et orchestre de chambre, op. 135

(en onze parties, sur des poèmes de Frederico Garcia Lorca [2], Guillaume Apollinaire [6], Wilhelm Küchelbecker [1] et Rainer Maria Rilke [2])

1969 (cr. 1969)

Elizabeth Holleque, soprano. Nikita Storojev, basse. I Musici de Montréal. Yuli Turovsky, chef. Chandos, 1988 (CHAN 8607)

- [13] Plage 2. « Malagueña », poème de Frederico Garcia Lorca (0:2:58) +
Plage 3. (0:02). Total : 3:00.
[14] Plage 7. « À la Santé » [la prison], poème de Guillaume Apollinaire (0:2:34).
[15] Plage 8. « Réponse des Cosaques Zaporogues au Sultan de Constantinople », poème de Guillaume Apollinaire (0:2:15).
[16] Plage 11. Pièce finale, poème de Rainer Maria Rilke (0:1:12). Total : 9:01.

***Six Romances pour alto et orchestre de chambre sur des poèmes de Marina Tsvetaïeva, op. 143a* (six poèmes)**

1974 (cr. 1974) : version orchestrale du cycle pour chant et piano, op. 143

Tamara Sinjawskaia, alto. Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester. Michail Jurowski, chef. Capriccio, 1998 (10778)

- [17] Plage 6. 6. « À Anna Akhmatova » (0:5:31).

***Suite sur des poèmes de Michel-Ange pour basse et piano, op. 145* (onze poèmes)**

1974 (cr. 1974)

Dietrich Fischer-Dieskau, baryton; Aribert Reimann, piano. Teldec, 1988 (243 714-2)

- [18] Plage 8. « Création », poème chanté en italien (0:2:34) +

***Suite sur des poèmes de Michel-Ange pour basse et orchestre, op. 145a* (onze poèmes)**

1974 (cr. ?)

Rundfunk-Sinfonie-Orchester Berlin. Thomas Sanderling, chef. Berlin Classics, 1979/1996 (0091932BC)

Plage 8. « Création » (2:34-3:24). Total : 3:24.

***Sonate pour alto et piano en ut majeur, op. 147* (en trois mouvements)**

1975 (cr. 1975)

Kim Kashkashian, alto. Robert Levin, piano. ECM New Series (847 538-2)

- [19] Plage 3. Troisième mouvement. Adagio (1:04-3:45 = 2:42).
[20] Plage 3. Troisième mouvement. Adagio (12:02-15:08 = 2:56). Total : 5:38

Seconde partie : 27:09.

Total : 57:51.